|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | Odjel za kroatistiku i slavistiku  Odsjek za hrvatski jezik i književnost | | | | | | |
| **Naziv kolegija** | **Arhetip čudovišta u književnosti** | | | | | | |
| **Status kolegija** | izborni na Sveučilištu | | | | | | |
| **Godina** | 3. god.PDS (akad. god. 2015./2016.) | | | | **Semestar** | zimski | |
| **ECTS bodovi** | 3 | | | | | | |
| **Nastavnik** | **Doc. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić** | | | | | | |
| **e-mail** | [miranda.levanat@zd.t-com.hr](mailto:miranda.levanat@zd.t-com.hr) | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | četvrtak 16:00-17:00 (ili prije i poslije nastave) | | | | | | |
| **Suradnik / asistent** |  | | | | | | |
| **e-mail** |  | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Stari kampus, dvorana 232 | | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | predavanja i seminar | | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 2P+1S | | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | seminarski rad , usmeni ispit | | | | | | |
| **Početak nastave** | 15. listopada 2015. | | **Završetak nastave** | | | 28. siječnja 2016. | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | | **4. termin** |
|  |  | |  | | |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | | **4. termin** |
| 2. veljače 2016. | 16. veljače 2016. | |  | | |  |
| **Ishodi učenja** | Nakon odslušanog kolegija na kojemu će u nizu književnih tekstova koji pripadaju različitim žanrovima, kulturama i epohama, pratiti narativne strategije koje vode reprezentiranju čudovišnosti Drugih, studenti će steći detaljno znanje o diskurzivnoj praksi čudovišnosti, te naučiti prepoznavati ključna mjesta te prakse uočavajući kao njezine bitne strukturalne elemente tijelo, jezik, prehranu i stanište.  Pritom će se upoznati s potpuno novim teorijskim područjem teorije čudovišta (*monster theory*), što će im omogućiti da samostalno teorijski promišljaju, iščitavaju i istražuju slične obrasce u drugim kulturološki relevantnim tekstovima. | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Nisu određeni | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | Kolegij se sastoji od nekoliko nastavnih cjelina u kojima se prati arhetipski obrazac čudovišta – u prvoj cjelini zastupljeni su tekstovi drevnih predaja mezopotamske književnosti (sumerske i istočnosemitske predaje) te zapadnosemitske književnosti (uključujući ugaritsku i starozavjetnu hebrejsku predaju), zaključno sklasičnim nasljeđem ranog srednjovjekovlja. Iz korpusa mezopotamske književnosti izabrani su tekstovi *Enki i Kur, Lugale, Angin, Inanna i Ebih, Gilgameš, Anzu i Enuma Eliš*; iz starozavjetne predaje *Knjiga o Jobu* i psalmistički i proročke odlomci u kojima se spominju Rahab, Levijatan i Behemot, a iz ugaritske predaje *Ciklus o Baalu* koji se nastoji kao "kanaansko nasljeđe" popratiti odlomcima iz *Sudaca* i *Kraljeva* u kojima se spominju nejahvistički kultovi. Kako je za strategiju oblikovanja eurocentričnog pojma čudovišnosti Drugih u okviru teološkog srednjovjekovlja uloga klasičnih autora silno važna, na primjerima izabranih odlomaka iz Homerova, Heziodova, Herodotova, Sokratova, Platonova, Plutarhova i Apulejeva djela, analizira se demonološko antičko nasljeđe srednjeg vijeka. Analiza vjersko-demonoloških i književno-znanstvenih fragmenata klasične književnosti, otvara prostor i analizi ulomaka