|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studij:** | **Hrvatski jezik i književnost** | | | | | | **Godina studija:** | 1. god. PDS |
| **Šifra predmeta:** | **Naziv predmeta** | | | | | | **ECTS** | **Semestar** |
|  | **DJEČJA KNJIŽEVNOST I**  **KNJIŽEVNOST ZA MLADE** | | | | | | 5 | zimski |
| **Akademska godina:** | **2015./16.** | **Jezik izvođenja:** | hrvatski jezik | | | | **Razina ishoda učenja:** | **4,5,6** |
| **Status predmeta** (zaokružiti jedan ili više odgovora): | 1. obvezni 2. **izborni na Odjelu** 3. **izborni na Sveučilištu** | | | |  | | | |
| **Preduvjet upisa:** | upis na diplomski studij | | | | | | | |
| **Nositelj:** | **doc. dr. sc. SANJA KNEŽEVIĆ** | | | | | | | |
| **Izvoditelj(i):** | **doc. dr. sc. SANJA KNEŽEVIĆ** | | | | | | | |
| **Organizacija nastave:** | **Predavanja** | | | **Seminari** | | **Vježbe** | | |
| 30 | | | 30 | |  | | |
| **Osiguranje kvalitete izvedbe nastave** | *Izvješće o izvedenoj nastavi, studentske ankete* | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sadržaj i ciljevi kolegija** | Dječja književnost i književnosti za mlade u odnosu na matičnu književnost. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost dječje književnosti. Primjenjenost djetetu. Terapijska funkcija dječje književnosti.  Vrste dječje književnosti: dječja poezija, dječja priča, bajka, dječji roman (roman o djetinjstvu, roman o odrastanju, roman o životinjama, pustolovni roman, znanstvenofantastični roman, povijesni roman), igrokaz, granične vrste.  Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež.  Analiza relevantnih književnih djela hrvatske i svjetske književnosti kao i određenih fenomena dječje književnosti.  Interdiciplinaran pristup književnom tekstu. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima** | | | |
| **Tjedan** | **Predavanja** | |
| **Tema** | **Sati** |
| 1 | Upoznavanje s kolegijem književnosti za djecu i mlade. Književnost i dijete. Problem klasifikacije i periodizacije. Literatura. | 2 |
| 2 | Vrste dječje književnosti. Slikovnica, dječja poezija (malešnice), igrokazi. | 2 |
| 3 | Vrste dječje književnosti. Dječja priča. Bajka. Basna. | 2 |
| 4 | Vrste dječje književnosti. Dječji roman (roman o djetinjstvu, roman o životinjama, pustolovni roman, znanstvenofantastični roman, adolescentski roman) | 2 |
| 5 | Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. (17.-19. st.) | 2 |
| 6 | Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. (19. st.) | 2 |
| 7 | Povijest svjetske dječje književnosti za djecu i mladež. (I. ½ 20. st.) | 2 |
| 8 | Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. (II. ½ 20. st.) | 2 |
| 9 | Počeci hrvatske dječje književnosti. Prvo razdoblje hrvatske dječje književnosti. | 4 |
| 10 | Drugo razdoblje hrvatske dječje književnosti ili doba I. B. Mažuranić | 2 |
| 11 | Povijest hrvatske dječje književnosti: Jagoda Truhelka i suvremenici | 2 |
| 12 | Povijest hrvatske dječje književnosti: Lovrakovo doba | 2 |
| 13 | Povijest hrvatske dječje književnosti: Grigor Vitez i suvremenici | 2 |
