

Naziv studija	Hrvatski jezik i književnost			
Naziv kolegija	Suvremena hrvatska drama			
Status kolegija	Izborni, na Odjelu i Sveučilištu			
Godina	3	Semestar	6	
ECTS bodovi	5			
Nastavnik	dr. sc. Ana Gospić Županović			
e-mail	agospic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	srijeda 11-12 h i nakon predavanja			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Odsjek			
Oblici izvođenja nastave	predavanje, seminari, rasprave, konzultacije			
Nastavno opterećenje P+S+V	30+15 (2+1)			
Način provjere znanja i polaganja ispita	seminarski rad, istraživački rad/usmeni ispit			
Početak nastave	Završetak nastave			
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - odrediti osnovni pojmovni sustav dramske teorije i analize - primijeniti temeljne dramaturške analitičke kategorije na dramski tekst - definirati i razlikovati dramsko pismo kao pismo za izvedbu - opisati žanrovska, poetička i tematska obilježja autora suvremenog hrvatskog dramskog pisma - problemski interpretirati dramski tekst 			
Preduvjeti za upis				
Sadržaj kolegija	<p>Upoznavanje studenata s osobitostima dramskog teksta i osnovnim metodama njegove analize, važnijim autorima i autorskim opusima, problematikom, dominantnim žanrovima i temama suvremene i recentne hrvatske dramske produkcije/ dramskog pisma; pozicioniranje hrvatske drame u europskom kontekstu, utjecaj i status suvremenog dramskog teksta te njegova recepcija u kazalištu (ili na filmu), kritici i znanstvenim istraživanjima. Tematski i problemski fokus u analizi i interpretaciji odabranih dramskih tekstova bit će usredotočen na iščitavanje (su)odnosa teksta i društvene zbilje (socijalno-povijesne i/ili političke), prikaz obitelji, identiteta te propitivanje fenomenologije ženskog dramskog pisma. Kolegij će biti popraćen prikladnim snimkama/projeksijama.</p>			
Obvezna literatura	<p>Senker, Boris, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame (2. dio)</i>, Disput, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)</p> <p>Pfister, Manfred, <i>Drama: teorija i analiza</i>, s njemačkoga preveo M. Bobinac, Zagreb: Hrvatski centar ITI, 1998.</p> <p>Rafolt, Leo, <i>Odbrojanje: antologija suvremene hrvatske drame</i>,</p>			

	<p>Zagrebačka slavistička škola, 2007. (predgovor) Boko, Jasen, <i>Nova hrvatska drama: izbor iz drame devedesetih</i>, (predgovor), Znanje, 2002. Senker, Boris, <i>Uvod u suvremenu teatrologiju I</i>, Leykam international, 2010. (str. 89-156)</p> <p>Lektira (izbor)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ivica Ivanac <i>Odmor za umorne jahače</i> 2. Zvonimir Bajsić, <i>Gle, kako dan lijepo počinje</i> (ili koja druga radio-drama) 3. Slobodan Šnajder, <i>Enciklopedija izgubljenog vremena, Kamov-smrtopis, Zmijin svlak ili Hrvatski Faust</i> 4. Ivo Brešan: <i>Nečastivi na filozofskom fakultetu ili Svečana večera u pogrebnom poduzeću</i> 5. T. Mujčić, N. Škrabe, B. Senker: <i>Domagojada, Požar vlasti</i> ili B. Senker <i>Frietzspiel</i> 6. Miro Gavran, <i>Kreontova Antigona ili Čehov je Tolstoju rekao zbogom, Kako ubiti predsjednika</i> 7. Ivan Vidić, <i>Groznica, Ospice ili Veliki bijeli zec</i> 8. Mate Matišić, <i>Anđeli Babilona ili Posmrtna trilogija</i> 9. Asja Srnc Todorović, <i>Mrtva svadba ili Odbrojavanje</i> 10. Lada Kaštelan, <i>Posljednja karika ili Prije sna</i> 11. Ivana Sajko, <i>Žena-bomba</i> 12. Nina Mitrović, <i>Ovaj krevet je prekratak ili samo fragmenti ili Komšiluk naglavačke</i> 13. Tena Štivičić, <i>Nemreš pobjeć od nedjelje, Fragile</i> (ili koja druga drama) 14. Milko Valent, <i>Gola Europa ili Ground Zero Aleksandra</i> <p>*Prema vlastitom interesu studenti mogu predložiti i koju drugu dramu za samostalnu analizu koja se ne nalazi na popisu.</p>
<p>Dopunska literatura</p>	<p>Car-Mihec Adriana, <i>Na putu od mlade do nove hrvatske drame ili što je to suvremenost</i>, Riječ, 2004. Car Mihec, Adriana, <i>Mlada hrvatska drama: ogledi</i>. Osijek: Ogranak Matice hrvatske, 2006. Nikčević, Sanja, <i>Što je nama hrvatska drama danas?</i>, Zagreb: Ljevak, 2008. Lederer, Ana, <i>Vrijeme osobne povijesti: ogledi o suvremenoj hrvatskoj drami i</i></p>

