

Naziv studija	Odjel za kroatistiku i slavistiku; Odsjek za hrvatski jezik i književnost		
Naziv kolegija	Uvod u studij književnosti		
Status kolegija	obvezni		
Godina	1. god.PDS (2015./2016.)	Semestar	zimski
ECTS bodovi	4		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić		
e-mail	miranda.levanat@zd.t-com.hr		
vrijeme konzultacija	četvrtak 17:00-18:00 (i srijedom prije i poslije nastave)		
Mjesto izvođenja nastave	Stari kampus, dvorana 241		
Oblici izvođenja nastave	predavanja i seminari		
Nastavno opterećenje P+S+V	2P+2S		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokviji (pismeni ispit) i usmeni ispit		
Početak nastave	7.listopada 2015.	Završetak nastave	27. siječnja 2015.
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin
	25. studenoga 2015.	20. siječnja 2016.	27. siječnja 2016.
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin
	2. veljače 2016.	16. veljače 2016.	
Ishodi učenja	Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći: - razlikovati versifikacijske sustave i opisati pripadajuće stalne oblike - usporediti tipove klasifikacije književnosti i analizirati probleme na određenim razinama klasifikacije - napraviti jednostavnu stilističku analizu na temelju prepoznavanja stilskih figura i tropa, odnosno razlikovanja pojedinih mikrostrukture opreke, ponavljanja, pojačavanja i prijenosa značenja - definirati temeljna stilsko i strukturna obilježja književnopovijesnih razdoblja - usporediti odnos književnoteorijske refleksije i književnopovijesnih pravaca, epoha i stilskih formacija - definirati i objasniti temeljne pojmove određenih književnoteorijskih metoda (s naglaskom na strukturalizmu, estetici recepcije i postkolonijalnoj kritici).		

Sadržaj kolegija	I. Književnost i zbilja (Pojam mimesisa. Granice književnog i neknjiževnih diskursa. Književnost i obred. Usmena i pisana književnost) II. Klasifikacija književnosti (Književni rodovi i književne vrste. Umjetnička proza. Drama. Stih i versifikacijski sustavi). III. Metodologija (strukturalizam, estetika recepcije, postkolonijalna kritika, imagologija)
Obvezna literatura	1.) S. Petrović, "Stih" (u: <i>Uvod u književnost</i>, ur. Škreb i Stamać) 2.) M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (poglavlja: "Versifikacija", "Klasifikacija književnosti", "Poezija", "Proza") / Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (ekvivalentna poglavlja) 3.) Po jedan članak izabran iz: a) M. Beker (ur.), <i>Povijest književnih teorija</i>, Zagreb, 1979. b) M. Beker (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i>, Zagreb, 1986. /ili: V. Biti, <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Zagreb, 1992. /ili: M. Solar (ur.) <i>Moderna teorija romana</i>, Beograd 1979.
Dopunska literatura	Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, (prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukat), Zagreb, 1983. Beker, Miroslav (ur.) <i>Povijest književnih teorija</i>, Zagreb, 1979. Beker, Miroslav (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i>, Zagreb, 1986. Biti, Vladimir, <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Zagreb, 1992. Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Zagreb, 2000. Cuddon, J. A. (revised by C. E. Preston), <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>, London, 1999. Dukić, Davor; Zrinka Blažević, Lahorka Plejić Poje, Ivana Brković (ur.), <i>Z Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju</i>, Zagreb, 2009. Frye, Northrop, <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i>, Zagreb, 1979. Jolles, Andre, <i>Jednostavni oblici</i>, Zagreb, 2000. Kravar, Zoran, <i>Tema "stih"</i>, Zagreb, 1993. Lodge, David, <i>Načini modernog pisanja. Metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti</i>, Zagreb, 1988. Lotman, J. M. <i>Kultura i eksplozija</i>, Zagreb, 1998; <i>Struktura umjetničkog teksta</i>, Zagreb, 2001. Pavličić, Pavao, <i>Književna genologija</i>, Zagreb, 1983. Propp, Vladimir, <i>Morfologija bajke</i>, Beograd, 1982. Solar, Milivoj, <i>Ideja i priča. Aspekti teorije proze</i>, Zagreb, 1980. Solar, Milivoj (ur.) <i>Moderna teorija romana</i>, Beograd 1979. Žmegač, Viktor, <i>Povijesna poetika romana</i>, Zagreb, 1987. Said, Edward, <i>Orijentalizam</i>, Zagreb, 1999. Sabljak, Tomislav (ur.), <i>Teorija priče. Panorama o umijeću pričanja 1842. – 2005.</i>, Zagreb, 2007. Šporer, D. (ur.) <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>, Zagreb, 2007. Živković, Dragiša (ur.), <i>Rečnik književnih termina</i>, Beograd, 1985. Wisker, Gina, <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>, Zagreb 2010.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Prisutnost na nastavi (predavanja 70%; seminari 70%); Domaće zadaće i usmeno izlaganje
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	domaće zadaće: 0,5 ECTS usmeno izlaganje: 0,5 ECTS kolokviji: 2 ECTS usmeni ispit: 1 ECTS

Način formiranja konačne ocjene	Studenti su obvezni izaći na dva (pismena) kolokvija. Ako polože oba kolokvija, pristupaju trećem (usmenom) kolokviju i oslobođeni su završnog ispita. Na pismenom ispitu i pismenom kolokviju ocjene se formiraju prema sljedećem postotku ostvarenih rezultata: do 60 %- nedovoljan (1); od 60 do 70% - dovoljan (2); od 70 do 80 % - dobar (3); od 80 do 90 % - vrlo dobar (4); od 90 do 100 %- odličan (5)
--	---

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	7.10.2015.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnim priručnicima.	
2.	14.10.2015.	Znanost o književnosti. Književna teorija/ teorija književnosti. Pokušaji definiranja književnosti	David Lodge, "Što je književnost?" (u: <i>Načini modernog pisanja. Metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti</i>)
3.	21.10.2015.	Književno djelo: pojmovi funkcije i strukture, sintagme i paradigme. Tipologija funkcija književnog djela. Odnos strukture i funkcije.	Jan Mukařovský, "Strukturalizam" (u: <i>Suvremene književne teorije</i> , ur. M. Beker) Aleksandar Flaker, "Prijedlog pojmovnog sustava funkcija književnosti" (u: <i>Stilske formacije</i>)
4.	28.10.2015.	Klasifikacija književnosti: pojmovi roda, vrste i žanra. Načela klasifikacije: Čikaška škola i Aristotelova teorija uzroka. Induktivna i deduktivna klasifikacija	Pavao Pavličić, <i>Književna genealogija</i> Milivoj Solar: <i>Ideja i priča. Aspekti teorije proze</i>
5.	4.11.2015.	Stih i versifikacijski sustavi. Stalni oblici silabičke i silabičko-akcenatske versifikacije. Problemi prijevoda iz jednog sustava u drugi (analiza Maretićeva heksametra). Slobodni stih.	Svetozar Petrović: "Stih" (u: <i>Uvod u književnost</i> , ur. Škreb i Stamać) Zoran Kravar: <i>Tema "stih"</i> Svetozar Petrović: "Stih A.B.Šimića i pitanje o komparativnoj tipologiji slobodnog stiha", (<i>Croatica</i> 1976.)
6.	11.11.2015.	Poetika, retorika, stilistika. Tropi i figure (Solar). Mikrostrukture stila (Škreb). Razlika metafore i metonimije (Jakobson)	Zdenko Škreb, "Mikrostrukture stila i književne forme" (u: <i>Uvod u književnost</i> , ur. Škreb i Stamać)
7.	18.11.2015.	Drama. Porijeklo drame i grčka tragedija. Drama i obred. Dramski tekst i kazališna predstava.	Eric Csapo & Margaret Christina Miller, <i>The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond. From Ritual to Drama</i> . Nikola Batušić i Vladan Švacov: "Drama, dramaturgija, kazalište" (u: <i>Uvod u književnost</i> , ur. Škreb i Stamać)
8.	25.11.2015.	Roman: porijeklo, teorija, tipologija. Definicije romana (Novalis, Hegel, E. M. Forster, G. Lukács, W. Kayser, M. Bahtin, L. J. Davis). Tipologija definicija romana. Opreka roman/ep; <i>romance/novel</i> . Tipologije romana.	V. Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i> V. Biti: "Priča"; "Pripovijedanje"; "Pripovjedač" (u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>) F. Altheim: "Roman i dekadencija" (u: <i>Moderna teorija romana</i> , ur. M. Solar)
9.	2.12.2015.	Kraće prozne pripovjedne vrste. Definicija pojma "priča" (Aristotel, Ian Reid, G. Genette, M. Solar) Razgraničenja predaja/legenda; mit/bajka; bajka/novela. Pripovijetka/ novela/ kratka priča.	M. Solar: "Pojam priče", "Novela i bajka" (u: <i>Ideja i priča</i>) A. Jolles, <i>Jednostavni oblici</i> V. Propp, <i>Morfologija bajke</i> T. Sabljak (ur.), <i>Teorija priče. Panorama o umijeću pričanja 1842. – 2005.</i> (članci R. Kilchenmann, M.L. Pratt i I. Reida)

10.	9.12.2015.	Naratologija. Neki aspekti pripovjednog teksta: Fabula i siže/ Priča i diskurz. Vrste anakronije. Vrste pripovjedačkih pozicija	V.Biti: "Preobrazbe suvremene teorije pripovijedanja" (u: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , ur. V. Biti) Z. Lešić: "Priča kao postupak izgradnje unutarnjeg svijeta književnog djela" (u: <i>Teorija književnosti</i>) V. Biti: "Fabula", "Priča", "Anakronija", "Analepsa", "Izokronija", "Prolepsa" (u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>)
11.	16.12.2015.	Metodologija proučavanja književnosti I. Odnos književnih teorija prema književnoj povijesti (anticipacije i naknadne refleksije). Književni pravac / stilski formacija/ epoha Pozitivizam i ruski formalizam (obzirom na shvaćanje povijesti i književnog razvoja; pojmovi inovacije, kanonizacije, automatizacije...)	V. Šklovski: "Umjetnost kao postupak" (u: <i>Suvremene književne teorije</i> , ur. M. Beker) J. Tinjanov, "O književnoj evoluciji" (u: <i>Suvremene književne teorije</i> , ur. M. Beker)
12.	6.1.2016.	Metodologija proučavanja književnosti II. Pristupi književnom djelu iz aspekta drugih humanističkih znanosti: 1. semiotika (Tartuska škola; Lotmanov strukturalno-semiotički model); 2. psihologija (od arhetipske kritike do strukturalne psihoanalize); 3. povijest (kulturalni materijalizam i novi historizam)	J. M. Lotman, <i>Kultura i eksplozija</i> Northrop Frye, <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i> Stephen Greenblatt: "Prema poetici kulture" (u: <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i> , ur. David Šporer)
13.	13.1.2016	Metodologija proučavanja književnosti III. Povijest književnosti kao povijest čitanja; književnoteorijske refleksije fokusirane na dimenziju čitatelja i proces čitanja. Francuska nova kritika i njemačka estetika recepcije (pojmovi "obzor očekivanja" i "estetska distanca")	Roland Barthes: "Smrt autora", "Od djela do teksta" H.R. Jauss, "Povijest književnosti kao izazov znanosti o književnosti" (u: <i>Suvremene književne teorije</i> , ur. M. Beker) M. Beker: "Francuska nova kritika", u: <i>Suvremene književne teorije</i>
14.	20.1.2016.	Poststrukturalizam/ postmodernizam Foucault: moć/diskurz/znanje Obilježja orijentalističkog diskurza (E.Said) Imagologija	V. Biti: "Poststrukturalizam" (u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>) M. Foucault, "Poredak diskursa", u: <i>Znanje i moć</i> ; E. Said, "Uvod", u: <i>Orijentalizam</i> Davor Dukić, "O imagologiji", u: <i>Uvod u imagologiju</i>
15.	27.1.2016.	Sinteza	

Seminari			
Red. br.	Datum	Tematske cjeline	
1.	7.10.2015.	Dogovor u vezi studentskih seminarskih obveza: pisanje domaćih zadaća, izrada PPT prezentacije za usmeno izlaganje; podjela tema po skupinama i raspoređivanje studenata u tematske radne skupine koje će surađivati u pripremi usmenih izlaganja.	
2.	14.10.2015.	Epsko pjesništvo (Teme: Karakteristike epske poezije. Usmena epika i umjetnička epika. Homersko pitanje. Epsko pjesništvo u određenim književnopovijesnim razdobljima. Interpretacija pojedinih tekstova)	Studentska izlaganja
3.	21.10.2015.	Lirika (Teme: tradicionalne lirske vrste. Razlika epsko/lirsko pjesništvo. Lirsko pjesništvo u pojedinim književnopovijesnim razdobljima. Interpretacija izabranih opusa)	Studentska izlaganja
4.	28.10.2015.	Poetika (Teme: Aristotel, Horacije, Boileau, Castelvetro, Petrić...Razdobljanske poetike: klasicizam, romantizam, realizam)	Studentska izlaganja
5.	4.11.2015.		Studentska izlaganja
6.	11.11.2015.	Roman (Teme: Povijesna poetika romana. Teorije romana. Interpretacija pojedinih djela, opusa, žanrova...)	Studentska izlaganja
7.	18.11.2015.		Studentska izlaganja
8.	25.11.2015.	1. kolokvij	
9.	2.12.2015.	Jednostavni oblici (Teme: interpretacije bajke, basne, vica, anegdote na izabranim primjerima)	Studentska izlaganja
10.	9.12.2015.	Kratka priča, novela, pripovijetka (Teme: izabrani književni primjeri – interpretacija u kontekstu književne povijesti i teorije žanra)	Studentska izlaganja
11.	16.12.2015.	Putopisi, autobiografije, biografije i eseji (Teme: književnoteorijski okvir i interpretacija izabranih primjera)	Studentska izlaganja
12.	6.1.2016.	Recepcija (Teme: "književni uspjeh"; "povreda građanskog morala", "estetska i etička provokacija"; "umjetnička sloboda", "cenzura", "tržište i književnost"... Interpretacija određenih književnih tekstova i opusa. Prijedlozi: Aristofan, Villon, Držić, Shakespeare, Flaubert, Baudelaire, Joyce, Salinger, Rushdie, Houellebecq, Andrić, Aralica, Ugrešić, Jergović, Ferić, Olja Savičević Ivančević....)	Studentska izlaganja
13.	13.1.2016.		Studentska izlaganja
14.	20.1.2016.	2. kolokvij	
15.	27.1.2016.	Razgovor o rezultatima kolokvija i priprema za ispit. Usmeni kolokvij za studente koji su položili 2 pismena kolokvija	

Nastavnik: Doc. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić