

<b>Naziv studija</b>	<b>Hrvatski jezik i književnost (preddiplomski)</b>			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Hrvatska književnost 19. stoljeća</b>			
<b>Status kolegija</b>	Obvezni			
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar 4.</b>		
<b>ECTS bodovi</b>	5			
<b>Nastavnik</b>	izv. prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić			
<b>e-mail</b>	klevac@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Tijekom nastave konzultacije se održavaju srijedom od 14 do 16 sati. U razdoblju ispitnih rokova (u veljači, lipnju i rujnu) konzultacije se održavaju srijedom od 10 do 12 sati.			
<b>Suradnik / asistent</b>	Ana Vulelija, mag. philol. croat.			
<b>e-mail</b>	avulelija@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za kroatistiku i slavistiku, dvorana 241			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, seminari, konzultacije			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	2+2			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Redovito praćenje studentske aktivnosti na nastavi, kolokviji, pisanje seminarskog rada, prezentacija seminara pred kolegama, pismeni ispit, usmeni ispit			
<b>Početak nastave</b>	U prvom tjednu ljetnog semestra, prema rasporedu	<b>Završetak nastave</b>		U zadnjem tjednu ljetnog semestra
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	8. tjedan	15. tjedan	/	/
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	lipanj	rujan	izvanredni rokovi	
<b>Ishodi učenja</b>	<p>Nakon odslušanih predavanja, seminara i ispunjenih zadataka studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nabrojati i kronološki poredati stilske formacije u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća</li> <li>- imenovati najznačajnije hrvatske književnike 19. stoljeća i svrstati ih u pripadajuću stilsku formaciju</li> <li>- prepoznati strukturalne elemente karakteristične za književni tekst pisan u romantizmu, protorealizmu, realizmu ili modernizmu</li> <li>- objasniti društvene uzroke nastanka hrvatskog narodnog preporoda, njegove književne i kulturološke temelje i utjecaj na razvoj hrvatske književnosti</li> <li>- objasniti razliku pojmova hrvatska preporodna književnost i književnost romantizma</li> <li>- interpretirati tekstove hrvatskih književnika 19. stoljeća s obzirom na pojedinačne stilske, sadržajne i ideološke osobitosti kao i osobitosti razdoblja</li> <li>- usporediti razvoj hrvatske književnosti 19. stoljeća s razvojem europskih književnosti</li> <li>- kritički se osvrnuti na književnopovijesni narativ o</li> </ul>			