ranokršćanskih tekstova *O državi Božjoj* Augustina Aurelija i ulomaka iz *Etimologija* Izidora Seviljskog. Zasebna nastavna jedinica posvećena je *Beowulfu*, u kojemu nastaje simbioza pretkršćanskog i kršćanskog monstruarija. Posebna cjelina predavanja i seminara posvećena je interpretaciji Shakespareovih drama *Mletački trgovac*, *Othello* i *Oluja*, kojima se pristupa polazeći od likova Shylocka, Othella i Kalibana koji su nositelji čudovišnog obrasca. Zaključno se obrađuje tema reprezentacije čudovišnosti u suvremenoj književnosti, osobito obzirom na funkciju koju ima u distopijskom i vampirskom romanu. | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | -Miranda Levanat-Peričić*: Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana*  -3 naslova na popisu dopunske literature (po izboru studenta)  -Obvezna lektira: čitanka izabranih ulomaka koje će studenti dobiti u obliku PPT prezentacije nakon svake nastavne jedinice; izabrane Shakespeareove drame i distopijski roman po izboru | | | | | | |
| **Dopunska literatura** | **Assmann. Jan.** 2002. [2005.] *Kulturno pamćenje. Pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama*. Preveo Vahidin Preljević. Zenica: Vrijeme.  **Atkinson, David – Peter Jackson – David Sibley – Neil Washbourne** (ur.). 2008. *Kulturna geografija. Kritički rječnik ključnih pojmova*. Preveo Damjan Lalović. Zagreb: Disput.  **Augustin.** 1995. *O državi Božjoj*. Preveo Tomislav Ladan. Zagreb: Kršćanska sadašnjost.  **Black, Jeremy Allen** 1998. *Reading Sumerian Poetry*. Cambridge: CUP.  **Black, Jeremy Allen – Graham Cunningham – Eleanor Robson – Gábor Zólomi** (ur.) 2004.*The Literature of Ancient Sumer.* Oxford: OUP.  **Cohen, Jeffrey Jerome.** 1996. "Monster Culture (Seven Thesis)". U: *Monster Theory. Reading Culture*. Minneapolis – London: University of Minnesota Press, str. 3-26.  **Cohen, Jeffrey Jerome** (ur.). 2001. *The Postcolonial Middle Ages*. New York: Palgrave Publishers Ltd.  **Cohen**, **Jeffrey Jerome,** 1999. *Of Giants: Sex, Monsters and the Middle Ages.* Minneapolis: University of Minnesota Press.  **Cohn**, **Norman.** 1993 [1975]. *Europe's Inner Demons. The Demonization of Christians in Medieval Christendom.* London: Pimlico.  **Curtius, Ernest Robert**. 21998. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje.* Preveo Stjepan Markuš. Zagreb: Naprijed.  **Dalley, Stephanie**. 1998 [2000]. *Myths from Mesopotamia. Creation, the Flood, Gilgamesh, and Others.* Oxford: OUP.  **Dollimore, Jonathan – Alan Sinfield** (ur). 1994 [1985]. *Political Shakespeare: New Essays in Cultural Materialism*. Manchester: Manchester University Press.  **Dollimore, Jonathan.** 2007. *Uvod: Shakespeare, kulturni materijalizam i novi historizam*, u: David Šporer, (ur.) 2007. Poetika renesansne kulture: novi historizam. Zagreb: Disput, str. 33-52.  **Foucault, Michel**. 1994. "Poredak diskursa". U: *Znanje i moć*. Izbor priredili Hotimir Burger i Rade Kalanj. Preveo Rade Kalanj. Zagreb: Globus, str. 115-143.  **Friedmann, John Block**. 2000. *The Monstruous Races in Medieval Art And Thought*. Syracuse University Press.  **Gelder, Ken,** [11994], 2001.*Reading the Vampire*, London: Routledge.  **Gibson, Andrew**. 2002. "Pripovijedanje i čudovišnost". U: *Politika i etika pripovijedanja,* ur. Vladimir Biti, str. 61-80.  **Gillmore, David D.** 2003*. Evil Being, Mythical Beasts, and All Manner of Imaginary Terrors.