



Studij:	Hrvatski jezik i književnost			Godina studija:	2.
Šifra predmeta:	Naziv predmeta			ECTS	Semestar
	<i>Svjetska književnost 2 (od Dantea do romantizma)</i>			5	III.
Akadska godina:	2018./19.	Jezik izvođenja:	hrvatski jezik (prema potrebi: engleski jezik)	Razina ishoda učenja:	6.
Status predmeta (zaokružiti jedan ili više odgovora):	A) <u>Obvezni</u> B) izborni na Odjelu C) <u>izborni na Sveučilištu</u>				
Preduvjet upisa:					
Nositelj:	Dr. sc. Helena Peričić, red. prof.				
Izvoditelj(i):	Dr. sc. Helena Peričić, red. prof. /Marijana Roščić, prof.				
Organizacija nastave:	Predavanja	Seminari	Vježbe		
	30	30			
Osiguranje kvalitete izvedbe nastave	<i>studentske ankete</i>				

Sadržaj i ciljevi kolegija	<p>Nastava iz triju kolegija iz Svjetske književnosti (1-2-3) nudi komparativistički aspektirani pregled najznačajnijih dosega svjetske književnosti odnosno djela koja su temeljem književnih epoha i stilskih formacija, smjerova, škola itd., te upućuje studente u razvitak književnosti zapadnoga civilizacijskog kruga u razdoblju od njezinih korijena u egipatskoj, mezopotamskoj i starohebrejskoj književnosti do suvremenosti (s uvidom u oblikovanje književnih vrsta i poetika) kako bi dobivene spoznaje mogli primijeniti (i) na izučavanje, razumijevanje i kontekstualiziranje književnopovijesnih pojava u hrvatskoj književnosti a koje su u pravilu neodvojive od europskih i svjetskih književnih pojava i pojavnosti.</p> <p>Kolegij Svjetska književnost 2 daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga u razdoblju od kasnoga srednjeg vijeka (XIII./XIV. st.) i književnosti talijanskoga predhumanizma i humanizma, preko renesansne, barokne, klasicističke i prosvjetiteljske književnosti do kasnoga romantizma u slavenskim zemljama, posebice Poljskoj i Rusiji, ali i Sjevernoj Americi. Uz to, kolegij nudi uvid u razdoblja, stilske formacije i pokrete u predmetnom razdoblju te utjecaje i doticaje razvidne u hrvatskoj književnosti.</p> <p>Temeljni cilj kolegija iz skupine Svjetska književnost (1-2-3) jest razvijanje općih i specifičnih kompetencija (znanja i vještina). Apsolviranjem kolegija studentima se omogućuje (uzročno-posljedično) povezivanje, uspoređivanje (na izražajnoj i značenjskoj razini) te kontekstualiziranje pojava, stilskih formacija, opusa i djela u stranim, ovdje posebice europskim književnostima. Uz to, takav uvid posljedično osposobljava studenta da može prepoznavati, utvrđivati i promišljati književne poveznice, paralele i utjecaje europskih književnosti u</p>
-----------------------------------	--



odnosu na hrvatsku, ali i pronalaziti neka izvorišta pojava i obilježja stranih književnosti u slavenskim pa i u hrvatskoj književnosti.

NAPOMENA: Student prije polaganja ovoga kolegija treba položiti ispit iz kolegija *Svjetska književnost 1*. Uz to, od njega se prije uključivanja u kolegij očekuje temeljno poznavanje povijesti civilizacije i teorije književnosti.



Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima		
Tjedan	Predavanja	
	Tema	Sati
1	Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. Konceptija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Epohe književnosti europskoga kulturnoga kruga. Metodologija komparativne književnosti. Rezimiranje spoznaja o na dosadanjim predavanjima upoznatoj književnosti srednjega vijeka (srednjovjekovna epika, trubadurska lirika).	2
2	Nastavak o srednjovjekovnoj književnosti: Dante (<i>Novi život, Pakao</i>). <i>Dolce Stil N(u)ovo</i> . Čitanje odabranih ulomaka i interpretacija. Moguća terenska nastava: posjet Muzeju crkvene umjetnosti u Zadru u svrhu omogućavanja stjecanja uvida u srednjovjekovnu umjetnost Dalmacije i Sredozemlja.	2
3	Nastavak o srednjovjekovnoj književnosti (lirika: Villon, srednjovjekovna drama i kazalište). Predhumanizam, obilježja. Petrarca i petrarkizam. Odjeci petrarkizma u hrvatskoj književnosti.	2
4	Nastavak o predhumanizmu i humanizmu u književnosti. G. Boccaccio, <i>Dekameron</i> , interpretacija odabranih novela; novela kao književni oblik. Renesansa: opća obilježja i duh epohe. Odraz u hrvatskoj starijoj književnosti.	2
5	Renesansa u Italiji. <i>Commedia erudita</i> i <i>commedia dell'arte</i> . Talijanska renesansna i maniristička epika (Ariosto, Tasso). Renesansna lirika i poezija i proza u Francuskoj: P. de Ronsard, F. Rabelais. Portugalska renesansna epika: Camões (<i>Luzitanci</i>).	2
6	Viteški, pastoralni i pikarski roman. Primjeri i interpretacija. <i>Lazarillo de Tormes</i> . Odrazi u hrvatskoj književnosti.	2
7	Književnost „zlatnog vijeka“ u španjolskoj prozi i drami (Cervantes, Lope de Vega).	2
8	Elizabetinska književnost i kazalište (Marlowe, Jonson, Shakespeare).	2
9	Uvod u baroknu književnost. Barokna lirika i drama (Marino, Gongora, Calderon, Milton).	2
10	Književnost francuskoga klasicizma. Teorija i praksa klasicističke tragedije (Boileau, Corneille i Racine); komedija (Molière).	2
11	Enciklopedisti. Književnost prosvjetiteljstva. Filozofski i satirični roman (Voltaire: <i>Candide</i>). Basna: J. de la Fontaine i Krilov.	2
12	Sentimentalizam (Defoe, Swift, Fielding). Engleski građanski roman XVIII. i početka XIX st. Gotski roman i utjecaji na kasniju prozu/poeziju. Autorice engleskog romana s početka XIX. st.: Jane Austen, sestre Brontë, George Eliot. Građanska drama u Njemačkoj (Lessing).	2
13	Predromantizam i <i>Sturm und Drang</i> (Rousseau, Goethe, Schiller). Primjeri: čitanje i interpretacija.	2



14	Poetika romantizma (opća obilježja stilske formacije). Romantizam u Njemačkoj i Engleskoj. Jezerska škola u Engleskoj. Bajronizam. Elementi jezovitog u njemačkoj i engleskoj prozi.	2
15	Romantizam u Francuskoj i Italiji (lirsko pjesništvo, drama, proza). Slavenski romantizam (ruska i poljska književnost). Kasni romantizam u SAD (Poe). Evaluacija i upute za ispit.	2

Tjedan	Seminari	
	Tema	Sati
1	Uvodni seminar. Upute za izradu seminarskoga rada. Podjela seminarskih zadaća. Metodologija izrade seminarskoga rada. Kratki osvrt na dosad obrađenu srednjovjekovnu književnost (epika, lirika).	2
2	Dante (<i>Novi život, Pakao</i>). Čitanje odabranih ulomaka i interpretacija.	2
3	Nastavak o srednjovjekovnoj književnosti (lirika: Villon, srednjovjekovna drama i kazalište). Predhumanizam. Petrarca. Čitanje odabranih tekstova.	2
4	G. Boccaccio, <i>Dekameron</i> . Čitanje ulomaka. Interpretacija.	2
5	Ariosto, Tasso. Renesansna epska poezija i proza u Francuskoj: P. de Ronsard, F. Rabelais. Portugalska renesansna epika: Camões (<i>Luzitanci</i>). Čitanje primjera i tumačenje.	2
6	Viteški, pastoralni i pikarski roman. Čitanje primjera i interpretacija.	2
7	Književnost „zlatnog vijeka“ u španjolskoj prozi i drami (Cervantes, Lope de Vega). Čitanje ulomaka. Kolokvij.	2
8	Elizabetinska književnost i kazalište. Shakespeare. Čitanje ulomaka i interpretacija.	2
9	Barokna lirika i drama (Marino, Gongora, Calderon, Milton). Čitanje i interpretacija odabranih ulomaka.	2
10	Književnost francuskoga klasicizma (Boileau. Tragedija, tragikomedija, komedija: Corneille i Racine, Molière.)	2
11	Književnost prosvjetiteljstva. Filozofski i satirični roman (Voltaire: <i>Candide</i>). Basna: J. de la Fontaine i Krilov.	2
12	Sentimentalizam u književnosti. Čitanje i interpretacija ulomaka.	2
13	Predromantizam i Sturm und Drang (Rousseau, Goethe, Schiller). Primjeri: čitanje i interpretacija.	2
14	Romantizam u Njemačkoj i Engleskoj. Čitanje i interpretacija odabranih tekstova. Kolokvij.	2
15	Romantizam u Francuskoj i Italiji (lirsko pjesništvo, drama, proza). Slavenski romantizam (ruska i poljska književnost). Kasni romantizam u SAD (Poe). Čitanje i interpretacija ulomaka. Evaluacija i upute za ispit.	2



Literatura	Obvezna:	<p>I. PISCI I DJELA:</p> <p>Dante: <i>Božanstvena komedija (Pakao)</i>. Izbor iz <i>Čitanke 1</i></p> <p>Villon: Izbor iz <i>Čitanke 1</i></p> <p>Petrarca: <i>Kanconijer</i> (izbor iz <i>Čitanke 1</i>, uz druge reprezentivne sonete)</p> <p>Boccaccio: <i>Decameron</i> (5 novela iz pet različitih „dana” – uz novelu iz <i>Čitanke 1!</i>)</p> <p>Ariosto: <i>Mahniti Orlando</i> (XIX., XXIII., XXXIV. pj.)</p> <p>Rabelais: <i>Gargantua i Pantagruel</i> (5 poglavlja sa seminara)</p> <p>Pikarski roman (<i>Lazarillo de Tormes</i>, ulomak iz <i>Čitanke 1</i>)</p> <p>Cervantes: <i>Don Quijote</i> (prvih deset i posljednjih deset poglavlja)</p> <p>Shakespeare: <i>Hamlet</i> i <i>Oluja</i>, soneti iz <i>Čitanke 1</i></p> <p>Izbor iz lirike: Ronsard, Marino, Gongora, Milton (<i>Čitanke 1</i>)</p> <p>Tasso: <i>Oslobođeni Jeruzalem</i> (III. i VII. pjevanje)</p> <p>Camões: <i>Luzitanci</i> (ulomci iz <i>Čitanke 1</i>)</p> <p>Calderon: <i>Život je san</i></p> <p>Corneille: <i>Cid</i></p> <p>Racine: <i>Fedra</i></p> <p>Molière: <i>Mizantrop</i> ili <i>Tartuffe</i></p> <p>Voltaire: <i>Candide</i></p> <p>Goethe: <i>Faust</i> (I. dio)</p> <p>Schiller: <i>Razbojnici</i></p> <p>Poe: dvije novele po izboru studenta</p> <p>Izbor iz pjesništva iz razdoblja romantizma: Heine, Byron (<i>Hodočašće Childea Harolda</i>, I. pjevanje), Wordsworth, Coleridge, Lamartine, de Vigny, Hugo, Leopardi, Puškin (<i>Evgenij Onjegin</i>, ulomak iz seminara), Ljermontov, Mickiewicz, Poe i drugi pjesnici romantizma (izbor iz <i>Čitanke 2</i>)</p> <p>Ljermontov: <i>Junak našeg doba</i></p>
-------------------	-----------------	--



		<p>II. Obvezna sekundarna literatura:</p> <p>Košutić-Brozović, N. (1994.-). <i>Čitanka iz stranih književnosti 1 i 2</i>, Zagreb: Školska knjiga.</p> <p><i>Leksikon svjetske književnosti. Djela.</i> (2004). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p><i>Leksikon svjetske književnosti. Pisci.</i> (2005). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Solar, M. (2003). <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Zagreb: Golden marketing.</p>
	<p>Dopunska:</p>	<p>Dopunska literatura:</p> <p>Auerbach, E. (1979). <i>Mimesis</i>. Beograd: Nolit.</p> <p>Bahtin, M. (1979). <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>. Beograd: Nolit.</p> <p>Beker, M. (1995). <i>Uvod u komparativnu književnost</i>. Zagreb: SNL.</p> <p>Čale, F. et al. (od 1971. -). <i>Povijest svjetske književnosti, sv. 3-7</i>. Zagreb: Mladost.</p> <p>D'Amico, S. (1972). <i>Povijest dramskog teatra</i>. Zagreb: Nakladni zavod MH.</p> <p>Duda, D. (2002), <i>Kulturalni studiji: ishodišta i problemi</i>, Zagreb: AGM.</p> <p>Dukić, D. (prir.) (2009). <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>. Zagreb: Srednja Europa.</p> <p>Flaker, A. (1979). <i>Stilske formacije</i>. Zagreb: Liber.</p> <p>Friedrich, H. (1969/1989). <i>Struktura moderne lirike</i>. Zagreb: Stvarnost.</p> <p><i>Leksikon stranih pisaca</i> (2001). Gl. ur. Dunja Detoni Dujmić, Zagreb, Školska knjiga,.</p> <p><i>Leksikon svjetske književnosti. Djela</i> (2004). Gl. ur. Dunja Detoni Dujmić, Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Peričić, H. (2006), <i>U potrazi za Weimarom</i>, Zagreb: Meandar.</p> <p><i>Povijest svjetske književnosti (u osam knjiga)</i> (1977.-), ur. F. Čale et. Al., Zagreb: Mladost.</p> <p>Shipley, J. T. (ed.) (1972). <i>Dictionary of World Literature</i>. Totowa, New Jersey: Littlefield, Adams & Co.</p> <p>Slamniig, I. (1999). <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Solar, M. (1982). <i>Suvremena svjetska književnost</i>. Zagreb: Školska knjiga .</p> <p>Solar, M. (1980). <i>Ideja i priča</i>. Zagreb: Znanje.</p>



	Šoljan A. (1980). <i>Sto najvećih djela svjetske književnosti</i> . Zagreb: Matica hrvatska. Žmegač, V., et al. (ur.) (1968). <i>Strani pisci. Književni leksikon</i> . Zagreb: Školska knjiga. <i>Književna smotra</i> (časopis). Zagreb
Pripremni materijali:	Fotokopije predmetnih tekstova i ulomaka, <i>Power Point</i>

Nastavne metode i način izvođenja predmeta

Predavanja i seminari. Frontalni rad, grupni rad, insert-metoda čitanja/interpretiranja ulomaka ili cjelovitih književnih tekstova, terenska nastava. U sklopu seminara studenti izlažu nastavnim jedinicama odgovarajuće i odabrane seminarske radove iz predmeta Svjetska književnost 2, što se unaprijed dogovara s nastavnikom. (Moguće *Power Point* prezentacije vezane za odabrane tematske jedinice i filmske projekcije.)

Izračun ECTS bodova

NAPOMENA: Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 - 30 sati

Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0, 25	Praktični rad		Kolokvij	1 (2 X 0,5)
	Priprema za predavanje	0, 25	Referat		Pismeni ispit	1
	Domaće zadaće	0, 5	Seminarski rad	1	Usmeni ispit*	1
	Istraživanje		Esej		(Ostalo upisati)	
	Ekperimentalni rad		Projekt		(Ostalo upisati)	

* Svi studenti - kako oni koji su oslobođeni pismenog ispita tako oni koji to nisu – moraju položiti usmeni dio ispita.



Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanih predavanja, seminara i obavljenih zadataka studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none">- prepoznati i navesti književne tekstove od srednjega vijeka do romantizma;- smjestiti predmetna djela u prostor i vrijeme;- prepoznati i opisati poetike odnosno stilske formacije;- uočiti formalne i tematske sastavnice književnih tekstova;- interpretirati književne tekstove;- unaprijediti književnokomparatistički pristup predmetnim tekstovima;- uspoređivati tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;- utvrditi uzročno-posljedične odnose među različitim književnim pojavama odnosno njihovim pojavnostima;- razviti mogućnost kontekstualiziranja odabranih tekstova te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz hrvatske književnosti, ali i drugih umjetničkih grana (slikarstva, glazbe, filma).

Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina

NAPOMENA: Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha na svim elementima ocjenjivanja koja su dolje navedena. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.

