



<b>Studij:</b>	<b>Hrvatski jezik i književnost</b>			<b>Godina studija:</b>	
<b>Šifra predmeta:</b>	<b>Naziv predmeta</b>			<b>ECTS</b>	<b>Semestar</b>
	<b>Starija hrvatska književnost III</b>			5	IV.
<b>Akadska godina:</b>	<b>2013./14.</b>	<b>Jezik izvođenja:</b>	hrvatski jezik	<b>Razina ishoda učenja:</b>	<b>3</b>
<b>Status predmeta</b> (zaokružiti jedan ili više odgovora):	A) <b>obvezni</b> B) <b>izborni na Odjelu</b> C) <b>izborni na Sveučilištu</b>				
<b>Preduvjet upisa:</b>					
<b>Nositelj:</b>	prof. dr. sc. Divna Mrdeža Antonina				
<b>Izvoditelj(i):</b>	prof. dr. sc. Divna Mrdeža Antonina				
<b>Organizacija nastave:</b>	<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Vježbe</b>		
	30	30			
<b>Osiguranje kvalitete izvedbe nastave</b>	Izvjешće o izvedenoj nastavi, studentske ankete				

<b>Sadržaj i ciljevi kolegija</b>	<b>Ciljevi kolegija:</b> Upoznavanje studenata s hrvatskim književnim nasljeđem 17. stoljeća, 18. stoljeća i predpreporodne književnosti, s naglaskom na poetikama i oblikovanju književnih vrsta. Od studenata se očekuje poznavanje važnijih djela većih pisaca i razumijevanje književnih postupaka i vrsta u kontekstu europskih književnih pojava tih razdoblja.
	<b>Sadržaj kolegija:</b>  I. Književnost XVII. stoljeća  – Društveno-političke prilike regija u XVII. stoljeću u kojima žive Hrvati. Književna djelatnost u nekoliko regionalnih krugova: Dubrovnik, Dalmacija, Banska Hrvatska i Bosna – Komparativan pogled u proučavanje baroka u povijesti umjetnosti i književnosti. Barok u europskoj književnosti – Lirsko pjesništvo kao najpogodnija vrsta za uvođenje baroka u književnost (Horacije Mažibradić, Ivan Bunić Vučić, Ignjat Đurđević). Barokna religiozna poema i komička poema (Stjepo Đurđević, Ivan Bunić Vučić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević) – Barokna libretistička drama u Dubrovniku (Paskoje Primović, Ivan Gundulić, Junije Palmotić, Petar Kanavelić i sljedbenici: Džore i Jaketa Palmotić, Dživo Gučetić, Šiško Gundulić, Vice Pucić Soltanović...). Scensko stvaralaštvo Marina Gazarovića – Gundulićev ep i barokna epika poslije Gundulića (Petar Kanavelić, Jeronim Kavanjin...)



– Književnost u priobalju izvan Dubrovnika (Juraj Baraković, Ivan Tomko Mrnavić, Petar Kanavelić, Jeronim Kavanjin) i na hrvatskom sjeveru (Nikola i Petar Zrinski, Fran Krsto Frankopan, Pavao Ritter Vitezović)

– Pjesništvo izvan baroknih poetičkih odrednica (Ivan Meršić, Ivan Tomko Mrnavić, Ivan Ivanišević, Jakov Armolušić, Ivan Zadranin).

Nabožna književnost (Nikola Krajačević, Juraj Habelić, Ivan Belostenec, Baltazar Milovec, Matija Magdalenić, Gabrijel Jurjević); ostale kulturne djelatnosti (povijest, leksikologija...)

– Popularnost komičke vrste *smiješnica* u Dalmaciji i Dubrovniku. Komedija na Hvaru u XVII. stoljeću i anonimna komedija u Dubrovniku

## II. Književnost XVIII. stoljeća

– Političke i kulturne prilike u književnim regijama. Pluralizam poetičkih odrednica u XVIII. stoljeću

– Zamiranje književne djelatnosti u Dubrovniku, okretanje prevodilaštvu, komediografskom nasljeđu, znanstvenim i klasicističkim interesima (Benedikt Stay, Rajmund Kunić, Brno Zamanja, Đuro Ferić, Džono Rastić...)