	<p>hrvatskoj književnosti 19. st.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- napisati stručni rad iz područja koje obuhvaća sadržaj kolegija</li> </ul>
Preduvjeti za upis	
Sadržaj kolegija	<p>Prikaz povijesnog razvoja hrvatske književnosti 19. stoljeća s najvažnijim autorima i njihovim opusima te stilovima, pravcima i modelima hrvatske književnosti od hrvatskog narodnog preporoda, preko protorealizma i realizma do začetaka moderne. Cilj je upoznati studente s razvojem hrvatske književnosti 19. stoljeća u konstituiranju nacionalnog identiteta i kulture, i to u kontekstu s paralelnim društvenim i književnopovijesnim zbivanjima u ostalim europskim zemljama.</p> <p><b>Književnici:</b> Stanko Vraz, Petar Preradović, Ivan Mažuranić, Dimitrija Demeter, Matija Mažuranić, Antun Nemčić, Dragojla Jarnevićeva, Janko Jurković, Luka Botić, Mato Vodopić, Franjo Marković, August Šenoa, Rikard Jorgovanić, Ante Kovačić, Eugen Kumičić, Josip Kozarac, Vjenceslav Novak, Ksaver Šandor Gjalski, Josip Eugen Tomić, Fran Mažuranić, Silvije Strahimir Kranjčević, Jagoda Truhelka, Marija Jurić Zagorka, Janko Leskovar, Antun Gustav Matoš, Ivo Vojnović</p>
Obvezna literatura	<p>Miroslav Šicel, Povijest hrvatske književnosti knj. I. Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoe (1750.-1881.) (poglavlja od ilirizma do Šenoe)</p> <p>Miroslav Šicel, Povijest hrvatske književnosti knj. II. Realizam, Zagreb, 2005.</p>
Dopunska literatura	<p>Vinko Brešić, <i>Hrvatska književnost 19. stoljeća</i>, Zagreb, 2015.</p> <p>Davor Dukić, Ilirocentrizam i intranacionalna komparatistika: prolegomena za reviziju književnopovijesnog narativa o 1830-im i 1840-im godinama, u: <i>Transmisije kroatistike</i> (zbornik), 2015., <a href="http://kroat.ffzg.unizg.hr/images/pdf/Transmisije_kroatistike.pdf">http://kroat.ffzg.unizg.hr/images/pdf/Transmisije_kroatistike.pdf</a></p> <p>Branimir Donat, <i>Prakseologija hrvatske književnosti I. Predmodernost i modernost</i>. Zagreb, 2011.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petar Preradović u ključu novog čitanja</li> <li>- Ideologičnost pripovjedaka Ivana Perkovca</li> <li>- Vilim Korajac u tradiciji narodnog smijeha</li> <li>- Stotinu godina fantastičnoga u hrvatskoj prozi</li> </ul> <p>Ivan Bošković, Književnost neoklasicizma i romantizma, Split, 2007. (od 48. do 161. str.) <a href="https://www.ffst.unist.hr/images/50013807/Boskovic_hknr.pdf">https://www.ffst.unist.hr/images/50013807/Boskovic_hknr.pdf</a></p> <p>Milorad Živančević - Ivo Frangeš: Ilirizam. Realizam. (<i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj, 4, Zagreb, 1975.)</p> <p>Miroslav Šicel, <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>, Zagreb,</p>

1997. (poglavlja posvećena ilirizmu i realizmu)

Slavko Ježić, *Hrvatska književnost od početaka do danas (1100.-1941.)*, Zagreb, 1944; 1993.;

Ivo Frangeš, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana, 1987.

Dubravko Jelčić, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb, 1997.;

Dubravko Jelčić, *Hrvatski književni romantizam*, Zagreb, 2002.

Slobodan Prosperov Novak, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb, 2004;

Dunja Detoni-Dujmić, *Ljepša polovica književnosti*, Zagreb, 1998.

Ante Franić, *Hrvatski putopisi romantizma*, 1983.

Ante Stamać, Čudni ljudi Augusta Šenoae. U: *Rasprave i eseji o hrvatskoj književnosti*, Rijeka, 1997.

Nikola Batušić, *Hrvatska drama 19. stoljeća*, Zagreb, 1981.;

Krešimir Nemeć, *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja devetnaestog stoljeća*, Zagreb, 1994.

Nemeć, Krešimir. 1992. Šenoina koncepcija povijesnog romana. *Umjetnost riječi* 36. (2), str. 155-164.

Nemeć, Krešimir. 1998. Poetika hajdučko-turske novelistike. U: *Dani hvarškoga kazališta(24), Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam)*, str. 112-123.

Zvezdana Rados, *Hrvatska književnost u Zadru (19. st.)*, Zadar, 2007.

Marina Protrka, *Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća*. FF Zagreb, 2008.

<https://archive.org/details/StvaranjeKnjievneNacije>

Šicel, M. Polemike o realizmu i naturalizmu u hrvatskoj književnosti. u *Dani hvarškog kazališta: Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu.*, Vol. 26 (2001) 1

Pavličić, Pavao, Kojoj književnoj vrsti pripada Smrt Smail-age Čengića? *Umjetnost riječi : časopis za znanost o književnosti*, 35 (1991), 3 ; str. 187-201.

Tomasović, Mirko. 2003. »Neopetrarkizam i repetrarkizam u hrvatskom romantizmu«, *Forum*, 42 (2003) 1–3, str. 331–346.