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press.  **Govedić, Nataša**. 2002. *Varanje vremena: Shakespeareova retorička i medijska sadašnjica.* Zagreb: Sveučilišna knjižara.  **Grady, Frank. 1996.** "Vampire Culture", u: *Monster Theory: Reading Culture* (ur. J. J. Cohen), Minneapolis, London: University of Minnesota Press, str. 225 – 241.  **Graves, Robert – Raphael Patai.** 1969. *Hebrejski mitovi*. Preveo Željko Bujas. Zagreb: Naprijed.  **Greenblatt, Stephen.** 2010 [2004]. (b) *Will u vremenu. Kako je Shakespeare postao Shakespeare*. Preveo Dinko Telećan. Zagreb: Fraktura.  **Greenblatt, Stephen**. 2007. "Prema poetici kulture"; "Nevidljivi meci: subverzija vlasti u renesansi"; "Improvizacija moći", u: David Šporer (ur.), *Poetika renesansne kulture: novi historizam*. Zagreb: Disput, str. 79-96; 161-186; 251-296.  **Higgs Strickland, Debra**. 2003. *Saracens, Demons, & Jews. Making Monsters in Medieval Art*. Princeton and Oxford: Princeton University Press.  **Kappler**, **Claude**.1986-1987. "Pojam čudovišta". U: *Gradac: časopis za književnost, umetnost i kulturu,* god. 13-14, novembar-decembar 1986, januar-april 1987, str. 6-28.  **Kott, Jan**. 1997. "Oluja ili ponavljanje". U: *Rozalindin spol*. Interpretacije: Marlowe, Shakespeare, Webster, Büchner, Gautier. Preveo Dalibor Blažina. Zagreb: Znanje, str. 96-131. (isto u: Shakespeare, William.1979. *Oluja*. Preveo Antun Šoljan. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske, [Predgovor], str. 7-40.).  **Le Goff, Jacques**. 1993. *Srednjovjekovni imaginarij*. Prevela Melita Svetl. Zagreb: Antibarbarus.  **Levanat-Peričić, Miranda** . 2008. "Morfologija mitskog čudovišta", *Croatica et Slavica Iadertina* 4, str. 531-550.  **Levanat-Peričić, Miranda** 2010. "Polisemizacija imena starozavjetne nemani (Rasijecanje Rahaba i poigravanje Levijatanom)". *Mitski zbornik* (ur. Suzana Marjanić i Ines Prica). Zagreb: Institut za etnologiju i  folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo i Scarabeus-naklada, str. 173-199.  **Levanat-Peričić, Miranda.** 2011. "Tipologija čudovišnosti i razine hibridizacije u distopijskoj menipeji *Kis* Tatjane Tolstoj (postkolonijalna interpretacija). *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost* br. 159., str. 71-83.  **Levanat-Peričić, Miranda.** 2012. "[Alternativna povijest i "povampirena prošlost" u suvremenom hrvatskom vampirskom romanu: Boris Dežulović, *Christkind* (2003) i Boris Perić, *Vampir* (2006)](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=608115). *Slovenska fantastika* / ur. Dejan Ajdačić. Kijev : VPC, str. 412-431.  **Levanat-Peričić, Miranda.** 2012. "[Heterotopija bidonvila i heterokronija apokalipse u posthumanističkom romanu](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=607148" \t "_blank) *[Animalovi ljudi](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=607148" \t "_blank)* [Indre Sinhe](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=607148" \t "_blank)". *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost*  164/165, 2/3, str. 45-58.  **Loomba, Ania – Martin Orkin** (ur).1998. *Post-colonial Shakespeares*. London: Routledge.  **Loomba, Ania.** 2002. *Shakespeare, Race, and Colonialism*. Oxford: OUP.  **Marjanić, Suzana**. 2008. "Zoosfera Tita Andronika: ljudska, previše ljudska bestijalnost". *Treća: časopis centra za ženske studije*, br. 2, vol. X, str. 52-82.  **Marjanić, Suzana.** 2012. "Od anatolijske boginje ptice grabljivice preko starogrčkih sirena do morskih djevica u hrvatskim usmenim predajama". *Studia ethnologica Dalmatica*, br. 19, Etnografski muzej Split, str. 49-70. (dostupno na webu).  **Muchembled, Robert**. 2010. *Đavao od XII. Do XX. stoljeća. Jedna priča*. Prevela Mihaela Vekarić. Zagreb: Pelago.  **Novaković**, **Darko**. 1991. "Apulej: sofist između književnosti, magije i demonologije". U: Apulej. *Apologija.* *O Sokratovu Bogu* [pogovor]. Split: Logos, str. 73-92.  **Orchard**, **Andy.** 2003. *Pride and Prodigies: Studies in the Monsters of the "Beowulf"-Manuscript*. Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press.  **Parker, Simon B.** (ur.) 1997. *Ugaritic Narrative Poetry*. Preveli Mark S. Smith, Simon B. Parker, Edward L. Greenstein, Theodore J. Lewis, David Marcus. Atlanta: Society of Biblical Literature.  **Petzoldt**, **Leander.** 2003. "Univerzum demona i svijet na kraju srednjeg vijeka". *Narodna umjetnost* 40/2, str. 9-28.  **Rose, Carol.** 2000. *Giants, Monsters & Dragons. An Encyclopedia of Folklore, Legend, and Myth.* New York, London: W. W. Norton & Company.  **Rundle Erika**. 2007. "Caliban's Legacy. Primate Dramas and the Performance of Species*". TDR: The Dramma Reviews* 51: 1 (T193). New York University and the Massachusetts Institute of Technology, str. 49-62.  **Said, Edward**. 1999. *Orijentalizam*. Prevela Biljana Romić. Zagreb: Konzor.  **Senker, Boris**. 2006. *Bard u Iliriji. Shakespeare u hrvatskom kazalištu*. Zagreb: Disput.  **Schenkel, Elmar**. 1997. "Obrnuti otok. (*Oluja* i *Otok doktora Moreaua* H. G. Wellsa)". *Glasje: časopis za književnost i umjetnost*, god IV., br. 7./8., str. 34-48.  **Sinfield, Alan.** 2007. "Kulturni materijalizam, *Otelo* i politika vjerodostojnosti, u: David Šporer (ur.) 2007. *Poetika renesansne kulture: novi historizam.* Zagreb: Disput, str. 221-250.  **Smith, Mark S.** 1994.*The Ugaritic Ba'al Cycle*, Vol. 1: Introduction with the Text, Translation and Commentary of KTU 1.1-1.2. Leiden: Brill.  **Smith, Mark S.** 1990[2002]. *Early History od God: Yahweh and Other Deities in Ancient Israel*. Michigan: Wm. B. Eerdmans Publishing.  **Šporer, David** (ur.) 2007. *Poetika renesansne kulture: novi historizam. Zagreb*: Disput.  **Tolkien, J. R. R**. 1936 [1991]. "Beowulf: The Monster and the Critics". U: *Interpretation of Beowulf. A Critical Anthology*. Ur. Robert Dennis Fulk. Bloomington: Indiana University Press, str. 14-44.  **Wisker, Gina**. 2010. *Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti.* Preveo Predrag Raos. Zagreb: AGM.  **Zaradija Kiš**, **Antonija.** 1997. *Knjiga o Jobu u hrvatskoglagoljskoj književnosti,* Zagreb: Matica hrvatska.  **Zaradija Kiš, Antonija.** 2007. "Dvostruka predodžba životinja u Jobovu bestijariju: zooleksičke zanimljivosti hrvatskoglagoljske Knjige o Jobu". U: *Kulturni bestijarij*. Ur. Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, str. 23-53. | | | | | | |