– Znanstvena djelatnost (Ruđer Bošković), okretanje povijesnim istraživanjima (Ivan Lučić, Adam Baltazar Krčelić, Filip Lastrić), jezikoslovlju (Ivan Belostenec, Andrija Jambrešić, Ardelio della Bella, Adam Patačić, Antun Kanižlić, Matija Antun Reljković, Lovro Šitović, Pavao Ritter Vitezović) i književnoj povijesti (Saro Crijević, Sebastijan Slade Dolci, Matija Petar Katančić, Franjo Maria Appendini...). Kulturološka slika prije preporoda

– Književnost za puk. Pjesništvo – poglavito epika – i prosvjetiteljstvo (Filip Grabovac, Andrija Kačić Miošić, Mateša Antun Kuhačević)

– Književnost za puk u Slavoniji (Matija Antun Reljković, Vid Došen, Antun Ivanošić); književnost okrenuta artificijelnoj tradiciji (Matija Petar Katančić, Antun Kanižlić...). Nabožna književnost (Štefan Zagrabec, Štefan Fuček, Hilarion Gašparoti, Juraj Mulih, Stjepan Markovac Margitić, Filip Lastrić) i kajkavske pjesmarice

– Kazališna scena u Dubrovniku (frančezarije, Marko Bruerević, Vlaho Stulić...) i isusovački teatar u Banskoj Hrvatskoj (Tituš Brezovački, Toma Mikloušić)



Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima		
Tjedan	Predavanja	
	Tema	Sati
1	Društveno-politički okvir hrvatske književnosti XVII. stoljeća. Problematika poetološkoga proučavanja	
2	Barok kao stil. Barokni <i>concerto</i>	
3	Barokni žanrovi	
4	Kršćanski svjetonazor katoličke obnove i barokne teme u lirsko-narativnoj književnosti	
5	Barokni ep	
6	Barokni ep i tematski srodna povijesna i biblijska naracija u stihu XVII. stoljeća	
7	Teatar XVII. stoljeća	
8	Pjesništvo izvan baroknih poetičkih odrednica	
9	Kulturno povijesna slika XVIII. stoljeća. Disperzija književnoga, kulturnog i prosvjetiteljskog djelovanja i raznovrsnost poetika	
10	Atorska književnost za puk	
11	Atorska književnost za puk	
12	Pisci okrenuti artificijelnoj tradiciji	
13	Kazališna scena u Dubrovniku i isusovački teatar u Banskoj Hrvatskoj (Tituš Brezovački, Toma Mikloušić)	
14	Zaključna razmatranja i evaluacija kolegija	
15		

Tjedan	Seminari	
	Tema	Sati
1	Uvod u metodologiju rada i podjela istraživačkih zadatača Određenja i poimanja baroka u hrvatskoj književnoj povijesti Pavličić, Pavao, „Barok kao period starije hrvatske književnosti“, u knjizi: <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i> , Split, 1978., str. 7-38. Kravar, Zoran, „Književnost 17. stoljeća i pojam <i>barok</i> “, u knjizi: <i>Nakon godine MDC</i> , Dubrovnik, 1993., str. 7-38.	
2	Hrvatska barokna lirika (izabrane pjesme iz <i>Plandovanja</i> i lirike Ignjata Đurđevića)	