Partyka, Maria Dabrowska.1984. Projekcija čitaoca u Šenoinu romanu. *Umjetnost riječi* 28., br. 4., str. 305-313.

Kornelija Kuvač-Levačić, *Moć i nemoć fantastike*, Književni krug

	<p>Split, 2013.</p> <p>Kornelija Kuvač-Levačić, <i>Reprezentacija ženske neplodnosti u hrvatskoj tradicijskoj kulturi i književnosti od kraja 19. do početka 21. stoljeća. // Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku.</i> 50 (2013) , 2; 188-203</p> <p>Kornelija Kuvač-Levačić, <i>Motivi ranih majčinskih praksa unutar konstrukcije književnih ideologema</i> (J. E. Tomić, Melita, 1899. i Mara Švel-Gamiršek, Mati, 1942.). U: <i>Bosanskohercegovački slavistički kongres, Zbornik radova, knjiga 2. 2</i> (2012) ; 303-318</p> <p>Kornelija Kuvač-Levačić, <i>Porodni pečat – mitsko konstituiranje glavnog ženskog lika u pričama Dragojle Jarnevićeve i Vesne Bige.</i> U: <i>Umjetnost riječi : časopis za znanost o književnosti.</i> 1-2(2011) ; 15-31</p>
Lektira	<p><u>Lektira u prvom dijelu popisa (do crte) ulazi u prvi kolokvij, a u drugom dijelu u drugi.</u></p> <p>Poezija Stanka Vraza. Izabrati i u dnevniku čitanja obraditi <u>5 pjesama</u> iz bilo koje edicije sabranih djela.(U izbor uključiti 1 pjesmu iz <i>Đulabija</i>, 1 sonet, 1 gazelu, 1 baladu, 1 romancu) (<a href="http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11017847">http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11017847</a> i ostali tiskani izvori)</p> <p>Poezija Petra Preradovića. Izabrati i u dnevniku čitanja obraditi <u>5 pjesama</u>; Prvi ljudi, Zmija, Mujezin</p> <p>Poezija Ane Vidović, Dragojle Jarnević (izabrati po jednu pjesmu)</p> <p>Ivan Mažuranić, <i>Smrt Smail-age Čengića</i></p> <p>Pročitati <u>jedan</u> od navedenih preporodnih putopisa:</p> <p>Stanko Vraz, <i>Put u gornje strane</i> u: Dubravko Horvatić, <i>Hrvatski putopis</i>, K. Krešimir, Zagreb, 2002.</p> <p>Matija Mažuranić, <i>Pogled u Bosnu</i>, (u: Izabrana djela, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 32., Zg, 1965.)</p> <p>Antun Nemčić, <i>Putositnice</i>, (u: Izabrana djela, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 34., Zg, 1965.)</p> <p>Dimitrija Demeter, <i>Teuta, Grobničko polje</i> (izabrati <u>jedno djelo</u>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jedna Demetrova ili Kukuljevićeva novela (iz izabranih djela ili iz e-izvora navedenih u silabusu) ili novela D. Jarnević</li> </ul> <p>Mirko Bogović, <i>Šilo za ognjilo</i></p> <p>Janko Jurković, <i>Pavao Čuturić</i></p> <p>Adolfo Veber Tkalčević, <i>Nadala Bakarka</i>(ili Zagrepkinja)</p>

Ivan Perkovac, *Stankovačka učiteljica*

Dragojla Jarnević: *Dnevnik* (izbor iz edicije Stoljeća hrvatske književnosti, pročitati jedno poglavlje), *Dva pira* (roman, izabrati jedan odlomak)

Luka Botić: *Bijedna Mara*

Mate Vodopić, *Tužna Jele*

August Šenoa, *Zlatarovo zlato* ILI *Seljačka buna*, *Prosjak Luka* ILI *Branka, Prijan Lovro*, *Vječni Žid u Zagrebu*, *Povjestice* (izabrati jednu: *Kugina kuća*, *Postolar i vrag*), izbor iz *Zagrebulja* (1 feljton)

---

Eugen Kumičić, *Začuđeni svatovi*, *Olga i Linaili Gospođa Sabina*, 1 odlomak iz *Urote zrinsko-frankopanske*

Kranjčević, Silvije Strahimir, Poezija, iz *Izabranih djela*, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb, 1996. Obraditi 5 pjesama.

August Harambašić, Đuro Arnold, Jovan Hranilović –obraditi po 1 pjesmu.

Josip Eugen Tomić, *Melita*, *Novi red* (drama)

K. Š. Gjalski, *Pod starim krovovima* (izabrati 1), *Janko Borislavić ili Radmilović*, *U noći*, *San doktora Mišića*

Ante Kovačić, *U registraturi*, *Fiškal* ILI *Baruničina ljubav*

*Ladanjska sekta* ILI *Zagorski čudak* ILI *Ljubljanska katastrofa*

Jednu pjesmu po izboru: *Pokornom kljusetu*, *Kameleonu*, *Velikom patuljku*

Josip Kozarac, *Mrtvi kapitali*, *Slavonska šuma* (1 prema izboru)

*Tena*, *Oprava*, *Mira Kodolićeva* (1 prema izboru)

Rikard Flieder Jorgovanić, *Ljubav na odru* i jednu pjesmu (*Izabrana djela*, Stoljeća hrvatske književnosti)

Jagoda Truhelka, *Plein air*

Marija Jurić Zagorka, *Roblje* (izabrani odlomci)

Janko Leskovar, *Propali dvori* ILI *Sjene ljubavi*

A. G. Matoš, *Moć savjesti*

Vjenceslav Novak, *Posljednji Stipančići*; *Pavao Šegota* ILI *Tito Dorčić*

Pripovijesti: *U glib* ILI *Iz velegradskog podzemlja*

	Ivo Vojnović, <i>Ekvinocij</i>  Izbor iz hrvatske književne kritike realizma (edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti) – PROČITATI I OBRADITI DVA TEKSTA KNJIŽEVNIH KRITIČARA	
Način praćenja kvalitete	Izvješće o izvedenoj nastavi, studentske ankete	
Uvjeti za dobivanje potpisa	Nazočnost na predavanjima i seminarima min. 70%, izvršeni zadatci koji se budu davali tijekom nastave, oba kolokvija riješena s minimalno 20% točnih odgovora. Ispravno napisan, izložen i predan seminarski rad (pisana verzija predaje se tijekom nastave, termini će se točno utvrditi na početku). <b>NAPOMENA: Student koji se ne pojavi u terminu predviđenom za njegovo izlaganje automatski gubi pravo na potpis. Obveza izlaganja seminara neće se nadomještati drugim zadacima.</b>	
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Predavanja – 1,5 bod (45 sunčanih sati) Kolokviji (2) – 1 bod (oba kolokvija riješena s min. 60% točnih odgovora zamjenjuju pismeni ispit i boduju se umjesto njega. <u>Dva kolokvija riješena s manje od 20% točnih odgovora oduzimaju pravo potpisa.</u> ) Seminarski rad – 1 bod Pismeni ispit (ili kolokviji) – 1 bod Usmeni ispit – 1 bod Domaće zadaće – 0,5 bodova	
Način formiranja konačne ocjene (udjel pojedinog elementa u cjelokupnoj ocjeni)	Aktivnost na nastavi (rješavanje postavljenih zadataka) – 25% Seminarski rad (pisanje i prezentacija) – 25% Kolokviji (ili) pismeni ispit – 25% Usmeni ispit – 25%	
Napomena	Studenti tijekom semestra izlaze na dva kolokvija. Svi moraju zadovoljiti 20% točno riješenih odgovora za dobivanje potpisa. Studenti koji polože kolokvije s min. postotkom od 60%, oslobađaju se pismenoga ispita. U tom slučaju izlaze samo na usmeni ispit. Studenti koji tijekom nastave pokažu iznimnu aktivnost (za koju je potrebno više od 30 sati) i polože oba kolokvija, mogu dobiti mogućnost oslobađanja od usmenog ispita.  Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha u svim elementima ocjenjivanja koji su gore navedeni. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.  <b>VAŽNA NAPOMENA: Student koji nakon pismenog ispita <u>tri puta padne usmeni, dužan je ponovno polagati pismeni ispit.</u></b>	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Upoznavanje sa sadržajem kolegija. Početci novije hrvatske književnosti. Hrvatski narodni preporod.	- izabrane pjesme Ljudevita Gaja i