	<p>kazalištu, Zagreb: Ljevak, 2004.</p> <p>Weber-Kapusta, Danijela, <i>Dijalektika identiteta - Hrvatsko i njemačko dramsko pismo između postsocijalizma i multikulturalizma</i>, Zagreb: Leykam international, 2014.</p> <p>Senker, Boris, <i>Hrvatski dramatičari u svom kazalištu</i>, Zagreb, Hrvatski centar ITI, 1996.</p> <p>Muzaferija, Gordana, <i>Kazališne igre Mira Gavrana</i>, Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2005.</p> <p>Lehmann Hans Thies, <i>Postdramsko kazalište</i>, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb-Beograd, 2004.</p> <p>Katnić-Bakaršić, Marina, <i>Stilistika dramskog diskursa</i>, Zenica, Vrijeme, 2003.</p> <p>Čale Feldman, Lada, <i>Femina ludens</i>, Disput, Zagreb, 2006.</p> <p>Rafolt, Leo, <i>Priučeni na tumačenje: Deset čitanja</i>, Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, 2011.</p> <p>Vrgoč, Dubravka, „Nova hrvatska drama – primjeri dramskog stvaralaštva s kraja 80-ih godina“, <i>Kolo</i>, 2, 1997.</p> <p>Car Mihec, Adriana, „Postmoderna drama (terminološki aspekti)“, <i>Fluminensia</i>, 1999.</p> <p><i>Govor drame, govor glume</i>, Zagreb, Disput, 2007.</p> <p>Bošnjak, Branimir, <i>Žanrovi žudnje: kazalište, radiodrama, televizija i kultura</i>, Zagreb: Društvo hrvatskih književnika, 2005.</p> <p>Gašparović, Darko, <i>Dubinski rez: kroz hrvatsku dramu 20. stoljeća.</i>, Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2012.</p> <p>Selenić, Slobodan, <i>Dramski pravci xx veka</i>, Umetnička akademija u Beogradu, 1971.</p> <p>Lukić, Darko, <i>Drama ratne traume</i>, Meandar; Zagreb, 2009.</p> <p>zbornici i časopisi: Krležini dani u Osijeku, <i>Kazalište: časopis za kazališnu umjetnost</i>, 2000. i d.</p> <p>web: www.drame.hr</p>
Internetski izvori	www.drame.hr , hrčak.srce
Način praćenja kvalitete	Izveštće o nastavi, studentske ankete
Uvjeti za dobivanje potpisa	sudjelovanje u nastavi, predani seminarski radovi
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	pohađanje nastave: 1 pripreme za nastavu (čitanje tekstova): 1 seminarski rad, istraživanje: 1. 5 usmeni ispit ili pisani rad: 1. 5
Način formiranja konačne ocjene	zbroj svih elemenata koji se ocjenjuju
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvod u kolegij i literaturu, periodizacijski i poetički problemi određivanja pojma „suvremena hrvatska drama“ i sukladni pojmovi, antologije suvremene i recentne dramske produkcije, istraživači, biblioteke i periodika	Mihec, Lederer
2.		Dramaturška i dramatološka analiza	Senker, Pfister

3.		Generacije/naraštaji dramatičara i dramatičarki	
4.		Dominantne vrste/žanrovi i poetike	
5.		Politička drama/ kazalište 70-ih i 80-ih	
6.		Socijalni eskapizam i bijeg od zbilje	
7.		Hrvatska drama i kazalište nakon 1990.	
8.		Odjeci rata i iskustvo tranzicije I	
9.		Odjeci rata i iskustvo tranzicije II	
10.		Problematika ženskog dramskog pisma	
11.		Žensko dramsko pismo	
12.		Komički žanrovi	
13.		Dramsko pismo i izvedba; autorsko kazalište	
14.		Recepcija suvremene hrvatske drame	
15.		Evaluacija kolegija	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Osnovni pojmovnik analize	
2.		Dramaturška analiza I (priča, radnja, prostor, vrijeme, zaplet, konflikt, dramska situacija i dr.)	
3.		Dramaturška analiza II (dijalog, monolog, didaskalije)	
4.		Seminarske teme (dramatika Ive Brešana)	
5.		Studentski rad (Šnajder)	
6.		Studentski rad (Gavran)	
7.		Studentski rad (Matišić)	
8.		Studentski rad (Vidić)	
9.		Studentski rad (Kaštelan)	
10.		Studentski rad (Srnc-Todorović)	
11.		Studentski rad (Mitrović)	
12.		Studentski rad (Sajko)	
13.		Studentski rad (Štivičić)	
14.		Studentski rad (Valent)	
15.			

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Nastavnik: dr. sc.
Ana Gospić Županović