



Naziv predmeta:	POSTHUMANIZAM I ROMAN					ECTS	Semestar
						5	II. i IV. diplomskog studija
Akadska godina:	2018./19.	Jezik izvođenja:	hrvatski jezik	Status predmeta	izborni na Odjelu i Sveučilištu	Razina ishoda učenja:	6.
Nositelj i izvoditelj:	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić						
Organizacija nastave:	Predavanja		Seminari		Vježbe		
	30		15				
Praćenje uspješnosti izvedbe nastave	studentske ankete						

Sadržaj i ciljevi kolegija	<p>Kolegij uključuje dvoje – poststrukturalističku refleksiju o krizi humanizma te interpretaciju posthumanističkih književnih reprezentacija u suvremenim romanima svjetske i hrvatske književnosti. Predavanja će se usmjeriti na opća mjesta posthumanističke refleksije relevantna za književnost – kriza razuma (sumnja u etičnost racionalizacije); endizam (kraj povijesti/ kraj vremena/ kraj ljudskosti); destabilizacija kategorije ljudskosti (koncentracija na neljudsko, animalno, čudovišno); antihumanizam (otpor humanističkom homocentrizmu i prosvjetiteljskom progresivizmu). Navedene teme razmotrit će se u kontekstu različitih teorijskih modela i polazišta (Said, Bhabha, Spivak; Fukuyama, Baudrillard, Agamben, Eagleton, Sim, Žižek, Paić).</p> <p>Da bi se izdvojila obilježja posthumanističke poetike romana, na predavanjima i na seminarima analizirat će se književne reprezentacije posthumanističkih tema, prvenstveno romaneskne fikcije (uz manji broj primjera kratkih priča), koji pripadaju različitim žanrovima (postkolonijalna književnost, spekulativna fikcija, znanstvena fantastika, alternativna povijest, vampirska fikcija). Interpretacija književnih primjera koncentrirat će se na prostor, vrijeme i likove, kao tri razine ili susretništa na kojima se zaustavljaju i oko kojih se zgušnjavaju određeni problemski aspekti posthumanizma.</p> <p>Analizirat će se narativne strategije pomoću kojih djela iz izabranog korpusa recikliraju već postojeće književne obrasce. Primjerice, ishodišno mjesto književnosti otoka je Defoeov <i>Robinson</i>, vampirske fikcije Stokerov <i>Drakula</i>, postkolonijalne književnosti Conradovo <i>Srce tame</i>, spekulativne fikcije Orwellov roman, znanstvene fantastike Wellsovi romani itd. No, posthumanistička fikcija koristi „tijelo“ ili „kostur“ književnog prototipa nastanjajući u njega parazitske književne svjetove koristeći pritom različite strategije kojima izvrće postojeće matrice: nadopisujući i preoblikujući postojeće scenarije (Jane Rhys, Coetzee); mijenjajući sustav vrednovanja, premještajući težište na nerazumno i neljudsko (novi distopijski roman: Tolstoj, Atwood); kombinirajući strategije alternativne povijesti i distopije (Sorokin); menipeje i distopije (Tolstoj), distopije i alegorije (Saramago) itd. Konačan cilj je isti – projicirajući suvremenost u prošlost ili budućnost, ili u virtualnu stvarnost, pokazati sakatost aktualne zbilje „posthumanističkog“ svijeta lišena empatije. Teme fantastične književnosti neće</p>
-----------------------------------	--



se stoga čitati kao oblik subverzije nego kao „kompromis sa stvarnošću“ (Moretti), te se u tom smislu neće inzistirati na razlici visokomimetskih i niskomimetskih žanrova.

