Studij	Hrvatski jezik i književnost (diplomski studij)		
Naziv kolegija	Vladimir Nazor		
Status kolegija	Izborni		
Godina	I. i II.	**Semestar**	II. i IV.
ECTS	5		
Nastavnici i/ili suradnici	prof. dr. sc. Zvjezdana Rados dr. sc. Sanja Knežević		
Ishodi učenja	**Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:** Studenti će se osposobiti za opći monografski i problemski pristup stvaralaštvu jednog autora (V. Nazora) i njegovu cjelokupnu opusu kao i za praćenje organskog razvoja unutar samoga tog opusa te u kontekstu hrvatske i europske književnosti.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Nazorovo stvaralaštvo u kontekstu hrvatske i europske književnosti. Nazorova poezija (lirska i epska), Nazorova proza (priče i novele, romani, dnevnički zapisi). Njegov moderni nacionalizam. Mitološko-legendarna te alegorijska i simbolička podloga njegovih književnih djela. Fantastična paradigma u Nazorovu opusu. Autobografičnost. Naglašeni artizam i esteticizam Nazorove umjetnosti. Značajnija djela - pjesničke zbirke: *Slavenske legende*, *Hrvatski kraljevi*, *Lirika*, *Nove pjesme*, *Intima*, *Pjesni ljuvene*, *Niza od koralja*, *Pjesme o četiri arkanđela*, *Pjesme u šikari, iz močvare i nad usjevima (1915-1920)*; epovi: *Živana*, *Medvjed Brundo*, *Ahasver*; zbirke priča i novela: *Istarske priče*, *Stoimena*, *Priče iz djetinjstva*, *Priče s ostrva, iz grada i sa planine*, *Tri pripovijetke iz jednog dječjeg doma*, *Zagrebačke novele*; romani: *Šarko*, *Pastir Loda*; dnevnička proza: *S partizanima 1943-1945.*		
Ispitna literatura	Nedjeljko Mihanović, *Pjesničko djelo Vladimira Nazora*, Zagreb, 1976.; Milan Crnković: "Proza Vladimira Nazora", u knjizi: *Riječke teme*, Rijeka, 1993., str. 35.-62.; Branimir Donat, "Metafore, simboli i alegorije (Pjesničko viđenje svijeta)", u knjizi *Unutarnji rukopis*, Zagreb, 1972., Zvjezdana Rados, "Otok na otoku. (Nazorove autobiografske priče)", *Glasje*, Zadar, god. IV/1997., br. 7-8, str. 77-98.; Zvjezdana Rados, *Proza*		

	Vladimira Nazora, /disertacija/, Filozofski fakultet u Zadru, Zadar, 1996.; Zvjezdana Rados, "Nazorova novelistika – od angažirane do intimističke alegorijske proze", *Radovi FF u Zadru* (Razdio filoloških znanosti), sv. 28/1999, Zadar, 2000., str. 43-86.
Dopunska literatura	**Dopunska literatura:** Antun Barac, *Vladimir Nazor (Skica za studiju)*, Zagreb, 1918.; Šime Vučetić, *Vladimir Nazor, čovjek i pisac*, Zagreb, 1976.; Ljiljana Ina Gjurgjan, *Mit, nacija i književnost "kraja stoljeća": Vladimir Nazor i Wiliam Butler Yeats*, Zagreb, 1995.; Branimir Donat, "Dvojnik - podijeljeno i(li) umnogostručeno Ja", u knjizi: *Fantastične figure*, Beograd,1984., str. 40-59.; Pavao Pavličić, *Sedam interpretacija*, Rijeka, 1986.; Miroslav Šicel, "Temeljna izvorišta Nazorove umjetnosti", u knjizi: *Osmišljavanja*, Osijek, 1987., str. 133-139.; Viktor Žmegač, "Secesijski stil i hrvatska moderna", u knjizi: *Duh impresionizma i secesije*, Zagreb, 1993.; Nikola Batušić – Zoran Kravar – Viktor Žmegač, *Književni protusvjetovi*, Zagreb, 2001.; *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova III. (Vladimir Nazor)*, ur. Mirko Tomasović i Vinka Glunčić-Bužančić, Split, 2001.; Sanja Pranjković, *Maslina i sveti lug: Nazorove mitske teme i motivi*, Zagreb, 2012.
Oblici provođenja nastave	Predavanja, seminari, konzultacije
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski rad, praćenje aktivnosti na predavanjima i seminarima, kolokviji, pismeni i usmeni ispit
Jezik poduke	Hrvatski
Način praćenja kvalitete	Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija seminarskog rada i aktivnosti na seminaru

IZVEDBENI PROGRAM (NASTAVNI SADRŽAJI PO TERMINIMA)		
PREDAVANJA	TERMIN	10-12
	Prostorija	241
	Konzultacije	utorkom i četvrtkom od 12-13 sati
SEMINAR	TERMIN	12-14
	Prostorija	240
	Konzultacije	utorkom i četvrtkom od 11-12 sati
VJEŽBE	TERMIN	
	Prostorija	
	Konzultacije	

PREDAVANJA		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1. tjedan	2	Uvod u Nazorovo književno stvaralaštvo (glavne stvaralačke faze; kritika o Nazoru)

2. tjedan	2	Nazorova poezija i proza (pregled)
3. tjedan	2	Mitološko-legendarni elementi u Nazorovu stvaralaštvu. *Slavenske legende*
4. tjedan	2	Nazorov moderni nacionalizam. *Istarske priče* – prvi motivsko- tematski krug; nacionalno i socijalno angažirana novelistika
5. tjedan	2	Nazorova intimističko-alegorijska novelistika; drugi motivsko-tematski krug „istarskih priča“
6. tjedan	2	Ditirampsko-idilska i intimno-mistična poezija V. Nazora. Zbirke *Lirika* i *Nove pjesme*
7. tjedan	2	Ekspresionistički pokušaj u Nazorovu stvaralaštvu; novela „Crveni tank“
8. tjedan	2	Autobiografizam u Nazorovu stvaralaštvu. Nazorova autobiografska novelistika – ciklus „S otoka“
9. tjedan	2	Autobiografska novelistika V. Nazora – ciklusi „Iz grada“ i „Sa planine“
10. tjedan	2	Romaneskna proza V. Nazora. Roman *Šarko*
11. tjedan	2	Roman *Pastir Loda*
12. tjedan	2	Fantastična paradigma u Nazorovoj prozi (*Zagrebačke novele* „Ukradeno ime“, „Laskaro)
13. tjedan	2	Nazorova putopisna i dnevnička proza
14. tjedan	2	Stvaralaštvo V. Nazora u kontekstu hrvatske i europske književnosti
15. tjedan	2	Nazorova esejistika

Seminar		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1.tjedan	2	literatura, silabus, teme za seminarske radove
2. tjedan	2	Nazorovi početnički radovi (pjesme objavljene prije *Slavenskih legendi* i novela „Božićni dar“)
3. tjedan	2	ep *Živana*
4. tjedan	2	ep *Medvjed Brundo*; zbirka *Hrvatski kraljevi*
5. tjedan	2	zbirka priča *Stoimena*
6. tjedan	2	*Intima* i *Pjesni ljuvene*
7. tjedan	2	*Pjesme u šikari, iz močvare i nad usjevima (1915-1920)* – **kolokvij**
8. tjedan	2	novele „Anđeo u zvoniku“, „Voda“, „Lov na konope“ i „Štap“
9. tjedan	2	*Niza od koralja. Pjesme o četiri arkanđela*
10. tjedan	2	*Tri pripovijetke iz jednog dječjeg doma*
11. tjedan	2	ep *Ahasver*
12. tjedan	2	Socijalna tematika u zbirci *Zagrebačke novele*
13. tjedan	2	*S partizanima 1943-1945*
14. tjedan	2	V. Nazor – G. D'Annunzio
15. tjedan	2	**Kolokvij**

TERMIN	SATI	

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE I POLAGANJA ISPITA

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE, POLAGANJA ISPITA I TERMINI ISPITA
Da bi pristupili ispitu iz kolegija **Vladimir Nazor** studenti su obvezni: pohađati predavanja i seminare (izostanak s nastave dozvoljava se u onoj mjeri u kojoj je to predviđeno Pravilnikom Odjela); 2. pristupiti kolokvijima; 3. predati seminarski rad. Termini ispita: **lipanjski rok** – srijeda, 18. lipnja i četvrtak, 4. srpnja 2014. od 9 sati **rujanski rok** – četvrtak, 11. rujna i 25. rujna 2014. od 9 sati