| 14 | Suvremena hrvatska poezija za djecu i mladež: Zvonimir Balog i suvremenici | 2 |
| 15 | Suvremena hrvatska proza za djecu i mladež. Hrvoje Hitrec i suvremenici. | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tjedan** | **Seminari** | |
| **Tema** | **Sati** |
| 1 | Podjela seminarskih tema. Naputci za izradu seminarskog rada. | 2 |
| 2 | Slikovnica – knjiga i(li) igračka. Hrvatske malešnice. Hrvatske narodne uspavanke.  PARLAONICA: Kada dijete postaje književni recipijent? | 2 |
| 3 | Hrvatske narodne bajke. Bajke braće Grimm.  PARLAONICA: Bajka kao terapija / Psihoanaliza bajke | 2 |
| 4 | Popularni romani za djecu i mladež: J. K. Rowling, Harry Potter. S. Townsend, Tajni dnevnik A. Molea; Romani o odrastanju Sanje Pilić.  PARLAONICA: Odstranje uz knjige – odrastanje bez tabua?! | 2 |
| 5 | H. C. Andersen  PARLAONICA: Ekranizacija bajki – da ili ne? | 2 |
| 6 | M. Twain  PARLAONICA: Dječaci koji uzimaju sudbinu u svoje ruke? | 2 |
| 7 | J. M.Barrie, *Petar Pan.* A. Lindergen, *Pipi Duga Čarapa.*  PARLAONICA: Dječj suživot u paralelnom svijetu mašte – da ili ne? | 2 |
| 8 | J. R. R. Tolkien, *Gospodar prstenova.* A. De Saint Exupery, *Mali princ*  PARLAONICA: Etički principi dječje književnosti | 2 |
| 9 | Ivana Brlić-Mažuranić  PARLAONICA: Šegrt Hlapić – osamljeno dijete suvremenice?! | 2 |
| 10 | Vladimir Nazor  PARLAONICA: Suživot djeteta s prirodom i prirodnim zakonima (*Bijeli jelen* i *Dupin)* | 2 |
| 11 | *Dječaci s kvržicom* u Lovrakovim romanima. M. Matošec  RADIONICA: Dramatizacija književnog teksta | 2 |
| 12 | Ivan Kušan  RADIONICA: Strip kao medij u posredovanju književne umjetnine | 2 |
| 13 | Z. Balog, P. Kanižaj, L. Paljetak, Ratko Zvrko  RADIONICA: Ples, glazba, lutka, igra u posredovanju dječje poezije | 2 |
| 14 | Alojz Majetić, Dubravko Horvatić, Višnja Stahuljak, Tihomir Horvat  PARLAONICA: Kako zavoljeti povijest ? /  B. Prosenjak, Vesna Parun, T. Bilopavlović, T. M. Bilosnić  PARLAONICA: Kad životinje progovore?! | 2 |
| 15 | Hrvoje Hitrec, Nikola Pulić, Stjepan Tomaš, Miro Gavran, Zlatko Krilić  PARLAONICA: Kako odrasti prije nego postati velik? |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tjedan** | **Vježbe** | |
| **Tema** | **Sati** |
| 1 |  | 1 |
| 2 |  | 1 |
| 3 |  | 1 |
| 4 |  | 1 |
| 5 |  | 1 |
| 6 |  | 1 |
| 7 |  | 1 |
| 8 |  | 1 |
| 9 |  | 1 |
| 10 |  | 1 |
| 11 |  | 1 |
| 12 |  | 1 |
| 13 |  | 1 |
| 14 |  | 1 |
| 15 |  | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Literatura** | **Obvezna:** | 1. M. Crnković – D. Težak, *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine,* Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)  2. M. Crnković, *Dječja književnost,* Zagreb, 1990. (odabrana poglavlja)  3. S. Hranjec, *Hrvatski dječji roman,* Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)  4. S. Hranjec, *Dječji hrvatski klasici,* Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja) |