Poništavanje antropijskog načela u umjetnosti, koje se općenito smatra obilježjem posthumanističke estetike, u književnosti se manifestira na specifičan način, prije svega u promjenama fokalizacije i s tim u vezi, u aksiološkom sustavu književnog djela, promjenom vrednovanja ljudskosti i razuma u korist neljudskog i iracionalnog. Zbog osobita odnosa suvremenog romana prema tijelu („neljudskom junaku“) cilj je studente upoznati s teorijom čudovišta (*monster theory*), koja je osobit izdanak postkolonijalne teorije diskursa, a može biti interpretativni oslonac u pristupu posthumanističkom romanu, prvenstveno zbog njegove usmjerenosti na slabije članove opreka nasuprot privilegiranim te posvećenosti rubnom, otklonjenom i prešućenom.

Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima

Tjedan	Predavanja		Seminari	
	Tema	Sati	Tema	Sati
1	Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sekundarnom literaturom i lektinom.	2	Dogovor u vezi studentskih obveza; podjela seminarskih tema.	1
I. Prostor i posthumanistička fikcija				
2	Uvodna tema: „kriza humanizma“. Obrazlaganje pojmova antihumanizam, transhumanizam, posthumanizam (Rosi Braidotti, 2013., Žarko Paić, 2011.)		FILMSKA PROJEKCIJA	
3	SREDIŠTE I RUB Pojmovi eurocentrizam, orijentalistički diskurs, kolonijalizam i imperijalizam. Književne reprezentacije bipolarne spacijalne podjele središta i ruba (književni primjeri: <i>Beowulf</i> ; Conrad, <i>Srce tame</i> ; Kiran Desai, <i>Naslijeđe gubitka</i>)	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: E.M. Forster, <i>Put do Indije</i> (1924) Enzo Betizza, <i>Tršćanski fantom</i> (1958); <i>Egzil</i> (1996) Fulvio Tomizza, <i>Materada</i> (1960)/ <i>Bolji život</i> (1977)/ <i>Dalmatinski san</i> (2001)	1
4	OTOK "Prostor" i "mjesto" u diskursu humane geografije: "besmjesnost" (Relph); "ne-mjesto" (Augé), topofilija (Yi-Fu Tuan). Kritika humane geografije (D. Harvey). Plantaža/ kolonija/ utopija "divnog novog svijeta" (Književni primjeri: Moreova <i>Utopija</i> ; Montaigneov esej <i>O kanibalima</i> ; književne reprezentacije kanibala: Shakespeareov <i>Kaliban</i> , Defoeov <i>Petko</i>)	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: H. G. Wells, <i>Otok Doktora Moreaua</i> (1896) William Golding, <i>Gospodar muha</i> (1954) Aldous Huxley, <i>Otok</i> (1962) Andrea Levy, <i>Mali otok</i> (2004) Renato Baretić, <i>Osmi povjerenik</i> (2003) Ivica Prtenjača, <i>Brdo</i> (2014)	1
5	HETEROTOPIJA ILI PROTUMJESTO Ograde dehumanizacije i povlašteni prostori (rezervat, nacionalni park, geto, bidonvil, izbjeglički kamp/ prognaničko naselje, zatvor...) (Književni primjeri: Nadine Gordimer, "Vrhunski safari", Ben Okri: "Smijeh ispod mosta"; Indra Sinha, <i>Animalovi ljudi</i>)	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: Nadine Gordimer, <i>Kućni pištolj</i> (1998) Indra Sinha, <i>Animalovi ljudi</i> (2007) Nenad Veličković, <i>Konačari</i> (1995) Viktor Ivančić: <i>Radnici i seljaci</i> (2014)	1



6	IZMJESTENOST (DISLOKACIJA) Pojmovi: hibridnost, mimikrija (Bhabha), subalternost (Spivak), nepripadanje i bezdomnost (Said, Rushdie). (Književni primjeri: Hanif Kureishi: "Nismo mi Židovi"; V.S.Naipaul: "Knjiga zapažanja noćnog čuvara"; Kiran Desai: <i>Nasljeđe gubitka</i>)	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: V.S. Naipaul, <i>Zagonetni dolazak</i> (1987) Hanif Kureishi, <i>Buddha iz predgrađa</i> (1990) Kiran Desai, <i>Nasljeđe gubitka</i> (2006)	1
II. Vrijeme i posthumanistički roman				
7	KNJIŽEVNE PROJEKCIJE PROŠLOSTI Konceptije kraja povijesti (Fukuyama), kraja ljudskosti (Lyotard) i simulacije kraja povijesti (Baudrillard). Konceptija povijesti čovječanstva kao "trajne katastrofe" i povijesti zla (Eagleton). Pojmovi: alternativna povijest; pseudo-povijest; kriptopovijest; ukronija	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: [H. G. Wells, <i>Vremeplov</i> (1898)] Keith Roberts, <i>Pavane</i> (1968) Philip Dick, <i>Čovjek u visokom dvorcu</i> (1977) Robert Harris, <i>Fatherland</i> (1992) Kim Stanley Robinson, <i>Godine riže i soli</i> (2002) Philip Roth, <i>Zavjera protiv Amerike</i> (2007)	1
7	PREPRAVLJANJE I RECIKLIRANJE POVIJESTI Prepravljanje središnjih/temeljnih tekstova dominantne kulture (glasovi isključenih, marginaliziranih; ušutkani i prešućeni narativi). (Književni primjeri: postkolonijalna čitanja Shakespeareove <i>Oluje</i> i <i>Othella</i> . Interpretacije Shylocka prije i nakon Holokausta.)	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: Jean Rhys, <i>Široko Sargaško more</i> (1966) J.M. Coetzee, <i>Gospodin Foe</i> (1986) Miljenko Jergović, <i>Ruta Tannenbaum</i> (2006) Daša Drndić, <i>Totenwände</i> (2000), <i>Sonnenschein</i> (2007), <i>April u Berlinu</i> (2009); <i>Belladonna</i> (2012)...	1
8	IZMIŠLJANJE TRADICIJE (Hobsbawm); NACIJE I NARACIJE (Bhabha), Interpretacija postkolonijalnih nadopisivanja i prepravljanja kolonijalnog diskursa "Histereza" povijesti; primjeri recikliranja povijesnih citata u suvremenom hrvatskom romanu (Ivana Sajko i dr.). Obiteljska (metonimijska) povijest prema državotvornoj povijesti. Oblici kolektivnog sjećanja (komunikativno i kulturno pamćenje).	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: Ivo Brešan, <i>Astaroth</i> (2001); <i>Država Božja 2053</i> (2003); <i>Vražja utroba</i> (2004); <i>Tri života Tonija Longina</i> (2005); <i>Gorgone</i> (2006); <i>Katedrala</i> (2007) Ivana Sajko, <i>Povijest moje obitelji. Od 1941. do 1991, i nakon</i> (2009) Miljenko Jergović, <i>Otac</i> (2010); <i>Rod</i> (2013) Zoran Ferić, <i>Kalendar Maja</i> (2012)	1
9	SADAŠNJOST I ZBILJA Kriza vjere u stvarnost i kriza mimezisa. Baudrillardovi pojmovi "integralne stvarnosti", "simulakruma"/ "simulacije Virtualni identiteti	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: William Gibson, <i>Neuromancer</i> (1984) Viktor Pelevin, <i>Čapajev i Praznina</i> (1996); <i>Sindrom WikiLeaksa</i> (2012)	2
10	KNJIŽEVNE PROJEKCIJE BUDUĆNOSTI Hipotetska zbilja: utopije, distopije, SF, <i>fantasy</i> (razgraničenja u žanrovskom polju spekulativne fikcije) Ideja progressa (utopijska vizija) i ideja dekadencije (distopijska vizija). Ideja vječnosti lišena religijskog	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: [H.G. Wells, <i>Rat svjetova</i> (1898)] Jevgenij Zamjatin, <i>Mi</i> (1921) Aldous Huxley, <i>Divni novi svijet</i> (1932) George Orwel, <i>84</i> (1949)	2