	Primjeri baroka u narativnom pjesništvu ( <i>Osman, Bogatstvo i uboštvo</i> ), Primjeri baroka u baroknim poemama ( <i>Derviš, Suze sina razmetnoga, Uzdas Mandaliijene pokornice, Suze Marunkove</i> )	
3	Religiozne poeme (I. Gundulić, <i>Suze sina razmetnoga</i> , I. Bunić Vučić, <i>Mandalijena pokornica</i> , I. Đurđević, <i>Uzdasi Mandaliijene pokornice</i> ); komične poeme	
4	Religiozna lirika: Gundulić, Đurđević; lirika Frana Krste Frankopana	
5	Gundulićev <i>Osman</i>	
6	Baraković <i>Vila Slovinka</i> , Petar Zrinski, Jerolim Kavanjin, Pavao Ritter Vitezović	
7	Scensko stvaralaštvo Ivana Gundulića i Junija Palmotića, <i>smješnice</i>	
8	Ivan Ivanišević, Jakov Armolušić, Ivan Zadranin, 1. kolokvij	
9	Fališevac, Dunja „Poetološke i ideološke funkcije naracije u stihu u hrvatskoj književnoj kulturi“, u knjizi: <i>Kaliopin vrt II</i> , Split, 2003., str. 7- 26. Mrdeža Antonina, Divna, „Nacionalni prostor u <i>Razgovoru ugodnom naroda slovinskoga</i> Andrije Kačića Miošića“, u knjizi: <i>Drukčiji od drugih</i> , Zagreb, 2009., str. 89-117.	
10	Dalmacija i Primorje: Lirika i naracija u stihu u prosvjetiteljskim okvirima (Filip Grabovac, Andrija Kačić Miošić, Mateša Antun Kuhačević)	
11	Slavonija: Matija Antun Reljković, Vid Došen, Antun Ivanošić	
12	Matija Petar Katančić, <i>Fructus auctumnales</i> ; Antun Kanižlić, <i>Sveta Rožalija</i> ; religiozno pjesništvo	
13	Kazalište u Dubrovniku: <i>frančezarije</i> ; Marko Bruerević, <i>Vjera iznenada</i> , Vlaho Stulić, <i>Kate Kapuralica</i> ; Tituš Brezovački	
14	2. kolokvij i evaulacija kolegija	
15		

Literatura		<b>Literatura</b>
	<b>Obvezna:</b>	<b>Lektira:</b> – Ivan Bunić Vučić, izabrane pjesme iz <i>Plاندovanja, Mandalijena pokornica</i> – Ignjat Đurđević, izbor iz lirike, <i>Uzdasi Mandaliijene pokornice, Suze Marunkove</i> – Fran Krsto Frankopan, izbor iz lirike – Ivan Gundulić, <i>Dubravka, Suze sina razmetnoga, Osman</i> – Stijepo Đurđević, <i>Derviš</i>



		<ul style="list-style-type: none"><li>– Vladislav Menčetić, <i>Trublja slovinska</i></li><li>– Jaketa Palmotić Dionorić, ulomci iz epa <i>Dubrovnik ponovljen</i></li><li>– Petar Zrinski, ulomci iz <i>Opsida Sigecka</i></li><li>– Pavao Ritter Vitezović, ulomci iz <i>Odiljenje sigetsko</i></li><li>– Juraj Baraković, ulomci iz <i>Vila Slovinka</i></li><li>– Junije Palmotić, <i>Pavlimir</i> ili neko drugo djelo</li><li>– Smješnica <i>Ljubovnici</i> ili neka druga prema izboru</li><li>– Andrija Kačić Miošić, ulomci iz <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i></li><li>– Matija Antun Reljković, <i>Satir iliti divji čovik</i></li><li>– Antun Kanižlić, ulomci <i>Sveta Rožalija</i>, dvije pjesme po izboru</li><li>– Tituš Brezovački, <i>Matijaš grabancijaš dijak / Diogeneš</i></li><li>– Matija Petar Katančić, izbor iz lirike</li><li>– Marko Bruerević, <i>Vjera iznenada</i></li><li>– Vlaho Stulić, <i>Kate Kapuralica (Sukurica)</i></li></ul>
<p><b>Dopunska:</b></p>		<p>Odabrana poglavlja i članci:</p> <p><b>XVII. stoljeće</b></p> <p>Fališevac, Dunja, <i>Kaliopin vrt, Studije o hrvatskoj epici</i>, I, Split, 1997, II, 2001.</p> <p>Fališevac, Dunja, <i>Smiješno &amp; ozbiljno u staroj hrvatskoj književnosti</i>, Zagreb, 1995.</p> <p>Fališevac, Dunja, <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Zagreb, 1989.</p> <p>Katičić, Radoslav, <i>Gramatika Bartola Kašića</i>, Rad JAZU, 388, 1981., str. 5-129.</p> <p>Kravar, Zoran, <i>Das Barock in der kroatischen Literatur</i>, Köln – Weimar – Wien, 1991.</p> <p>Kravar, Zoran, <i>Funkcija i struktura opisa u hrvatskom baroknom pjesništvu</i>, Zagreb, 1980.</p> <p>Kravar, Zoran, <i>Nakon godine MDC, Studije o književnom baroku i dodirnim temama</i>, Dubrovnik, 1993.</p> <p>Kravar, Zoran, <i>Studije o hrvatskom književnom baroku</i>, Zagreb, 1975.</p> <p>Matić, Tomo, <i>Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije Preporoda</i>, Zagreb, 1945. (Djela HAZU, knj. 41.)</p>