| **Dopunska:** | 1.Azar (Hazard), P., *Knjige, djeca i odrasli,* Zagreb, 1970.  *2.* Bettelheim, B., *The Uses of Enchamentment,* New York, 1976.  3. Bettelheim. B., *Ljubav nije dovoljna - Liječenje emocionalno poremećene djece*, Zagreb, 1983.  4. Biti, V., *Bajka i predaja*, Zagreb, 1981.  5. Crnković, M., *Dječja književnost*, Zagreb, 1990.  6. Crnković, M., *Hrvatska dječja književnost do kraja 19. stoljeća*, Zagreb, 1978.  7. Crnković, M., *Hrvatske malešnice,* Zagreb 1998.  8. Crnković. M., *Sto lica priče,* Zagreb, 1987.  9. *Dječja knjiga u Hrvatskoj danas (zbornik),* Zagreb, 1997.  10. Flaker, A., *Proza u trapericama*, Zagreb, 1976.  11. Hartmann, W., *Identifikacija i projekcija u narodnim bajkama i fantastičnim pričama za djecu,* u:*Umjetnost i dijete,* II, 8, Zagreb, 1970.  13. Hranjec, S., *Hrvatska kajkavska dječja književnost,* Čakovec, 1995.  14. Hranjec, S., *Kršćanska izvorišta dječje književnosti,* Zagreb, 2003.  15. Hranjec, S., *Smijeh dječje hrvatske književnosti,* Varaždinske Toplice, 2000.  *16.* Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman,* Zagreb, 1998.  17. Hranjec, S., *Pregled hrvatske dječje književnosti,* Školska knjiga, Zagreb, 2006.  18. Idrizović, M., *Hrvatska književnost za djecu*, Zagreb, 1984.  19. Jakobson, R., *O ruskim bajkama*, u: Jakobson, R., *Lingvistika i poetika,* Beograd, 1966.  20. Javor, R., *Balog* (monografija), Zagreb, 2007.  21. Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb, 1978.  22. *Kakao razvijati kulturu čitanja (zbornik),* Zagreb, 1999.  23. *Kakva je knjiga slikovnica (zbornik),* Zagreb, 2000.  24. *Književna smotra* (tematski broj posvećen znanstvenoj fantastici), XIV, 46, Zagreb, 1982.  25. Lasić, S., *Poetika kriminalističkog romana*, Zagreb, 1973.  26. Majhut, B.: *Pustolov, siroče i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945,* FFpress, Zagreb, 2005.  27. Mandić, I., *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra,* Beograd, 1985.  28. Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana,* Zagreb, 1995.  30. *Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež (zbornik),* Zagreb, 1998.  31. Pintarić, A., *Bajke, pogled i interpretacija,* Osijek, 1999.  *32.* Propp, V., *Morfologija skazki,* Moskva, 1969.  *33.* Schneider, Wolfgang, *Kazalište za djecu – Aspekti diskusije, utisci iz Europe, modeli za budućnost,* Biblioteka Mala scena, Zagreb, 2002.  34. Skok, J. / Crnković, M., *Ivana Brlić-Mažuranić, Daniel Defoe,* Zagreb, 1995.  34. Solar, M., *Laka i teška književnost,* Zagreb, 1995.  35. Štefka, B., Majhut, B., *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945,* Hrvatski školski muzej, Zagreb, 2001.  36. *Tabu teme u književnosti za djecu i mladež: zbornik,* pr. R. Javor, Zagreb, 2002.  37. Težak, D. / Crnković, M., *Mato Lovrak, Ivan Kušan,* Zagreb, 1993.  38. Težak, D. / Težak, S., *Interpretacija bajke*, Zagreb, 1997.  39. Težak, D., *Hrvatska poratna dječja priča*, Zagreb, 1991.  40. Težak, D., *Povijesni pregled razvoja basne,* u: *Basne (antologija)*, Zagreb, 1996, str. 5-17.  41. Težak, D., *Kratki prikazi,* Hrvatsko društvo književnika za djecu, Zagreb, 2007.  42. Težak, D., *O dječjim piscima,* Tipex, Zagreb, 2008.  