

Naziv studija	Hrvatski jezik i književnost			
Naziv kolegija	Estetika			
Status kolegija	izborni			
Godina	Preddiplomski studij	Semestar	Preddiplomski studij	
ECTS bodovi	5			
Nastavnik	doc. dr. sc. Ante Periša			
e-mail	anperisa@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	utorak 12-14			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	dv. 201, glavna zgrada Sveučilišta			
Oblici izvođenja nastave	Izlaganje, diskusija, power point prezentacije			
Nastavno opterećenje P+S+V	2 P + 2 S			
Način provjere znanja i polaganja ispita	pismeno (kolokviji), usmeno, izrada seminarskoga rada			
Početak nastave	15. 10. 2013.	Završetak nastave	28. 1. 2014.	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	3. 12. 2013.	28. 1. 2014.		
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	11. 2. 2014. u 10.30	25. 2. 2014. u 10.30		
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita student će moći: - Definirati i razumjeti temeljne estetičke pojmove; - Prepoznati ključne probleme u području estetike; - Ući u kreativnu komunikaciju s umjetničkim djelom; - Kritički prosuditi stavove o estetskim pitanjima; - Donijeti argumentiran odgovor na pitanje o biti umjetnosti i umjetničkog djela; - Samostalno napisati seminarski rad prema osnovnim metodološkim pravilima.			
Preduvjeti za upis	-			
Sadržaj kolegija	Obradit će se najprije povijesno-problemski presjek estetike, a potom u drugom dijelu kolegij se više usmjerava na temeljna estetička pitanja. Počeci estetičke problematike u Grčkoj. Platon. Aristotel. Plotin. Kršćanska estetika. Baumgarten - utemeljenje estetike kao znanstvene discipline. Kant. Hegel. Nietzsche. Heidegger. Benjamin. Beuys. Umjetnički koncept i osnovne odrednice teorije umjetnosti moderne i postmoderne. Autonomnost umjetničkog djela? Estetsko iskustvo, estetske osobine i estetski sudovi. Ontologija umjetničkog djela. Što je umjetničko djelo (a što nije)? Pitanje umjetnosti.			
Obvezna literatura	- Arhur C., Danto: <i>Preobražaj svakidašnjeg</i> , Kruzak, Zagreb 1997. str. 297-320. (Pogovor, V. Božičević). - Nives Delija-Treščec, <i>Platonova kritika umjetnosti</i> . Zagreb: Naklada Jurčić 2005., str. 5-8, 21-26, 41-57; 151-170 (Plotin). - G. W. F. Hegel, <i>Uvod u estetiku</i> , u: "Klasici hermeneutike" (ur. J. Zovko), Hegelovo društvo, Zadar 2005., str. 106-118 (ili isti tekst u nekom drugom izdanju) - I. Kant, <i>Kritika moći suđenja</i> . (§ 1-6, 44-46) Zagreb, Naprijed 1976. Ili: M. Steiner, <i>Kantova estetika</i> , OŽ 52 6(1997), str. 533-546 dostupno na: http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=3182 - Friedrich Nietzsche o umjetnosti... dostupno na: http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=2179 - Platon, <i>Država</i> (10. knjiga do broja 608). Zagreb: Naklada Jurčić 2004.			

	- Jure Zovko, <i>Filozofija i kultura. Primjeri estetičkog kultiviranja u doba recesije duha</i>. Zagreb, Naklada Jurčić, 2009. str. 79-90 (W. Benjamin) 118-138 (Heidegger, Gadamer) + tema (i literatura) seminara koju je dotični student/-ica radio/-la
Dopunska literatura	- Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, prev. Z. Dukat, ŠK Zagreb 2005. - Beker, Miroslav «Počeci europskih književnih teorija», u: <i>Umjetnost riječi</i>, 3-4/ 1994., str. 145-167 - Benedetto Croce, <i>Brevijar estetike</i>, prev. K. Hraste, Zagreb, Naklada Ljevak, 2003. - Arthur C. Danto, <i>Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti</i>. Zagreb, 1997. - Nives Delija Treščec, <i>Platonova kritika umjetnosti</i>. Zagreb: Naklada Jurčić 2005. - U. Eco, <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i>, prev. Ž. Čorak, Zagreb, 2007. - Hans- Georg Gadamer, <i>Čitanka</i>. (ed). J. Grondin, s njem. pr. S. Bosto, Zagreb: Matica Hrvatska, 2002. (str. 135-164) - Hans- Georg Gadamer, <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i>, Zagreb, 2003. - Grljić, Danko. <i>Estetika- Povijest filozofskih problema</i>. Sv. I-IV, Zagreb, 1983. - M. Heidegger, <i>O biti umjetnosti</i>. Zagreb, Mladost 1959. - Friedrich Nietzsche, <i>Rođenje tragedije</i>, priredio Branko Despot, Zagreb, Matica hrvatska, 1997. - Erwin Panofsky, <i>Idea. Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti</i>, Zagreb 2002. - Schelling, <i>Sistem transcendentalnog idealizma</i>, 6. poglavlje, Zagreb, Naprijed 1986. - Friedrich Schlegel, <i>Izbor iz spisa</i>. Zagreb, Naklada Jurčić 2005.
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=3182 http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=2179 http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=3240
Način praćenja kvalitete	Izvešće o provedenoj nastavi. Studentske ankete.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Studentskeobveze: redovito i aktivno pohađanje nastave (potrebno je ostvariti minimalno 70% nazočnosti na predavanjima i seminarima da se ostvari pravo potpisa i pristupanja ispitu), izrada i izlaganje seminarskog rada. - Studenti su obvezni izraditi seminarski rad, koji bi trebao obuhvaćati 10-15 kartica teksta (Times New Roman 12, pored između redaka i odlomaka 1,5).
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	50 – 62,9 % : dovoljan (2) 63 – 75,9%: dobar (3) 76 – 88,9%: vrlo dobar (4) 89 – 100%: odličan (5) *Sukladno odjelnomPravilniku o ocjenjivanju
Način formiranja konačne ocjene	Prvi kolokvij 1 ECTS bod; seminar (izlaganje + rad) 1,5 ECTS bod; pohađanje nastave 1 ECTS; drugi (završni) kolokvij (i/li usmeni ispit) 1,5 ECTS bod. Zaključnu ocjenu čini zbroj ocjena iz seminara, pismenoga i usmenoga ispita sukladno ponderu izraženom u ECTS bodovima.
Napomena	U izboru literature ograničio sam se na literaturu na hrvatskom jeziku te na one jedinice koje su studentima bolje dostupne u priručnim knjižnicama nastojeći da, naravno, pri tom ne budu zakinuti za nikakve bitne sadržaje.