		<b>Ilirski pokret. Ilirizam, ilirsko ime. Ilirizam i kroatizam. Ljudevit Gaj. Novine horvatzke i Danica. Antun Mihanović. Janko Drašković.</b>	Antuna Mihanovića
2.		<b>Okušavanje u različitim književnim vrstama - Ljudevit Farkaš Vukotinović. Dramsko stvaralaštvo Dimitrija Demetra. Poema <i>Grobničko polje</i>. Zaokupljenost povijesnom tematikom. Ivan Kukuljević Sakcinski. Važnost putopisne književnosti u preporodu.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ulomci iz Grobničkog polja i Teute</li> <li>- izbor pjesama I. K. Sakcinskog (vidi: Bošković, 2007.)</li> </ul>
3.		<b>Stanko Vraz i osnivanje <i>Kola</i>, 1842. Pjesnik, kritičar, putopisac, prevoditelj. Preporodna gibanja u Dalmaciji. Časopis <i>Zora dalmatinska</i>. Preporodne pjesnikinje (Ana Vidović, Dragojla Jarnevićeva, Jagoda Brlić).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Izbor iz pjesništva Stanka Vraza (vidi: isto)</li> <li>- izbor tekstova pjesnikinja preporoda</li> </ul>
4.		<b>Razvoj poezije nakon S. Vraza. Prožimanje klasicizma i romantizma u hrvatskoj poeziji narodnog preporoda. Romantičar - Petar Preradović. Patriotizam, refleksivnost, misticizam. Ivan Mažuranić. Individualizam i kolektivizam.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izbor iz poezije P. Preradovića</li> <li>- izbor iz Mažuranićeve poezije i Smrti Smail-age Čengića</li> </ul>
5.		<b>Druga polovica 19. stoljeća u Europi i Hrvatskoj. Bachov apsolutizam i zamiranje preporodnih gibanja. Mirko Bogović. Pjesnik, dramatičar, urednik časopisa <i>Neven</i>. Proza i književna kritika u doba hrvatskog narodnog preporoda. Hrvatski preporodni putopisi. S. Vraz, Matija Mažuranić, Antun Nemčić.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pregled časopisa <i>Neven</i>, analiza izabranih tekstova i tendencija urednika</li> <li>- ulomci iz preporodnih putopisa</li> </ul>
6.		<b>Razvoj novele u preporodno doba i nakon Bachova apsolutizma. Vukotinović, Sakcinski, Demeter, Bogović, Tkalčević. Povijesne novele. Kukuljevićevo uvođenje aktualne tematike. Početci psihološke novele. Dragojla Jarnevićeva. Pripovijesti. Dnevnička proza. Pojava književnih početnika: Janko Jurković, Luka Botić, Vladimir Nikolić.</b>	<p>Ivan Kukuljević Sakcinski, Dva Slavena, Almanah <i>Leptir</i> 1859.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://books.google.hr/books?id=QX9cAAAcAAJ&amp;printsec=frontcover&amp;hl=hr&amp;source=gbs_ge_summary_r&amp;cad=0#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.hr/books?id=QX9cAAAcAAJ&amp;printsec=frontcover&amp;hl=hr&amp;source=gbs_ge_summary_r&amp;cad=0#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a> (str. 81-210.)</li> </ul>
7.		<b>Razvoj hrvatske književnosti za vrijeme i nakon Bachova apsolutizma. 50-te i 60-te godine u Hrvatskoj. Književnost u funkciji konstituiranja moderne nacije. Mlada generacija književnika – okupljeni oko pravaša. Djelovanje triju literarnih</b>	Dragojla Jarnević, Povodkinje pod gradom Ozljom ( <i>Domorodne poviesti</i> , 1843.)