	<p>Mrdeža Antonina, Divna, <i>Čtijuć i mnijuć. Od književnoga ranonovovjekovlja do novovjekovlja, s različitih motrišta</i>, Zagreb, 2004.</p> <p>Mrdeža Antonina, Divna, <i>Drukčiji od drugih? Nacionalni prostor u hrvatskoj književnosti</i>, Zagreb, 2009.</p> <p>Novak, Slobodan Prosperov, <i>Vučistrah i dubrovačka tragikomedija</i>, Split, 1979.</p> <p>Pavličić, Pavao, <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>, Split, 1979.</p> <p>Pavličić, Pavao, <i>Stih i značenje</i>, Zagreb, 1993.</p> <p>Pavličić, Pavao, <i>Stih u drami &amp; drama u stihu</i>, Zagreb, 1985.</p> <p>Slamnig, Ivan, <i>Hrvatska poezija sedamnaestog stoljeća</i>, Zagreb, 1964.</p> <p>Slamnig, Ivan, <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i>, Zagreb, 1973.</p> <p>Švelec, Franjo, <i>Hrvatska književnost sedamnaestog stoljeća</i>, u knjizi: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 3, Zagreb, 1974.</p> <p>Vodnik, Branko, <i>Slavonska književnost u XVIII. vijeku</i>, Zagreb, 1907. Pretisak: Vinkovci 1994.</p> <p><b>XVIII. stoljeće</b></p> <p>Dani hvarskog kazališta. <i>Književnost XVIII. stoljeća, Tematski i žanrovski aspekti</i>, Književni krug, Split, 1997. i 1998.</p> <p>Dukić, Davor, <i>Epski žanrovi i poetike u književnosti XVIII. stoljeća</i>, Split, 2003.</p> <p>Dukić, Davor, <i>Sultanova djeca. Predodžbe Turaka u hrvatskoj književnosti</i>, Zadar, 2004.</p> <p>Fališevac, Dunja, <i>Kaliopin vrt. Studije o hrvatskoj epici</i>, I, Split, 1997.; II, 2001.</p> <p>Matić, Tomo, <i>Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda</i>, Zagreb, 1945.</p> <p>Šojat, Olga, prir., <i>Kajkavski pisci od 18. do pol. 19. st.</i>, PSHK, knj. 16, Zagreb, 1979.</p> <p>Tatarin, Milovan, <i>Od svita odmetnici. Rasprave iz književnosti XVIII. stoljeća</i>, Književni krug Split, 2000.</p>
<b>Prilomni materijali:</b>	čitanka s tekstovima za rad na seminaru.