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	15. 10.	Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem i ciljevima kolegija.	
2.	22. 10.	Platon: Umjetnost, Ljepota	N. Delija-Treščec, <i>Platonova kritika umjetnosti</i> . str. 5-8, 21-26, 41-57; 119-131 Ili: M. Beker, <i>Počeci europskih...</i> , str. 145-167
3.	29. 10.	Aristotel	M. Beker, <i>Nav. dj.</i> str. 145-167
4.	5. 11.	Plotin	N. Delija-Treščec.151-179
5.	12. 11.	Srednjovjekovna estetika	U. Eco, <i>Umjetnost...</i> Ili: Panofsky, 39-52, - 81.
6.	19. 11.	Baumgarten	S. Majetschak, <i>Ästhetik zur Einführung</i> , Junius, 2007, 19-39.
7.	26. 11.	Kant	Kant, <i>Kritika moći suđenja</i> . (§ 1-6, 44-46) Ili: http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=3182 (M. Steiner...)
8.	3. 12.	Hegel	Hegel, <i>Uvod u estetiku</i> , u: "Klasici hermeneutike" (ur. J. Zovko), Hegelovo društvo, Zadar 2005., str. 106-118 Ili: http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=3240 (Schneider...)
9.	10. 12.	Nietzsche	- F.Nietzsche, <i>Rođenje tragedije</i> , Ili: http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=2179
10.	17. 12.	Gostujuće predavanje: Rade Zrilić, umjetnik	
11.	7. 1.	Dokidanje klasičnih postavaka	
12.	14. 1.	Estetsko iskustvo ; Estetske osobine i est. sudovi	
13.	21. 1.	Ontologija umjetničkog djela	A. Danto, <i>Preobražaj svakidašnjeg</i>
14.	28. 1.	Što je umjetnost?	A. Danto, <i>Preobražaj svakidašnjeg</i>

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	15. 10.	Uvod, podjela tema, dogovor	
2.	22. 10.	Mimetički karakter umjetnosti - Platon, <i>Država</i> (10. knjiga). Zagreb, 2004.	
3.	29. 10.	Platonova kritika umjetnosti - Platon, <i>Država</i> (10. knjiga). Zagreb, 2004. Lijepo i ljepota u Diotiminom govoru - Platon, <i>Symposion (Gozba)</i> , glava 22-30. (XXII-XXX).	
4.	5. 11.	Lijepo kod Plotina: Plotin, <i>Eneade</i> , I 6	
5.	12. 11.	Intelektualna ljepota: Plotin, <i>Eneade</i> , V 8	
6.	19. 11.	1. Kolokvij	
7.	26. 11.	Lijepo i lijepe umjetnosti kod Kanta: I. Kant, <i>Kritika moći suđenja</i> . (§ 1-22) Zagreb, Naprijed 1976., paragrafi: 6,7, 44-46, 59. Ljepota i uzvišeno A. Danto, <i>Nasilje nad ljepotom</i> , str. 239-264.	
8.	3. 12.	Umjetnička ljepota: Hegel, <i>Uvod u estetiku</i> , u: Klasici hermeneutike (ur. J. Zovko),	

		Zadar 2005., str. 106-118. Umjetničko stvaranje kod Schellinga: Schelling, <i>Sistem transcendentalnog idealizma</i> , 6. poglavlje, Zagreb, Naprijed 1986.	
9.	10. 12.	Dionizijsko i apolinijsko u stvaranju umjetnosti - F. Nietzsche, <i>Rođenje tragedije</i> , priredio B. Despot, Zagreb, Matica hrvatska, 1997., str. 7-35 (-53).	
10.	17. 12.	Neukrotiva avangarda A. Danto, <i>Nasilje nad ljepotom</i> , str. 91-122. Hermenutika umjetničkog djela M. Heidegger, <i>Izvor umjetničkog djela</i> , prev. D. Barbarić, Zagreb 2010. str. 9-57.	
11.	7. 1.	Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije Walter Benjamin, <i>Estetički ogledi</i> , Zagreb: ŠK, 1986., str. 125-151. Proširenje pojma umjetnosti: Joseph Beuys, tekstovi iz „Statusa“ (prev. Jure Zovko)	
12.	14. 1.	Slika i riječ: H. G. Gadamer, <i>Čitanka</i> , 198-225. Estetika i hermeneutika , Isto, 135-142.	
13.	21. 1.	Estetika i umjetničko djelo A. C., Danto: <i>Preobražaj svakidašnjeg</i> , Kruzak, Zagreb 1997. str. 127-161. Umjetnička djela i puke realne stvari: Isto, 1-46. Estetika i retorika - A. C. Danto, <i>Preobražaj...</i> str. 235-296	
14.	28. 1.	2. Kolokvij	

Nastavnik: