



Studij:	Hrvatski jezik i književnost			Godina studija:	
Šifra predmeta:	Naziv predmeta			ECTS	Semestar
	Starija hrvatska književnost I			5	III.
Akadska godina:	2013./14.	Jezik izvođenja:	hrvatski jezik	Razina ishoda učenja:	
Status predmeta (zaokružiti jedan ili više odgovora):	a) obvezni c) izborni na Sveučilištu				
Preduvjet upisa:	nema				
Nositelj:	prof. dr. sc. Divna Mrdeža Antonina				
Izvoditelj(i):	prof. dr. sc. Divna Mrdeža Antonina				
Organizacija nastave:	Predavanja		Seminari	Vježbe	
	30		30		
Osiguranje kvalitete izvedbe nastave	Izvešće o izvedenoj nastavi, studentske ankete				

Sadržaj i ciljevi kolegija	Sadržaj: U uvodnom dijelu kolegija obraća se pažnja na metodologije istraživanja u povijesti književnosti, problematiku periodizacije starijih razdoblja hrvatske književnosti i predstavljanje značajnijih književnih povjesničara. Kolegij tematizira pristupe povijesti književnosti, status autora, socijalne funkcije literature, te poetička i retorička načela razdoblja. Razmatra se problem književnih vrsta, s naglaskom na pitanja recepcije književnosti i stvaranje „autohtonih osobina“ pojedinih vrsta. U drugom dijelu kolegija obrađivat će se hrvatsko književno srednjovjekovlje: hrvatska srednjovjekovna književnost u kontekstu europskoga srednjovjekovlja; istok i zapad kao emisiona izvorišta; Slavia orthodoxa i Slavia romana. Problematika periodizacije srednjovjekovne kulture, žanrovski sastav hrvatske srednjovjekovne književnosti, počeci pismenosti, problem književnog i neknjiževnog u srednjovjekovnim tekstovima, razvoj stiha, klasifikacija književnih i neknjiževnih tekstova, tiskarstvo u srednjem vijeku, anonimni autori i publika u srednjem vijeku; usmena komunikacija teksta s čitateljstvom. Srednjovjekovna književnost u ranom novom vijeku (religiozna lirika i autorska crkvena prikazanja: M. Marulić i M. Vetranić). Ciljevi: Upoznavanje s hrvatskom književnom tradicijom, koje uključuje problematiku proučavanja povijesti književnosti, historiografski pregled samog izučavanja nacionalne književnosti, potom pismenost i književnost srednjovjekovlja, s naglaskom na svjetonazoru, poetikama i funkcionalnosti književnih vrsta.
-----------------------------------	---



Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima		
Tjedan	Predavanja	
	Tema	Sati
1	Pregled aktivnosti, uvod u obveznu i dodatnu literaturu	2 h
2	Metodologije književne povijesti	
3	Hrvatski književni povjesničari	
4	Problemi povijesnih granica i periodizacije hrvatske književnosti	
5	Književno srednjovjekovlje: povijesne prilike, pisma i jezici	
6	Klasifikacija baštine, književne vrste (Jagićeva, Kombolova, Štefanićeva i Hercigonjina klasifikacija hrvatske srednjovjekovne književnosti)	
7	Epigrafski spomenici	
8	Liturgijski i pravni spisi	
9	Srednjovjekovna nabožna lirika i svjetovna lirika (<i>Šibenska molitva</i> , <i>Ženska ljubav</i> , dijaloški stihovi, <i>Svit se konča</i> , <i>O ljubavi ženske</i> , <i>Pisan svetago Jurja</i>)	
10	Razvoj versifikacijskih oblika	
11	Narativni prozni oblici: svjetovni romani (<i>Rumanac trojski</i> , <i>Aleksandrida</i>); apokrifi (<i>Djela Andrije i Mateja u gradu ljudoždera</i> , <i>O prekrasnom Josipu</i>); vizije (<i>Dundulovo viđenje</i> , <i>Pavlova apokalipsa</i>)	
12	Narativni prozni oblici: Marijina čudesa (<i>O djevojci bez ruku</i> , <i>O djevojci bez očiju</i>), svetačke legende (<i>Legenda o sv. Većeslavu</i> , <i>Život sv. Katarine</i> , <i>Legenda o Ivanu Zlatoustom</i>)	
13	Poučna proza (<i>Knjige Kata Mudroga</i> , <i>Lucidar</i> , <i>Fiziolog</i> , <i>Cvijet kreposti</i>)	
14	Crkvena prikazanja (<i>Muka spasitelja našega</i> , <i>Muka svete Margarite</i> , <i>Govorenje sv. Bernarda od duše osujene</i>)	
15	Zaključna razmatranja i evaluacija kolegija	

Tjedan	Seminari	
	Tema	Sati
1	Uvod u problematiku kolegija i načine izvođenja seminarskog rada (istraživačke zadaće)	2 h
2	Pristupi, metode i problemi proučavanja starije književnosti (studentske istraživačke zadaće)	



3	Književni povjesničari: odabrani tekstovi	
4	Periodizacija i problematika klasifikacije (problemi određivanja srednjovjekovne književnosti)	
5	Usporedba klasifikacija srednjovjekovne književnosti	
6	Epigrafski spomenici i njihova estetizacija. <i>Valunska ploča, Plominski natpis, Bašćanska ploča</i> - analiza	
7	Pravni tekstovi: <i>Istarski razvod. Vinodolski zakonik</i> analiza	
8	Lirika I (pučka duhovna lirika, <i>Šibenska molitva</i>) analiza	
9	Lirika II (<i>Ot ljubavi ženske/Ženska ljubav, Svit se konča, Pisan svetago Jurja</i>) analiza	
10	1. kolokvij, svjetovni romani i pripovijetke: Analiza <i>Rumanac trojski. Aleksandrida. Pripovijest o premudrom Akiru.</i>	
11	apokrifi, eshatološke vizije (<i>Dundulovo viđenje</i>), prenja (<i>Razgovor meštra Polikarpa sa smrću</i>): analiza	
12	Marijina čudesa (<i>O djevojci bez ruku</i>) i legende: analiza	
13	Poučna proza, povijesna proza (<i>Ljetopis popa Dukljanina, Zapis popa Martinca</i>): analiza	
14	Srednjovjekovna prikazanja (misteriji, mirakuli, moraliteti) Analiza: <i>Muka spasitelja našega, Muka svete Margarite, Govoren'je sv. Bernarda od duše osujene</i>	
15	2. kolokvij, zaključna razmatranja i evaluacija seminarskih radova	

Literatura	Obvezna:	Lektira: <i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo: pjesme, plačevi i prikazanja na starohrvatskom jeziku</i> , prir. A. Kapetanović, D. Malić, K. Štrkalj Despot, Zagreb, 2010. Štefanić, Vjekoslav, <i>Hrvatska književnost srednjega vijeka</i> , Zagreb, 1969. (Odabrana poglavlja) Obvezna literatura: Priručnici: Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i> , Zagreb, 1995. Hercigonja, Eduard, <i>Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti</i> , 2, Zagreb, 1975. Novak, Slobodan Prosperov, <i>Povijest hrvatske književnosti. Od početka do Krbavske bitke 1493.</i> , (I. knjiga), Zagreb, 1996.
	Dopunska:	Odabrana poglavlja u izboru: Badurina, Anđelko, <i>Iluminirani rukopisi u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 1995. Batušić, Nikola, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i> , Zagreb, 1978. Damjanović, Stjepan, <i>Staroslavenska/starohrvatska čitanka</i> , Zagreb, 2002. ¹ ,



	2004.² <i>Dani hvarskog kazališta, II, Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište</i>, Split, 1985. Fališevac, Dunja, <i>Hrvatska srednjovjekovna proza</i>, Zagreb, 1980. Georgijević, Krešimir, <i>Hrvatska književnost od 16. do 18. st. u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i>, Zagreb, 1969. Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>, Zagreb, 1994. Katičić, Radoslav, <i>Na ishodištu</i>, Zagreb, 1994, 134 str. (Sažetak monografije). Kolumbić, Nikica, <i>Po običaju začinjavac</i> (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split, 1994. Kombol, Mihovil, <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i>, Zagreb, 1945. (II. izd. 1961). Malić, Dragica, <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i>, Zagreb, 1972. Mrdeža Antonina, Divna, <i>Davidova lira u versih harvackih</i>, Split, 2004. Nemec, Krešimir, <i>Povijest hrvatskoga romana. Od početka do kraja 19. stoljeća</i>. Zagreb, 1994. Novak, Slobodan Prosperov i Josip Lisac, <i>Hrvatska drama do narodnog preporoda</i>, sv. 1., Split, 1984. Šanjek, Franjo, <i>Kršćanstvo na hrvatskom prostoru</i>, pregled religiozne povijesti Hrvata (7. – 20. st.), Zagreb, 1991.
Pripremni materijali:	Tekstovi koji će biti čitani i analizirani na seminaru i predavanjima, a koje su studenti dužni donositi na nastavu i pročitati kao pripremu za nastavu.