| **Internetski izvori** | **MREŽNE STRANICE:**  *Digital Corpus of Cuneiform Lexical Texts* (DCCLT). University of California, Berkeley.<http://cdl.museum.upenn.edu/dcclt/>  *The Electronic Text Corpus of Sumerian Literature* (ETCSL). Faculty of Oriental Studies. Oxford University. <http://etcsl.orinst.ox.ac.uk/>  *The Pennsylvania Sumerian Dictionary* (PSD). Babylonian Section University of Pennsylvania Museum of Anthropology and Archaeology.<http://psd.museum.upenn.edu/epsd/index.html>  *Iconography of Deities and Demons in the Ancient Near East: Electronic Pre-Publication* <http://www.religionswissenshaft.uzh.ch/idd/prepublication.php>  *Luminarium: Anthology of English Literature*. <http://www.luminarium.org/>  **ČLANCI:**  **Eggler, Jürg.** 2005, 25. listopada. "Baal". *Iconography of Deities and Demons in the Ancient Near East*. Ur. Jürg Eggler i Christoph Uehlinger. [www.religionswissenshaft.unizh.ch/idd/prepublications/e\_baal\_idd.pdf](http://www.religionswissenshaft.unizh.ch/idd/prepublications/e_baal_idd.pdf)  **Eggler, Jürg**. 2008, 9. lipanj. "Yam". *Iconography of Deities and Demons in the Ancient Near East*, ur. Jürg Eggler i Christoph Uehlinger. [www.religionswissenshaft.unizh.ch/idd/prepublications/e\_yam\_idd.pdf](http://www.religionswissenshaft.unizh.ch/idd/prepublications/e_yam_idd.pdf)  **Mittman, Asa Simon.** 2003. "Headless Men and Hungry Monsters: The Anglo-Saxons and their 'Others'". *The Sarum seminar. Stanford University Alumni Centar*. [www.hpl.hp.com/personal/John\_Wilkes/Sarum/2003-03-Mittman-Headless-Men-and-Hungry-Monsters.pdf](http://www.hpl.hp.com/personal/John_Wilkes/Sarum/2003-03-Mittman-Headless-Men-and-Hungry-Monsters.pdf).  **Walker Bynum, Caroline.** 1997. "Wonder". *Americal Historical Review*, 102/ 1, str. 1-17. <http://www.historians.org/info/AHA_History/cwbynum.htm>  **Hendrick**, **Philip**. 2004. "Montaigne, Florio and Shakespeare: The Mediation of Colonial Discourse." U: Shakespeare et Montaigne: vers un nouvel humanisme. Ur. Jean-Marie Maguin i Pierre Kapitaniak, str. 117-133. <http://www.societefrancaiseshakespeare.org/document.php?id=164>  **Hulme, Peter.** 2003."Stormy Weather: Misreading the Postcolonial *Tempest*". *Early Modern Culture 3*. <http://emc.eserver.org/1-3/hulme.html>  **Kahan, Jeffrey**. 1997. "Ambroise Paré's *Des Monstres* as a Possible Source for Caliban". *Early Modern Literary Studies* 3.1: 4.1-11. <http://purl.oclc.org/emls/03-1/kahatemp.html>  **Loomba, Ania**. 2003. "The Postcolonial Tempest: Response to Peter Hulme's 'Stormy Weather'". *Early Modern Culture 3*. <http://emc.eserver.org/1-3/loomba.html>  **Luxon, Thomas H**. 1999. "A Second Daniel: The Jew and the 'True Jew' in *The Merchant of Venice*". *Early Modern Literary Studies* 4.3.: 3.1-37  <http://extra.shu.ac.uk/emls/04-3/luxoshak.html>  **Palomino, Michael.** 2008."Jews in England 01:Middle Ages". *Encyclopaedia Judaica*, vol.6. <http://www.geschichteinchronologie.ch/eu/GB/EncJud_juden-in-England01-mittelalter-ENGL.html>  **Palomino, Michael.** 2008."Jews in England 02:1553-1800". *Encyclopaedia Judaica*, vol. 6. <http://www.geschichteinchronologie.ch/eu/GB/EncJud_juden-in-England02-1553-1800-ENGL.html>  **Sinfield, Alan.** 2006. "Kulturni materijalizam, *Otelo* i politika uvjerljivosti", *Kolo*, br. 2. Prevela Vanja Polić. <http://www.matica.hr/kolo/kolo2006_2.nsf/AllWebDocs/Vejne> | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Ankete; studentska evaluacija | | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Prisutnost na nastavi u odgovarajućem postotku (predavanja 80%; seminari 80%) i usmeno izlaganje (uz power point prezentaciju) | | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | seminarski rad (usmeno izlaganje uz PPT prezentaciju i pismeni rad): 2 boda; usmeni ispit :1 bod | | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Ocjene se formiraju prema sljedećem postotku ostvarenih rezultata:  do 60 %- nedovoljan (1);  od 60 do 70% - dovoljan (2);  od 70 do 80 % - dobar (3);  od 80 do 90 % - vrlo dobar (4);  od 90 do 100 %- odličan (5) | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. | 15.10.2015. | Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem kolegija. | Pregled popisa obvezne i dopunske literature |