	optimizma (Saramago). Orijentaliziranje" budućnosti/hipotetske zbilje (Tolstoj, Atwood, Houellebecq...).		Margaret Atwood, <i>Sluškinjina priča</i> (1985); <i>Gazela i kosac</i> (2003) Tatjana Tolstoj, <i>Kis</i> (2000) Michel Houellebecq, <i>Pokoravanje</i> (2015) José Saramago, <i>Ogled o sljepoći</i> (1995); <i>Kolebanje smrti</i> (2005)	
III. Tijelo posthumanizma ili "neljudski junak"				
11	TEORIJA ČUDOVIŠTA (<i>monster theory</i>) "Ljudsko" i "čudovišno" kao diskurzivne konstrukcije. Morfologija čudovišta ili ključne točke diskursa o čudovišnosti Drugih: prostor, tijelo, prehrana i jezik. Hibridnost, rasa, "ljudska vrsta" (Robert J.C. Young: <i>Hibridnost u teoriji, kulturi i rasi</i>)	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA Nerazumno, neljudsko i nadljudsko u funkciji fokalizacije i ideološke točke gledišta. Günther Grass, <i>Limeni bubanj</i> (1959); G. G. Márquez, <i>Sto godina samoće</i> (1967); Salman Rushdie, <i>Djeca ponoći</i> (1981)	1
12	ANIMALNO/ BESTIJALNO/ HUMANO Pitanje "ljudske vrste" (monogeneza/poligeneza; "hibridnost"). Granice ljudskog tijela. Tema metamorfoza. Kiborzi. (Donna Haraway: "Manifesto za kiborge")	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: J. M. Coetzee, <i>Sramota</i> (1999); <i>Život životinja</i> Viktor Pelevin, <i>Sveta knjiga vukodlaka</i> (2004)	1
13	HOMO SACER BUDUĆNOSTI Agambenov pojam "goli život" (<i>Homo Sacer; Ono što ostaje od Auschwitza. Arhiv i svjedok.</i>) Isaac Asimov: „robotski zakoni“ Philip K. Dick: Sanjaju li androidi električne ovce?	2	Tadeusz Borowski: <i>Kod nas u Auschwitzu</i> (2015); romani Daše Drndić J. M. Coetzee. <i>Život životinja</i> (2004) Peter Singer: <i>Oslobođenje životinja</i> (1998) Nadine Gordimer, <i>Priča moga sina</i> (1990) Michel Faber: <i>Under the Skin</i> (Ispod kože, 2002.); <i>Knjiga neobičnih novotarija</i> (2017)	1
14	VAMPIRSKA METAFORA Vampiri, lovci, vukodlaci – metaforički potencijal "krvopija". Pregled teorijsko-interpretativnih modela vampirske fikcije. (Književni primjeri: od Stokera do Anne Rice. Vampirska metafora u hrvatskoj književnosti: Boris Perić, Boris Dežulović)	2	PRIJEDLOZI TEMA STUDENTSKIH IZLAGANJA: [Bram Stoker, <i>Drakula</i> (1897)] Boris Dežulović, <i>Christkind</i> (2003) Boris Perić, <i>Vampir</i> (2006)	1
IV. Sinteza				
15	Posthumanistička ideja kraja vremena i kraja ljudskosti (tj. kraja biološke povijesti čovjeka) i poetika posthumanističkog romana (posthumanistički prostor, posthumanističko vrijeme, posthumanistički junak)	2	DISKUSIJA	1
Literatura	Obvezna:	Agamben, Giorgio. 2006. <i>Homo sacer. Suverena moć i goli život.</i> Preveo Mario Kopačić. Zagreb: Arkzin. Baudrillard, Jean. 2001. "Iluzija kraja". U: <i>Simulacija i zbilja</i> . Ur. Rade Kalanj. Prevela Gordana V. Popović. Zagreb: Jesenski i Turk, str. 211-240. Biti, Vladimir. 2000. <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije.</i> Zagreb: Matica hrvatska. Eagleton, Terry. 2002. "Kultura u krizi"; "Kultura i priroda". U: <i>Ideja kulture.</i> Prevela Gordana V. Popović. Zagreb: Jesenski i Turk, str. 43-66; 107-134. Eagleton, Terry. 2011. "Romani o zlu". U: <i>O zlu.</i> Preveo Tonči Valentić. Zagreb: Naklada Ljevak, str.		