Nastavne metode i način izvođenja predmeta						
predavanje, kritičko i analitičko čitanje – rad na tekstu, rasprava/diskusija samostalno istraživanje, esej, konzultacije						
Izračun ECTS bodova						
NAPOMENA: Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 - 30 sati						
Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama	Pohađanje nastave	1. 5	Istraživanje	0.5	Seminarski rad/Referat	0.5
	Kolokviji	1. 5	Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5

Ishodi učenja	Nakon odslušanih predavanja i napravljenih vježbi studenti će moći: – objasniti problematiku istraživanja i proučavanja hrvatskog književnog naslijeđa koje uključuje period od početaka pismenosti do prve polovice 19. stoljeća – razlikovati metode istraživanja književnih tekstova iz prošlosti, problematiku periodizacije i sustav književnih vrsta – razumjeti specifičnosti hrvatskog književnog srednjovjekovlja – razgraničiti žanrovski sastav srednjovjekovne književnosti
----------------------	---



Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina

NAPOMENA: Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha na svim elementima ocjenjivanja koji su dolje navedeni. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.

Elementi ocjenjivanja	Broj elemenata koji se ocjenjuju	Udio u konačnom postotku ocjene
Priprema za predavanje/seminar	1	10%
Aktivnost na predavanjima	1	10%
Seminarski rad	1	20%
Kolokvij*	2	20%
Pismeni ispit	1	20%
Usmeni ispit (final exam)	1	20%
Ukupno		100%

NAPOMENA: OBVEZE STUDENATA I OCJENJIVANJE:

Od studenata se očekuje aktivno dolaženje i sudjelovanje u nastavi (čitanje i analiza tekstova). Studenti su dužni pripremiti/napisati i izložiti jedan kraći seminarski rad (tema i termin dogovaraju se na uvodnom satu seminara) te izlaziti na kolokvije. Na kolokviju se (u sklopu seminara) provjera poznavanje temeljnih književnih djela odnosno zadane lektire. Kolokvij I uključuje problematiku uvodnog dijela kolegija i poznavanje lirike, a kolokvij II prozno i dramsko stvaralaštvo.

Ispit je pismeni i usmeni (obuhvaća sva područja kolegija). Uvjet pristupa ispitu su pozitivno ocijenjena oba kolokvija i seminarski rad. Studenti koji su na kolokviju ostvarili vrlo dobar i odličan rezultat oslobođeni su pismenog dijela ispita. Studenti koji su tijekom semestra položili jedan ili nisu položili nijedan kolokvij nepoloženo gradivo mogu polagati u prvom terminu ispitnih rokova. Zaključnu ocjenu sačinjava prosjek svih elemenata koji se ocjenjuju.

Formiranje ocjene	U postotku (od – do)	Ocjena
	Do 50	1 (nedovoljan)
	Od 50 do 65	2 (dovoljan)
	Od 66 do 79	3 (dobar)
	Od 80 do 90	4 (vrlo dobar)
	Od 91 do 100	5 (izvrstan)

Obveze studenata	Nazočnost u nastavi (u postotcima)		
	Oblik nastave	Redovni studenti	Izvanredni studenti
	Predavanja	75	
	Seminari	75	
	Evidencija nazočnosti	Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi	
	Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojati):		
	prisutnost na nastavi, ocijenjen seminarski rad		
Raspored održavanja kolokvija i ispita			
Kolokvi ji	redni broj kolokvija	tjedan nastave	
	I.	10.	
	II.	14./15.	



Ispiti	rokovi	vrsta ispita	datum održavanja ispita
	Zimski (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Zimski (II. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Izvanredni	pismeni	
		usmeni	
	Ljetni (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Ljetni (II. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Jesenski (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Jesenski (II. termin)	pismeni	
		usmeni	

Konzultacije	
dan u tjednu	vrijeme održavanja
prof. dr. sc. Divna Mrdeža Antonina četvrtak	10 – 11 h
Kontakt informacije	
divna_antonina@net.hr	