Elementi ocjenjivanja	Broj elemenata koji se ocjenjuju	Udio u konačnom postotku ocjene
Priprema za predavanje	1	10%
Aktivnost na predavanjima		
Domaće zadaće		
Esej		
Seminarski rad	1	10%
Zadaća na vježbama		
Eksperimentalni rad		
Istraživanje		
Projekt		
Grupni zadatak (projekt)		
Kolokvij*	2	40% (2X20%)
Pismeni ispit	(1)	(40%)
Usmeni ispit (final exam)	1	40%
Ukupno	5 (6)	100%

NAPOMENA: Studenti tijekom semestra izlaze na dva kolokvija. Svi moraju postići 20% točno riješenih odgovora za



dobivanje potpisa. (Studenti su dužni izaći na oba kolokvija bez obzira na ishod prvoga!) Studenti koji polože oba kolokvija s min. 60% ispravnih odgovora oslobođeni su pismenoga ispita te su tada dužni izaći samo na usmeni ispit.

Formiranje ocjene	U postotku (od – do)	Ocjena
	Do 60	1 (nedovoljan)
	Od 61 do 70	2 (dovoljan)
	Od 71 do 80	3 (dobar)
	Od 81 do 90	4 (vrlo dobar)
	Od 91 do 100	5 (izvrstan)

Obveze studenata	Nazočnost nastavi (u postotcima)		
	Oblik nastave	Redovni studenti	Izvanredni studenti
	Predavanja	65 %	
	Seminari	75 %	
	Evidencija nazočnosti	Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi	
	Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojati):		
<ul style="list-style-type: none">- Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u predavanjima i seminarima (min. 65% nazočnosti na predavanjima i 75% na seminarima) te pristupanje kolokvijima (oba kolokvija moraju biti riješena s min. 20% točnih odgovora).- Dopušteno je izostati 4 puta bez opravdanja. Studenti koji izostanu do 6 puta gube konačni udio u ocjeni od 15%. Studenti s više od 6 izostanaka gube pravo na dobivanje potpisa.- Ispravno napisan, izložen i predan seminarski rad (studenti su dužni seminarski rad predati do 3. prosinca 2018.).			
Raspored održavanja kolokvija i ispita			
Kolokviji	redni broj kolokvija	tjedan nastave	
	1.	7.	
	2.	14.	

Ispiti	rokovi	vrsta ispita	datum održavanja ispita
	Zimski (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Zimski (II. termin)	pismeni	
		usmeni	
Izvanredni	pismeni		



		usmeni	
Ljetni (I. termin)	pismeni		lipanj
	usmeni		lipanj
Ljetni (II. termin)	pismeni		lipanj
	usmeni		lipanj/srpanj
Jesenski (I. termin)	pismeni		rujan
	usmeni		rujan
Jesenski (II. termin)	pismeni		rujan
	usmeni		rujan

Konzultacije	
dan u tjednu	vrijeme održavanja
Prof. dr. sc. H. Peričić - utorkom	neposredno prije i nakon predavanja
Marijana Roščić, prof.	neposredno prije i nakon seminara
Kontakt informacije	
hpericic@gmail.com marijana.rosic@gmail.com	

PREMA BLOOMOVOJ TAKSONOMIJI
RAZINE ISHODA UČENJA

1. POZNAVANJE ČINJENICA (SPOSOBNOST PRIZIVANJA ČINJENICA, KLASIFIKACIJA, DEFINICIJA, TEORIJA)
2. RAZUMIJEVANJE (SPOSOBNOST TRANSFERA PODATAKA IZ JEDNOG OBLIKA U DRUGI, INTERPRETACIJA VAŽNOSTI PODATKA)
3. PRIMJENA (SPOSOBNOST PRIMJENE ZNANJA, ISKUSTVA I VJEŠTINE U NOVOJ SITUACIJI)
4. ANALIZA (SPOSOBNOST RAZDVAJANJA INFORMACIJA NA RAZLIČITE DIJELOVE)
5. VREDNOVANJE (SPOSOBNOST DAVANJA PROCJENA, ARGUMENATA, KRITIKA)
6. SINTEZA – STVARANJE (SPOSOBNOST STVARANJA NOVIH INFORMACIJA ILI URADAKA NA OSNOVI PRIKUPLJENIH PODATAKA)



**SVEUČILIŠTE
U ZADRU
UNIVERSITY
OF ZADAR**

ODJEL ZA KROATISTIKU

<http://www.unizd.hr/>