	<p>Eco, Umberto (2013). „Konstruiranje neprijatelja“. U: <i>Konstruiranje neprijatelja i drugi prigodni tekstovi</i>. S talijanskog prevela Mirna Čubranić. Zagreb: Mozaik knjiga, str. 9-33.</p> <p>Foucault, Michel. 1996. "O drugim prostorima". Preveo Stipe Grgas. <i>Glasje</i>, br. 6., str. 8-14.</p> <p>Foucault, Michel. 1994. "Poredak diskursa". U: <i>Znanje i moć</i>. Izbor priredili Hotimir Burger i Rade Kalanj. Preveo Rade Kalanj. Zagreb: Globus, str. 115-143.</p> <p>Haraway, Donna, 1999. "Manifesto za kiborge". U: <i>Feminizam/ Postfeminizam</i>, Ur. Linda J. Nicholson. Zagreb: Liberata, Centar za ženske studije, str. 167-205.</p> <p>Paić, Žarko. 2011. <i>Posthumano stanje: kraj čovjeka i mogućnost druge povijesti</i>. Zagreb: Litteris (1. poglavlje: "Poslije kraja čovjeka"; 2. "Čudovišno", str. 13-61; 3. "Posthumano stanje"; str. 65.106).</p> <p>Sim, Stuart. 2001. <i>Lyotard i neljudsko</i>. Preveo Neven Dužanec. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.</p> <p>Sim, Stuart. 2006. <i>Svijet fundamentalizma. Novo mračno doba dogme</i>. Preveo Petar Vujačić. Zagreb: Planetopija.</p> <p>Wisker, Gina. 2010. <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>. Preveo Predrag Raos. Zagreb: AGM.</p> <p>NAPOMENA U VEZI STUDENTSKIH OBVEZA: Obvezno je izabrati i pročitati samo 2 predložena teorijska teksta (Agamben/Baudrillard/ Eco/ Foucault/ Eagleton/ Haraway/ Sim/ Paić), te 3 romana s popisa tema seminarskih izlaganja (od toga 1 roman postkolonijalne književnosti, 1 distopijski roman i 1 roman po izboru). Jedno od izabranih knjiženih djela student će obraditi i u obliku eseja/književne kritike, koji će prezentirati usmeno na seminaru i nakon toga predati u pismenom obliku kao seminarski rad. Pojmovnici Vladimira Bitija i Gine Wisker preporuka su za pripremu domaćih radova. Studenti trebaju pripremiti 3 domaća rada; svaki od (minimalno) jedne kartice teksta. Teme domaćih radova odnosit će se na opis književnokritičkih pojmova koji će biti obrazloženi i na predavanjima. Teme domaćih radova ujedno su i pitanja na usmenom ispitu. Usmeni ispit sastoji se, dakle, od pitanja iz domaćih radova i interpretacije pročitanih romana.</p>
Dopunska:	<p>Agamben, Giorgio. 2008. <i>Ono što ostaje od Auschwitzta. Arhiv i svjedok (Homo sacer III)</i>. Preveo Mario Kopic. Zagreb: Antibarbarus.</p> <p>Atkinson, David – Peter Jackson – David Sibley – Neil Washbourne (ur.). 2008. <i>Kulturna geografija. Kritički rječnik ključnih pojmova</i>. Preveo Damjan Lalović. Zagreb: Disput.</p> <p>Badiou, Alain. 2008. <i>Stoljeće</i>. Preveo Ozren Pupovac. Zagreb: Antibarbarus.</p> <p>Baudrillard, Jean. 2006. <i>Inteligencija zla ili pakt lucidnosti</i>. Preveo Leonardo Kovačević. Zagreb: Naklada Ljevak.</p> <p>Badmington, Neil. 2003. "Theorizing Posthumanism". <i>Cultural Critique</i> 53, str. 10-27.</p> <p>Badmington, Neil. 2004. <i>Alien Chic: Posthumanism and the Other Within</i>. New York: Routledge.</p> <p>Biti, Vladimir. 2000. <i>Strano tijelo pri/povijesti. Etičko-politička granica identiteta</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>Braidotti, Rosi. 2013. <i>The Posthuman</i>. Cambridge: Polity Press.</p> <p>Cohen, Jeffrey Jerome. 1996. "Monster Culture (Seven Thesis)". U: <i>Monster Theory. Reading Culture</i>. Minneapolis – London: University of Minnesota Press, str. 3-26.</p>



- Dukić, Davor – Zrinka Blažević – Lahorka Plejić Poje – Ivana Brković (ur.).** 2009. *Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju.* Zagreb: Ibis grafika.
- Eagleton, Terry.** 2006. *Sveti teror.* Preveo Dinko Telečan. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
- Eagleton, Terry.** 2008. *Smisao života.* Prevela Martina Čičin-Šain. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
- Fernández-Armesto, Felipe.** 2005. *Mislite, dakle, da ste ljudi? Kratka povijest čovječanstva.* Preveo Damir Biličić. Zagreb: Barka.
- Foucault, Michel.** 1994. *Nadzor i kazna. Rađanje zatvora.* Prevela Divina Marion. Zagreb: Informator.
- Friedmann, John Block.** 2000. *The Monstruous Races in Medieval Art And Thought.* Syracuse University Press.
- Gibson, Andrew.** 2002. "Pripovijedanje i čudovišnost". U: *Politika i etika pripovijedanja*, ur. Vladimir Biti, str. 61-80.
- Gillmore, David D.** 2003. *Monsters, Evil Beings, Mythical Beasts, and All Manner of Imaginary Terrors.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Gomel, Elena.** 2014. *Science Fiction, Alien Encounters, and the Ethics of Posthumanism.* London: Palgrave Macmillan
- Hauskeller, Michael, Thomas D. Philbeck and Curtis D. Carbonell (ed.).** 2015. *The Palgrave Handbook of Posthumanism in Film and Television*
- Kérchy, Anna (ur.)** 2018. *Posthumanism in Fantastic Fiction*, AMERICANA eBooks, Department of American Studies, University of Szeged.
- Krishan, Kumar.** 2001. „Utopija i antiutopija u dvadesetom stoljeću“. Preveo Ivan Landripet. *Diskrepancija*, 4/2, str. 75- 94.
- Kumar, Krishan.** 1993. "The End of Socialism? The End of Utopia? The End of History? ". *Utopias and the Millenium.* Ur. Krishan Kumar i Stephen Bann, London, Reaction Books, str. 63-80.
- Levanat-Peričić, Miranda.** 2014. *Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana.* Zagreb: AGM.
- Liotard, Jean-François.** 2005. *Postmoderno stanje. Izvještaj o znanju.* Prevela Tatjana Tadić. Zagreb: Ibis grafika.
- Marjanić, Suzana i Antonija Zaradija-Kiš (ur.).** 2012. *Književna životinja. Kulturni bestijarij II. dio.* Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Nikolaidis, Andrej.** 2010. *Homo Sucker. Poetika Apokalipse.* Zagreb: Algoritam.
- Paić, Žarko.** 2010. "Posthumano stanje. Drugi život i njegove stvari". *Europski glasnik* 15.
- Paić, Žarko.** 2011. *Posthumano stanje: Kraj čovjeka i mogućnost druge povijesti.* Zagreb: Litteris.
- Romić, Biljana.** 2006. "Proturječja indijskoga romana na engleskom jeziku". *Kolo*, br.1., proljeće 2006. http://www.matica.hr/Kolo/kolo2006_1.nsf/AllWebDocs/romic
- Said, Edward.** 1999. *Orijentalizam.* Prevela Biljana Romić. Zagreb: Konzor .
- Said, Edward.** 2002. *Kultura i imperijalizam.* Prevela Vesna Bogojević. Beograd: Beogradski krug.
- Spivak, Gayatri Chakravorty.** 2011. *Nacionalizam i imaginacija i drugi eseji.* Preveli Snježan Hasnaš i Damir Biličić. Zagreb: Fraktura.
- Suvin, Darko.** 2010. *Metamorfoze znanstvene fantastike. O poetici i povijesti jednog književnog žanra.* Zagreb: Profil.
- Todorova, Marija.** 2010. *Dizanje prošlosti u vazduh.* Prevela Slobodanka Glišić. Beograd: Biblioteka XX. vek.
- Todorova, Marija (2015),** *Imaginarni Balkan.* Prevela Karmela Cindrić. Zagreb: Naklada Ljevak.



Žižek, Slavoj. 2008. *O nasilju*. Preveo Tonći Valentić. Zagreb: Naklada Ljevak.
Žižek, Slavoj. 2012. *Živjeti na kraju vremena*. Preveo Srećko Horvat. Zagreb: Fraktura.
Young, Robert J. C. 2012. *Kolonijalna žudnja. Hibridnost u teoriji, kulturi i rasi*. S engleskog preveo Davor Beganović. Beograd: Fabrika knjiga.
Wolfe, Cary. 2010. *What is Posthumanism?* Minneapolis and London: University of Minnesota Press.

Radovi nositeljice kolegija koji mogu se preuzeti na mrežnim stranicama Academia.edu :

<https://unizd.academia.edu/MirandaLevanat>

ili na CROSBİ bibliografiji: <https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/257070>

Relacije posthumanizma i spekulativne fikcije iz očišta teorije čudovišta. // Riječki filološki dani 10. / ur. Lada Badurina, Nikolina Palašić, Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 2016., str. 25-37.

Radnička klasa u postjugoslavenskoj zbilji i reprezentacija radnika u hrvatskoj književnosti – u procjepu između heterotopije krize i devijacije.// Narodna umjetnost 2017, 54/2: 131–147.

Čitanje distopije iz aspekta različitih teorija žanra: Pavličić, Suvin, Frow. // Komparativna povijest hrvatske književnosti. „Vrsta ili žanr“. Zbornik radova s XIX. međunarodnoga znanstvenog skupa održanog od 29. do 30. rujna 2016. godine u Splitu / ur. Vinka Glunčić-Bužančić i Kristina Grgić. Split – Zagreb: Književni krug Split – Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2017: 249–258.

Metažanrovska obilježnost hrvatske spekulativne fikcije (od Šufflaya do Mlakića).// Komparativna povijest hrvatske književnosti. Fantastika: problem zbilje. / ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz. Split– Zagreb : Književni krug Split – Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu , 2016., str. 307-318.

Kako se gnijezdio Balkan na "jugoslavenskoj Atlantidi" (četiri pogleda na reprodukciju orijentalizma u postjugoslavenskoj književnosti). // [sic] - časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje 6, 2 (2016): <http://sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=396>

Protumjesta" grada i produkcija "protupovijesti" u suvremenom hrvatskom romanu.// Zadarski filološki dani 5 / ur. R. Božić i S. Sambunjak. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2015: 293-306.

Što radi elitizam i populizam "korporacijskih" intelektualaca u Žižekovim "zanimljivim vremenima"?// Intelektualac danas. Zbornik radova s Desničinih susreta 2013. / ur. Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Plejada, 2014., str. 63-72.