| 2. | 22.10.2015. | Sedam teza o čudovišnosti.  Pojmovi arhetip/ stereotip/ model | **J. J. Cohen,** , *Introduction to the Monster Theory*. 1997. (u: Monster Theory: Reading Culture) |
| 3. | 29.10.2015. | Tema čudovišnosti u mezopotamskoj književnosti | **S. Dalley**, *Myths from Mesopotamia. Creation, the Flodd, Gilgamesh, and Others*  **M. Levanat-Peričić**: *Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana* (II. poglavlje) |
| 4. | 5.11.2015. | Starozavjetna demonologija | **M. S.** **Smith,** 1990[2002]. *Early History od God: Yahweh and Other Deities in Ancient Israel*.  **S. B. Parker** (ur.) 1997.  *Ugaritic Narrative Poetry*.  **M. Levanat-Peričić,** 2010. "Polisemizacija imena starozavjetne nemani (Rasijecanje Rahaba i poigravanje Levijatanom)". *Mitski zbornik* (ur. Suzana Marjanić i Ines Prica). |
| 5. | 12.11.2015. | Demonološko antičko nasljeđe srednjega vijeka  (*interpretatio romana* i *interpretatio christiana* grčke demonologije) | **R. Muchembled**. 2010. *Đavao od XII. Do XX. stoljeća. Jedna priča*. Prevela Mihaela Vekarić. Zagreb: Pelago.  **D. Novaković.** 1991. "Apulej: sofist između književnosti, magije i demonologije". U: Apulej. *Apologija.* *O Sokratovu Bogu* [pogovor]. |
| 6 | 19.11.2015. | Srednjovjekovni bestijariji. Uvod u eurocentrično poimanje čudovišnosti | **J.**.**Le Goff.** 1993. *Srednjovjekovni imaginarij*.  **J.B.Friedmann**. 2000. *The Monstruous Races in Medieval Art And Thought*. Syracuse University Press.  **D. Higgs Strickland** 2003. *Saracens, Demons, & Jews. Making Monsters in Medieval Art*. |
| 7. | 26.11.2015. | Anglosaski mostruarij (od Beowulfa do Tolkiena) | **J. R. R**. **Tolkien** 1936 [1991]. "Beowulf: The Monster and the Critics".  **M. Levanat-Peričić**: *Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana* (V. poglavlje: Beowulf) |
| 8. | 3.12.2015. | Lihvari, psi i psoglavci – od ahetipa škrtog starca do modela virtualnog židova | **S. Greenblatt.** 2010. *Will u vremenu. Kako je Shakespeare postao Shakespeare*. Preveo Dinko Telećan. Zagreb: Fraktura  **A. Sinfield.** 2007. "Kulturni materijalizam, *Otelo* i politika vjerodostojnosti, u: David Šporer (ur.) 2007. *Poetika renesansne kulture: novi historizam.* Zagreb: Disput, str. 221-250.  **N. Govedić**. 2002. *Varanje vremena: Shakespeareova retorička i medijska sadašnjica.*  **J. Kott**. 1997. "Oluja ili ponavljanje". U: *Rozalindin spol*. |
| 9. | 10.12.2015. | Maori, Turci, Španjolci i model elizabetanskog zlotvora |
| 10. | 17.12.2015. | Montaigneov, Shakespeareov i Defoeov "Kaliban/izam" |
| 11. | 7.1.2016. | Čudovišnost i imagologija distopijskih romana | **M. Levanat-Peričić.** 2011. "Tipologija čudovišnosti i razine hibridizacije u distopijskoj menipeji *Kis* Tatjane Tolstoj (postkolonijalna interpretacija). *Književna smotra:*  br. 159., str. 71-83. |
| 12. | 14.1.2016. | Vampirska metafora  (postkolonijalna interpretacija vampirskog romana) od Stokera do Anne Rice. Hrvatska vampirska metafora ) | **K. Gelder,** 2001. *Reading the Vampire*,  **F. Grady.** 1996. "Vampire Culture", (u: *Monster Theory: Reading Culture* ) |
| 13. | 21.1.2016. | Filmska čudovišta | **M. Levanat-Peričić,** 2011. "Beowulfiana od Tolkiena do Zemeckisa" |
| 14. | 28.1.2016. | Čudovišnost kao model etnocentričnog diskursa: teorija čudovišta | **M. Levanat-Peričić**: *Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana* (VII.poglavlje: Zaključak) |
| 15. | 28.1.2016. | Sinteza |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Seminari** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. | 15.10.2015. | Uvodni seminar. Upoznavanje studenata i dogovor u vezi studentskih obveza | |
| 2. | 22.10.2015. | Enki i Kur, Inana i Ebih,  Ninurta i Anzu | **Stephanie Dalley**, *Myths from Mesopotamia. Creation, the Flodd, Gilgamesh, and Others*  **M. Levanat-Peričić**: *Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana* (II.) |
| 3. | 29.10.2015. | Marduk i Tiamat.  Gilgameš i Huwawa/Humbaba |
| 4. | 5.11.2015. | Ciklus o Baalu.  Kniga o Jobu. Suci, Kraljevi | **Simon B Parker** (ur.) 1997.  *Ugaritic Narrative Poetry*.  **M. Levanat-Peričić. 2014.** : "Starozavjetna čudovišta" (U: *Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana* ,III. poglavlje) |
| 5 | 12.11.2015. | Plutarh: *De genio Socratis*;  Apulej: *De deo Socratis* | **Apulej.** 1991. *O Sokratovu Bogu.* Prijevod, komentar i pogovor Darko Novaković. |
| 6. | 19.11.2015. | Augustin: *De civitate Dei*  Izidor Seviljski: *Etimologije*  (tragom Plinijevih "čudovišnih ljudskih vrsta"/ *monstrosa hominum genera*) | **Augustin.** 1995. *O državi Božjoj*. Preveo Tomislav Ladan. |
| 7. | 26.11.2015. | Beowulf i Grendel | *Beowulf* (preveo Mate Maras)  **M. Levanat-Peričić**: "Anglosaski imaginarij i *Beowulf*" (u: *Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana* , V. poglavlje) |
| 8. | 3.12.2015. | Shakespeareov Shylock, Marloweov Barabas | **W. Shakespeare:** *Mletački trgovac; Otelo; Oluja*  **M. Levanat-Peričić.** 2014.: "Postkolonijalni Shakespeare" (u: *Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana* ) |
| 9. | 10.12.2015. | Othello i Jago |
| 10. | 17.12.2015. | Kaliban i Prospero |
| 11. | 7.1.2016. | Tatjana Tolstoj: *Kis*  (A. Huxley, *Divni novi svijet*; J. Mlakić, *Planet Friedman*; P. Bacigalupi, *Djevojka na navijanje*; M. Atwood: *Sluškinjina priča; Gazela i Kosac*) | **M. Levanat-Peričić.** 2011. "Tipologija čudovišnosti i razine hibridizacije u distopijskoj menipeji *Kis* Tatjane Tolstoj (postkolonijalna interpretacija). *Književna smotra:*  br. 159., str. 71-83. |
| 12. | 14.1.2016. | Ulomci iz romana *Drakula* Brama Stokera, Anne Rice (*Vampir Lestat*). Boris Perić (*Vampir*), Boris Dežulović (*Christkind*) | **M. Levanat-Peričić.** 2012. "[Alternativna povijest i "povampirena prošlost" u suvremenom hrvatskom vampirskom romanu: Boris Dežulović, *Christkind* (2003) i Boris Perić, *Vampir* (2006)](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=608115). U: *Slovenska fantastika*, ur. Dejan Ajdačić. |
| 13. | 21.1.2016. | Studentska izlaganja | (prethodno dogovorena tema; literatura po izboru s popisa dopunske literature) |
| 14. | 28.1.2016. | Studentska izlaganja | (prethodno dogovorena tema; literatura po izboru s popisa dopunske literature) |
| 15. | 28.1.2016. | Studentska izlaganja | (prethodno dogovorena tema; literatura po izboru s popisa dopunske literature) |

Nastavnik:

Doc. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić