

Studij	Hrvatski jezik i književnost		
Naziv kolegija	Hrvatska književnost u 20. stoljeću III (neomoderna i postmoderna)		
Status kolegija	obvezni		
Godina	III. godina	Semestar	VI. semestar
ECTS	5		
Nastavnici i/ili suradnici	prof. dr. sc. Zvezdana Rados Ana Vulelija, mag. philol. croat., asistentica		
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <p>Sintetskim upoznavanjem hrvatske književnosti u drugoj polovici 20. stoljeća studenti će steći cjelovit uvid u njezine razvojne procese i u njezinu stilsku i žanrovsku slojevitost; ovladat će temeljnom periodizacijskom shemom modela novije hrvatske književnosti u drugoj polovici prošloga stoljeća (neomoderna ili druga moderna – postmoderna) kao i preglednim razvojem književnih rodova i žanrova u tom vremenu; osposobit će se za analizu specifičnih problema nacionalne književnosti u tom periodu te značajnih djela i autora.</p>		
Preduvjeti za upis	Studenti trebaju položiti programom studija predviđene uvjetne ispite.		
Sadržaj	<p>Književni rodovi, opusi i autori, odnosno pravci i modeli hrvatske književnosti u razdoblju neomoderne ili druge moderne (1950.-1970.) i u periodu postmoderne (od 1970. do konca 20. st)</p> <p><u>Književnici:</u> Petar Šegedin, Vjekoslav Kaleb, Ranko Marinković, Vladan Desnica, Mirko Božić, Slobodan Novak, Antun Šoljan, Ivan Aralica, Nedjeljko Fabrio; Marijan Matković, Ivo Brešan, Miro Gavran, Lada Kaštelan; Jure Kaštelan, Vesna Parun, Ivan Slamnig, Slavko Mihalić, Josip Pupačić, Danijel Dragojević, Luko Paljetak, Tonči Petrasov Marović.</p>		
Ispitna literatura	<p>Obvezna literatura: Ivo Frangeš, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb – Ljubljana, 1987., /odgovarajuća poglavlja/; Miroslav Šicel, <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>, Zagreb, 1997., /odgovarajuća poglavlja/; Slobodan Prosperov Novak, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2003., /odgovarajuća poglavlja/; Dubravko Jelčić, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2004. /odgovarajuća poglavlja/; Cvjetko Milanja, <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.</i>, Zagreb, 2002. /odgovarajuća poglavlja/;</p>		

	Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945.-2000.</i> , Zagreb, 2000. /odgovarajuća poglavlja/.
Dopunska literatura	Dopunska literatura: <i>Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća</i> (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.; <i>O hrvatskoj poratnoj prozi</i> , tematski broj časopisa <i>Kritika</i> , br. 15, 1970.; Branimir Donat, <i>Strujanja u novijoj hrvatskoj noveli</i> , Zagreb, 1971.; Dunja Detoni-Dujmić, <i>Krugovi</i> , Zagreb, 1983.; Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945.-1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse</i> , Zagreb, 1996.; Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i> , Zagreb, 1979.; Igor Mrduljaš, <i>Dramski vodič od Vojnovića do Matišića</i> , Zagreb, 1997.; Zvonimir Mrkonjić, <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo</i> , Zagreb, 1971.; Dubravka Oraić Tolić, <i>Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna</i> , Zagreb, 1996.; Boris Senker, <i>Hrestomaija novije hrvatske drame</i> , Zagreb, 2000.; Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i> , Zagreb, 2005.
Oblici provođenja nastave	predavanja, seminari, konzultacije
Način provjere znanja i polaganja ispita	seminarski rad, praćenje aktivnosti na predavanjima i seminarima, kolokviji, pismeni i usmeni ispit
Jezik poduke	Hrvatski
Način praćenja kvalitete	

**IZVEDBENI PROGRAM
(NASTAVNI SADRŽAJI PO TERMINIMA)**

PREDAVANJA	TERMIN	četvrtak, 10-12
	Prostorija	232
	Konzultacije	četvrtak, 12-13 sati
SEMINAR	TERMIN	četvrtak, 12-14
	Prostorija	232
	Konzultacije	utorak, 17-18
VJEŽBE	TERMIN	četvrtak, 14-15
	Prostorija	
	Konzultacije	

PREDAVANJA

TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1.tjedan	2	Periodizacija hrvatske književnosti u drugoj polovici 20. stoljeća. Neomoderna (druga moderna) i postmoderna.
2. tjedan	2	Uvod u prozno stvaralaštvo u vremenu druge moderne i postmoderne. Petar Šegedin

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE I POLAGANJA ISPITA

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE, POLAGANJA ISPITA I TERMINI ISPITA

Da bi pristupili ispitu iz kolegija **Hrvatska književnost u 20. stoljeću (neomoderna i postmoderna)** studenti su obvezni: 1. pohađati predavanja i seminare (izostanak s nastave dozvoljava se u onoj mjeri u kojoj je to predviđeno Pravilnikom Odjela); 2. pristupiti kolokvijima; 3. predati seminarski rad.

Termini ispita: **lipanjski rok** , **rujanski rok**