		generacija. 1. generacija – počela stvarati za vrijeme preporoda: Jarnevićeva, Bogović, Grgo Martić, Ivan Frano Jukić. 2. generacija – počinje u jeku apsolutizma: Luka Botić. Motiv vjerske tolerancije. <i>Neven, Kolo.</i>	
8.		Treća književna generacija – ulazi potkraj apsolutizma. V. Korajac, B. Lorković, I. Perkovac, M. Kraljević. <i>Naše gore list.</i> Predšenoina i Šenoina generacija. Pokušaji romana prije Šenoe. M. Kraljević. A. Nemčić. D. Jarnevićeva – iskustvo žene. Ivan Krstitelj Tkaličić. Pripovijesti Mate Vodopića.	V. Korajac, <i>Auvergnanski senatori</i> (može i izbor iz <i>Antologije hrvatskog humora : zlatna knjiga humorističke i satiričke književnosti kroz šest stoljeća /</i> odabrao i priredio Fadil Hadžić, 1999.)
9.		Protorealizam u hrvatskoj književnosti. „Šenoino doba“. Važnost Matice hrvatske za razvoj književnosti. Časopis <i>Vijenac</i> . Franjo Marković. Šenoin programatski članak <i>Naša književnost, 1865.</i> Polemike mladog Šenoe. Urednik <i>Vijenca 1874-1881.</i> Šenoino pjesništvo. Povjestice.	Šenoina književna kritika (izbor tekstova)
10.		Šenoina popularizacija romana. Model povijesnog romana A. Šenoe. Feljtonistika. Kritika. <i>Praški listovi. Zagrebulje. O hrvatskom kazalištu.</i> Šenoini romani i pripovijesti iz suvremenog života.	Šenoa, <i>Seljačka buna.</i> (Posveta, I., III., IV., VI.) Šenoa, Prijan Lovro
11.		Hrvatski realizam. Pisci nakon Šenoe. Josip Eugen Tomić. Nastavljanje na Šenou: povijesna i suvremena tematika. Tomićev kazališni rad. Ferdo Becić. Eugen Kumičić i borba za naturalizam. Književna polemika. Kumičićev članak <i>O romanu.</i> Sukob kritičara: Josip Pasarić i Janko Ibler. Prodor regionalnih motiva u hrvatsku književnost.	Kritički članci o hrvatskom romanu (Hrvatska književna kritika II)
12.		Miješanje romantičarskih, realističkih, naturalističkih i modernističkih tendencija pri kraju stoljeća. Rikard Flieder Jorgovanić – prvi hrvatski fantastičar. Razvoj fantastičnoga žanra (J. Leskovar, A. G. Matoš) Ante Kovačić. Bulevarski roman. Travestija. Kovačićeva feljtonistika, pripovijesti i romani. <i>U registraturi, 1888.</i> – zabranjeni roman.	Izabrani tekstovi R. F. Jorgovanića, J. Leskovara Odlomci iz romana <i>U registraturi</i>
13.		Otpor književnika khuenovskoj Hrvatskoj. Josip Kozarac, Pripovijesti i romani J. Kozarca. K. Š. Gjalski. Tematika propadanja plemstva. Vjenceslav Novak. Književni časopisi druge polovice 19. st.	Odlomci romana V. Novaka Posljednji Stipančići Odlomci pripovijedaka J. Kozarca
14.		Pjesnici realizma. Poezija Silvija Strahimira Kranjčevića. Razvoj dramske književnosti na kraju	Izbor iz poezije S. S. Kranjčevića, I. Vojnović,



		stoljeća. Početci „ženskog pisma“. Jagoda Truhelka i M. J. Zagorka.	Ekvinocij (izbor)
15.		Hrvatska književna kritika u razdoblju realizma. Kraj 19. stoljeća – putem prema Moderni. Kršenje realističkih konvencija. Janko Leskovar, Rikard Flieder Jorgovanić, A. G. Matoš.	Po jedna pripovijetka svakoga od spomenutih autora.

**Seminari (Napomena: U popisu se nalaze okvirne teme koje će se obrađivati na satima seminara. Točne naslove svojih pojedinačnih tema studenti će dobiti na prvom satu seminara)**

Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Govor M. Krleže 1966. na savjetovanju u Zagrebu o 130. obljetnici Hrvatskog narodnog preporoda <b>Gledanje filma, ustvrđivanje osnovnih stavova M. Krleže, rasprava. Podjela tema za seminarske radove. Upute o pisanju i izlaganju radova.</b>	
2.		<b>Preporodna poezija. Poetičke osobitosti hrvatske preporodne poezije s obzirom na tendencije u europskom romantizmu. Poezija Lj. Gaja i S. Vraza. Diletantizam ili estetske vrijednosti? Čitanje tekstova, izlaganja studenata, rasprava.</b>	
3.		<b>Ivan Mažuranić. Petar Preradović. Pjesnikinje hrvatskog narodnog preporoda. Čitanje tekstova, izlaganja studenata, rasprava.</b>	
4.		<b>Preporodna proza. Pripovijetke i novele u almanahu <i>Iskra</i> 1844. Klasifikacija tekstova i uočavanje osnovnih fabularnih klišea. Rad na tekstovima. Čitanje tekstova, izlaganja studenata, rasprava.</b>	
5.		<b>Putopisi preporoda (S. Vraz, M. Mažuranić, A. Nemčić) Prvi književni kritičar – Stanko Vraz. Izlaganja o Mirku Bogoviću. Čitanje tekstova, rasprava.</b>	
6.		<b>Hajdučko-turska novelistika u postpreporodno doba. Pučki igrokaz. Izlaganja studenata. Čitanje tekstova, rasprava.</b>	
7.		<b>Preporod u Dalmaciji. Luka Botić. Preporoditelj iz BiH fra Grgo Martić. Dnevnička „protofeministička“ proza D. Jarnević. Čitanje tekstova, izlaganja studenata, rasprava</b>	
8.		<b>1. kolokvij</b>	Primjere ispitnih pitanja iz prošlih godina studenti će dobiti ranije tijekom nastave.
9.		<b>Miroslav Kraljević, Mato Vodopić. Poetičke odrednice hrvatskog protorealizma. Čitanje tekstova, studentska izlaganja.</b>	
10.		<b>Kritički i poetski tekstovi A. Šenoa. Čitanje tekstova, studentska izlaganja. Izlaganja o Šeninim povijesnim romanima, romanima iz suvremenog života i feljtonima. Rasprava o pojmu „Šenoino doba“.</b>	
11.		<b>Josip Eugen Tomić, Eugen Kumičić. Čitanje</b>	

		<b>tekstova, studentska izlaganja.</b>	
12.		<b>Ante Kovačić, Rikard Flieder Jorgovanić. Janko Leskovar. A. G. Matoš. Početci moderne hrvatske fantastike. Izlaganja i rasprave.</b>	
13.		<b>Josip Kozarac, K. Š. Gjalski, Vjenceslav Novak</b>	
14.		<b>Silvije Strahimir Kranjčević. Hrvatska drama druge polovice 19. st. Ivo Vojnović.</b>	
15.		<b>2. kolokvij</b>	Primjere ispitnih pitanja iz prošlih godina studenti će dobiti ranije tijekom nastave.

Nastavnik:

Izv. prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić

Zadar, veljača, 2018.