Heterotopija bidonvila i heterokronija apokalipse u posthumanističkom romanu Animalovi ljudi Indre Sinhe. // Književna smotra: časopis za svjetsku književnost



	<p>XLIV/2012, broj 164-165 (2-3), str. 45-58.</p> <p><i>Tipologija čudovišnosti i razine hibridizacije u distopijskoj menipeji Kis Tatjane Tolstoj (postkolonijalna interpretacija).</i> // Književna smotra: časopis za svjetsku književnost XLIII/2011, broj 159 (1), str. 71-83</p> <p><i>Alternativna povijest i "povampirena prošlost" u suvremenom hrvatskom romanu: Boris Dežulović: Christkind (2003) i Boris Perić: Vampir (2006).</i> // <i>Fantastica Slavica</i>, ur. Dejan Ajdačić, Kijev, 2012., str. 412-431. (Слов'янська фантастика. Збірник праць Міжнародної наукової конференції. – Київ, 2012. – 412–431 с.)</p> <p><i>To je ona druga strana – Pit...i to je Amerika</i> // Uz roman Zorana Ferića <i>Kalendar Maja</i> // <i>Zadarska smotra</i> : časopis za kulturu, znanost i umjetnost, br. 3-4., 2012., str. 330-336.</p> <p><i>Morfologija mitskog čudovišta.</i> // <i>Croatica et Slavica Iadertina</i> 4, Zadar, 2008., str. 531-550</p> <p><i>Beowulfiana od Tolkiena do Zemeckisa.</i> // <i>Zarez</i>: dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja, br. 302., 3. veljače 2011., str. 12-13.</p> <p><i>Donestarski jezici i rituali.</i> // <i>Zarez</i>: dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja, br. 263-264, 3. rujna 2009., str. 16-17.</p> <p><i>Fundamentalizam epske kulture u vrlo novom svijetu bez granica.</i> // <i>Zarez</i>: dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja, br. 237-238, 4. rujna 2008., str. 44-45.</p>
--	--

Nastavne metode i način izvođenja predmeta						
Predavanja – PPT prezentacije Seminari – Filmske projekcije prema prijedlogu nastavnika i po dogovoru sa studentima. Usmena izlaganja studenata (prema predloženim temama/književnim djelima). Rasprave.						
Izračun ECTS bodova						
<i>NAPOMENA: Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 - 30 sati</i>						
Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Praktični rad		Kolokvij	
	Priprema za predavanje		Referat	1	Pismeni ispit	
	Domaće zadaće	1	Seminarski rad		Usmeni ispit	1
	Istraživanje		Esej	1	(Ostalo upisati)	
	Eksperimentalni rad		Projekt		(Ostalo upisati)	



Ishodi učenja	Nakon odslušanih predavanja i napravljenih vježbi studenti će moći:
	- Navesti i opisati obilježja posthumanizma u književnosti.
	- Analizirati suvremenu romanesknu prozu iz perspektive posthumanističkih teorijskih sustava
	- Usporediti obilježja različitih žanrovskih sustava (distopijski romani, alternativne povijesti, vampirski roman...) u kontekstu posthumanističke poetike

Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina

NAPOMENA: Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha na svim elementima ocjenjivanja koja su dolje navedena. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.

Formiranje ocjene	U postotku (od – do)	Ocjena
	Do 60	1 (nedovoljan)
	Od 61 do 70	2 (dovoljan)
	Od 71 do 80	3 (dobar)
	Od 81 do 90	4 (vrlo dobar)
	Od 91 do 100	5 (izvrstan)

Obveze studenata	Prisutnost na nastavi (u postotcima)		
	Oblik nastave	Redovni studenti	Izvanredni studenti
	Predavanja	70%	
	Seminari	70%	
	Evidencija prisutnosti	Obrasci evidencije prisutnosti studenata na nastavi	
	Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojati):		
	Prisutnost na nastavi u određenom postotku. Održano usmeno izlaganje uz prezentaciju. Pozitivno ocijenjen esej i predani domaći radovi.		

Konzultacije	
dan u tjednu	vrijeme održavanja
četvrtak	17:00-18:00
Kontakt informacije	
mlevanat@unizd.hr	