### Nastavne metode i način izvođenja predmeta

predavanje, kritičko i analitičko čitanje – rad na tekstu, rasprava/diskusija, multimedijalna prezentacija, konzultacije

### Izračun ECTS bodova

*NAPOMENA: Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 - 30 sati*

Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama predmeta:	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje	0.5	Seminarski rad/Referat	0.5
	Kolokviji	1.5	Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5

### Ishodi učenja

Nakon položenog ispita studenti će moći:

- ovladati žanrovskim pojmovnikom književnosti 17. i 18. stoljeća
- odrediti karakteristična stilska i poetička obilježja vrsta u kontekstu europskih književnih pojava tog razdoblja
- samostalno analizirati najznačajnije autorske opuse i tekstove

### Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina

*NAPOMENA: Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha na svim elementima ocjenjivanja koji su dolje navedeni. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.*

Elementi ocjenjivanja	Broj elemenata koji se ocjenjuju	Udio u konačnom postotku ocjene
Priprema za predavanje/seminar	1	10%
Aktivnost na predavanjima	1	10%
Seminarski rad	1	20%
Kolokviji	2	20%
Pismeni ispit	1	20%
Usmeni ispit (final exam)	1	20%
<b>Ukupno</b>		100%

### NAPOMENA: OBVEZE STUDENATA I OCJENJIVANJE:

Od studenata se očekuje aktivno dolaženje i sudjelovanje u nastavi (čitanje i analiza tekstova). Studenti su dužni pripremiti/napisati i izložiti jedan kraći seminarski rad (tema i termin dogovaraju se na uvodnom satu seminara) te izlaziti na kolokvije. Na kolokviju se (u sklopu seminara) provjera poznavanje temeljnih književnih djela odnosno zadane lektire. Na kolokviju I provjerava se poznavanje književnosti 17. stoljeća, a na kolokviju II književnosti 18. stoljeća.

Ispit je pismeni i usmeni (obuhvaća sva područja kolegija). Uvjet pristupa ispitu su pozitivno ocijenjena oba kolokvija i seminarski rad. Studenti koji su na kolokviju ostvarili vrlo dobar i odličan



rezultat oslobođeni su pismenog dijela ispita. Studenti koji su tijekom semestra položili jedan ili nisu položili nijedan kolokvij nepoloženo gradivo mogu polagati u prvom terminu ispitnih rokova. Zaključnu ocjenu sačinjava prosjek svih elemenata koji se ocjenjuju.

Formiranje ocjene	U postotku (od – do)	Ocjena
	Do 50	1 (nedovoljan)
	Od 50 do 65	2 (dovoljan)
	Od 66 do 79	3 (dobar)
	Od 80 do 90	4 (vrlo dobar)
	Od 91 do 100	5 (izvrstan)

Obveze studenata	Nazočnost nastavi (u postotcima)		
	Oblik nastave	Redovni studenti	Izvanredni studenti
	Predavanja	75	
	Seminari	75	
	Evidencija nazočnosti	Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi	
	Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojati): prisutnost na nastavi, ocijenjen seminarski rad		
Raspored održavanja kolokvija i ispita			
Kolokviji	redni broj kolokvija	tjedan nastave	
	I	8.	
	II	14.	

Ispiti	rokovi	vrsta ispita	datum održavanja ispita
	Zimski (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Zimski (II. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Izvanredni	pismeni	
		usmeni	
	Ljetni (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Ljetni (II. termin)	pismeni	
		usmeni	





**SVEUČILIŠTE  
U ZADRU  
UNIVERSITY  
OF ZADAR**

**ODJEL ZA KROATISTIKU I  
SLAVISTIKU  
ODSJEK ZA HRVATSKI JEZIK I  
KNJIŽEVNOST**

<http://www.unizd.hr/>

Jesenski (I. termin)	pismeni	
	usmeni	
Jesenski (II. termin)	pismeni	
	usmeni	

<b>Konzultacije</b>	
<b>dan u tjednu</b>	<b>vrijeme održavanja</b>
<b>prof. dr. sc. Divna Mrdeža Antonina četvrtak</b>	<b>10 – 11 h</b>
<b>Kontakt informacije</b>	
<a href="mailto:divna_antonina@net.hr"><u>divna_antonina@net.hr</u></a>	