43. Todorov, C., *Uvod u fantastičnu književnost,* Beograd, 1987.  44. Visinko, K., *Alica u Zemlji čudesa Lewisa Carrolla,* Zagreb, 2001.  45. Zalar, D., *Slikovnica i dijete,* Golden marketink, Zagreb, 2002.  46. Zalar, D., *Vile hrvatskih pisaca,* Golden marketing, 2003.  47. Zalar, I. / Diklić, Z. / Car-Matutinović, Lj., *G.Vitez - Z.Balog - L. Paljetak,* Zagreb, 1993*.*  *48.* Zalar, I., *Dječji roman u hrvatskoj književnosti*, Zagreb, 1978.  *49.* Zalar, I., *Suvremena hrvatska dječja poezija*, Zagreb, 1991.  50. *Zbornik radova znanstvenog skupa Zlatni danci – život i djelo Jagode Truhelke,* ur. Martinčić, J., Osijek, 1998.  51. *Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 3 – Bajke od davnina pa do naših dana,* ur. Pintarić, A., Osijek, 2001.  52. *Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 4 – Basne,* ur. Pintarić, A.,Osijek, 2003.  53. *Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 5 – Kršćanstvo i dječja književnost,* ur. Pintarić, A.,Osijek, 2003.  54. *Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 6 – Život i djelo(vanje) Ivane Brlić-Mažuranić,* ur.Pintarić, A., Osijek, 2004.  55. Zlatar, M., *Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko,* Centar za ženske studije, Zagreb, 2007.  *VAŽNIJA PERIODIKA:*   1. A. Posilović*: Bibliografija časopisa „Umjetnost i dijete“: od prvog broja (1/1969.) do posljednjeg trobroja (160-162/1997.), Zagreb, 2002.*   Tematski broj časopisa *Kolo* (broj 3-4, god. 18(2008.)) posvećen problematici hrvatske književnosti za mlade. |
| **Lektira:** | 1. Charles Perrault, *Priče* (*Mačak u čizmama, Crvenkapica, Trnoružica,Pepeljuga, Palčić,Modrobradi*) 2. Braća Grimm, *Priče* (*Pepeljuga, Vuk i sedam kozlića, Palčić, Bremenski gradski svirači, Ivica i Marica, Snjeguljica*) 3. H. C. Andersen, *Priče* (*Djevojčica sa šibicama, Snježna kraljica, Kresivo, Divlji labudovi, Mala sirena, Carevo novo ruho, Četvero iz graškove mahune, Cvijeće male Ide*) 4. Izbor iz basana (Ezop, La Fontain, Krilov) 5. A. S. Puškin, *Bajka o ribaru i ribici* 6. Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (nije obvezno) 7. Jules Verne, roman po izboru 8. Lewis Carrol, *Alisa u Zemlji čudesa* 9. Carlo Collodi, *Pinokio* 10. Mark Twain, *Pustolovine Toma Sawyera* ili *Pustolovine Huckleberry Finna* 11. Johanne H. Spyri, *Heidi* (nije obvezno) 12. Rudyard Kipling, *Knjiga o džungli* (Moglijeva braća, Kaain lov, „Tigre!, Tigre!“, Bijeli tuljan) 13. Oscar Wilde, *Sretni kraljević i druge priče* 14. F. L. Baum, *Čarobnjak iz Oza* 15. Karel Čapek, *Poštarska bajka* 16. J. M. Barrie, *Petar Pan* (nije obvezno) 17. J. London, *Zov divljine* ili *Bijeli očnjak* 18. Selma Lagerlöf, *Legende o Kristu* 19. Ferenc Molnar, *Junaci Pavlove ulice* 20. Felix Salten, *Bambi* 21. Erich Kästner, *Emil i detektivi* 22. Astrid Lindgren, *Pipi Duga Čarapa* 23. Antoine de Saint Exupery, *Mali princ* 24. Sue Townsend, *Tajni dnevnik Adrianna Molea* (nije obvezno) 25. J. K. Rowling, jedan od romana Harry Potteru (nije obvezno) 26. J. R. R. Tolkien, *Gospodar prstenova* (nije obvezno) 27. C. S. Lewis, *Kronike iz Narnije* (nije obvezno) 28. Nick Hornby, *Sve zbog jednog dječaka* 29. Jagoda Truhelka, *Zlatni danci* (četiri poglavlja po izboru) 30. Vladimir Nazor, *Bijeli jelen* 31. Ivana Brlić Mažuranić, *Čudnovate zgode i nezgode šegrta Hlapića, Priče iz davnine* 32. Mato Lovrak, *Družba Pere Kvržice* ili *Vlak u snijeg* 33. Vjekoslav Majer, *Dnevnik malog Perice* (nije obvezno) 34. Milivoj Matošec, *Strah u Ulici lipa* 35. Ivan Kušan, roman po izboru 36. Grigor Vitez, izbor iz poezije 37. Ratko Zvrko, izbor iz poezije 38. Hrvoje Hitrec, *Smogovci* 39. Z. Milčec, *Zvižduk s Bukovca* 40. Z. Balog, izbor iz poezije 41. Luko Paljetak, izbor iz poezije 42. V. Parun, Mačak Džingis-kan i Miki Trasi (izbor) 43. P. Kanižaj, izbor iz poezije 44. A. Majetić, *Omiški gusari* ili D. Horvatić*, Grički top* ili T. Horvat, *Muki* 45. S. Škrinjarić, *Ulica predaka, Plesna haljina žutog maslačka* 46. B. Prosnjak, *Divlji konj* ili T. Bilopavlović *Paunaš* ili T. M. Bilosnić, *Pustolovine morskog konjica* 47. S. Tomaš, *Moj tata spava s anđelima* 48. N. Pulić, *Ključić oko vrata* 49. Miro Gavran, roman po izboru; 50. Sanja Pilić, roman po izboru; 51. Silvija Šesto, roman po izboru; 52. Antologija dječjeg igrokaza (po izboru) 53. Antologija dječje poezije (po izboru) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne metode i način izvođenja predmeta** | | | | | | |
| Navesti metode rada na predavanjima / seminarima / vježbama  Predavanja, izlaganja seminarskih radova, projekcije, parlaonice, radionice, individualan rad. | | | | | | |
| **Izračun ECTS bodova** | | | | | | |
| ***NAPOMENA:*** *Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 - 30* sati | | | | | | |
| Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): | Pohađanje nastave | 0,5 | Praktični rad | 0,5 | Kolokvij | 1 |
| Priprema za predavanje | 0,5 | Referat |  | Pismeni ispit |  |
| Domaće zadaće |  | Seminarski rad | 1 | Usmeni ispit | 1 |
| Istraživanje | 0,5 | Esej |  | *(Ostalo upisati)* |  |
| Eksperimentalni rad |  | Projekt |  | *(Ostalo upisati)* |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ishodi učenja** | Nakon odslušanih predavanja i napravljenih vježbi studenti će moći:  Definirati dječju književnost i književnost za mlade. Klasificirati temeljne teorijske postavke o dječjoj književnosti kao i korpus hrvatske i svjetske dječje književnosti. Usustaviti periodizaciju hrvatske i svjetske dječje književnosti i književnosti za mlade. Komparativno analizirati razvojni tijek dječje književnosti u svijetu i u Hrvatskoj. Komparativno i analitički interpretirati pojedina važanija djela dječje književnosti.  Razviti vještine interdiciplinarnog pristupa književnom tekstu. Prepoznati i primijeniti terapijsku funkciju dječje književnosti tijekom razvojnih faza djece i mladih.  Suvereno i kritički pristupiti ocjeni primjerenosti književnog djela djetetu. Razviti vještine uspješnog posredovanja između književne umjetnine i recipijenta. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina** | | | |
| ***NAPOMENA:*** *Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha na svim elementima ocjenjivanja koja su dolje navedena. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.* | | | |
| **Elementi ocjenjivanja** | **Broj elemenata koji se ocjenjuju** | | **Udio u konačnom postotku ocjene** |
| Priprema za predavanje |  |  | |
| Aktivnost na predavanjima |  |  | |
| Domaće zadaće |  |  | |
| Esej |  |  | |
| Seminarski rad | 25% |  | |
| Zadaća na vježbama |  |  | |
| Eksperimentalni rad |  |  | |
| Istraživanje |  |  | |
| Projekt |  |  | |
| Grupni zadatak (projekt) |  |  | |
| Kolokvij\* |  |  | |
| Pismeni ispit | 25% |  | |
| Usmeni ispit (final exam) | 50% |  | |
| **Ukupno** |  | 100% | |
| *NAPOMENA: Studenti tijekom semestra izlaze na dva kolokvija, čime se mogu osloboditi završnoga ispita. Studenti su oslobođeni završnog ispita, ako polože oba kolokvija i ako su zadovoljni konačnom ocjenom. U suprotnome studenti izlaze na usmeni ispit.* | | | |
| **Formiranje ocjene** | U postotku (od – do) | Ocjena | |
|  | Do 60 | 1 (nedovoljan) | |
|  | Od 60 do 75 | 2 (dovoljan) | |
|  | Od 75 do 85 | 3 (dobar) | |
|  | Od 85 do 95 | 4 (vrlo dobar) | |
|  | Od 95 do 100 | 5 (izvrstan) | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obveze studenata** | | **Nazočnost nastavi (u postotcima)** | | |
| **Oblik nastave** | **Redovni studenti** | **Izvanredni studenti** |
| **Predavanja** | 75 |  |
| **Seminari** | 75 |  |
| **Evidencija nazočnosti** | Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** (nabrojiti): | | |
|  | | |
| **Raspored održavanja kolokvija i ispita** | | | | |
| **Kolokviji** | **redni broj kolokvija**  **redni broj kolokvija** | | **tjedan nastave** | |
| 1. | | 8. tjedan nastave | |
| 2. | | 15. tjedan nastave | |
|  | |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ispiti** | **rokovi** | **vrsta ispita** | **datum održavanja ispita** |
| Zimski (I. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Zimski (II. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Izvanredni | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Ljetni (I. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Ljetni (II. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Jesenski (I. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Jesenski (II. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Konzultacije** | |
| **dan u tjednu** | **vrijeme održavanja** |
| **utorak** | **14-15** |
| **petak** | **nakon nastave** |
| **Kontakt informacije** | |
| **sanja.knezevic@unizd.hr** | |

PREMA BLOOMOVOJ TAKSONOMIJI

RAZINE ISHODA UČENJA

1. POZNAVANJE ČINJENICA (SPOSOBNOST PRIZIVANJA ČINJENICA, KLASIFIKACIJA, DEFINICIJA, TEORIJA)
2. RAZUMIJEVANJE (SPOSOBNOST TRANSFERA PODATAKA IZ JEDNOG OBLIKA U DRUGI, INTERPRETACIJA VAŽNOSTI PODATKA)
3. PRIMJENA (SPOSOBNOS PRIMJENE ZNANJA, ISKUSTVA I VJEŠTINE U NOVOJ SITUACIJI)
4. ANALIZA (SPOSOBNOST RAZDVAJANJA INFORMACIJA NA RAZLIČITE DIJELOVE)
5. VREDNOVANJE (SPOSOBNOST DAVANJA PROCJENA, ARGUMENATA, KRITIKA)
6. SINTEZA – STVARANJE (SPOSOBNOST STVARANJA NOVIH INFORMACIJA ILI URADAKA NA POSNOVI PRIKUPLJENIH PODATAKA)