

Studij	Hrvatski jezik i književnost		
Naziv kolegija	Hrvatska književnost u 20. stoljeću I (od moderne do neomodernе)		
Status kolegija	obvezni		
Godina	III. godina	Semestar	V. semestar
ECTS	5		
Nastavnici i/ili suradnici	prof. dr. sc. Zvezdana Rados asistentica Sanja Knežević, prof.		
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <p>Sintetskim upoznavanjem hrvatske književnosti u prvoj polovici 20. stoljeća studenti će steći cjelovit uvid u njezine razvojne procese i u njezinu stilsku i žanrovsku slojevitost; ovladat će temeljnom periodizacijskom shemom modela novije hrvatske književnosti u prvoj polovici prošloga stoljeća (moderna – ekspresionizam – sintetski/socijalni realizam); osposobit će se za analizu specifičnih problema nacionalne književnosti u tom periodu te značajnih djela i autora.</p>		
Preduvjeti za upis	Studenti trebaju položiti programom studija predviđene uvjetne ispite.		
Sadržaj	<p>Književni rodovi, opusi i autori, odnosno pravci i modeli hrvatske književnosti u razdoblju moderne (1891.-1917.) i u periodu u kome prevladavaju ekspresionistički stilovi (1917.-1928.) te u periodu u kome dominira socijalno angažirana književnost s naglašenim realističkim stilom (1928.-1950.).</p> <p><u>Književnici:</u> Janko Leskovar, Antun Gustav Matoš, Vladimir Vidrić, Vladimir Nazor, Ivo Vojnović, Milan Begović, Milutin Cihlar Nehajev, Dinko Šimunović, Fran Galović, J. Polić Kamov.</p> <p>Miroslav Krleža, Antun Branko Šimić, Augustin Ujević, Ivo Andrić, August Cesarec, Slavko Kolar, Ivo Kozarčanin, Đuro Sudeta, Ivan Goran Kovačić, Dobriša Česarić, Dragutin Tadijanović, Nikola Šop.</p>		
Ispitna literatura	<p>Miroslav Šicel, <i>Moderna (Povijest hrvatske književnosti, knj. 5)</i>, Zagreb, 1978. / Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti (knj. III.) – Moderna</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.; Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti (knj. IV.) – Hrvatski ekspresionizam</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.; Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti (knj. V.) – Sintetički realizam</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.; Ivo Frangeš, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb – Ljubljana, 1987. /odgovarajuća poglavlja/; Miroslav Šicel, <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>, Zagreb, 1997. /odgovarajuća poglavlja/; Dubravko Jelčić, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2004. /odgovarajuća poglavlja/.</p>		

Dopunska literatura	<i>Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća</i> (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.; Nikola Ivanišin, <i>Tradicija – eksperiment – avangarda</i> , Split 1978.; Nikola Ivanišin, <i>Fenomen hrvatskoga ekspresionizma</i> , Zagreb, 1990.; Gordana Slabinac, <i>Hrvatska književna avangarda. Poetika i žanrovski sistemi</i> , Zagreb, 1978.; Cvjetko Milanja, <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> , Zagreb, 2000.; Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskoga romana od 1900. Do 1945.</i> , Zagreb, 1998.; Branko Hećimović, <i>Hrvatska drama između dva rata</i> ; Zagreb, 1968.; Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i> , Zagreb, 1981.; Igor Mrduljaš, <i>Dramski vodič od Vojnovića do Matišića</i> , Zagreb,.; Dubravka Oraić Tolić, <i>Paradigme 20. Stoljeća. Avangarda i postmoderna</i> , Zagreb, 1996.; Slobodan Prosperov Novak, <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb, 2003.
Oblici provođenja nastave	predavanja, seminari, konzultacije
Način provjere znanja i polaganja ispita	seminarski rad, praćenje aktivnosti na predavanjima i seminarima, kolokviji, pismeni i usmeni ispit
Jezik poduke	hrvatski
Način praćenja kvalitete	

IZVEDBENI PROGRAM (NASTAVNI SADRŽAJI PO TERMINIMA)		
PREDAVANJA	TERMIN	10-12
	Prostorija	241
	Konzultacije	utorkom i četvrtkom od 12-13 sati
SEMINAR	TERMIN	12-14
	Prostorija	241
	Konzultacije	utorkom i četvrtkom od 14 do 15 sati
VJEŽBE	TERMIN	
	Prostorija	
	Konzultacije	

PREDAVANJA		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1. tjedan	2	Periodizacija hrvatske književnosti u prvoj polovici 20. Stoljeća. Uvod u razdoblje moderne.
2. tjedan	2	Antun Gustav Matoš (paradigmatska ličnost hrvatske moderne)
3. tjedan	2	Antun Gustav Matoš (novelistika)
4. tjedan	2	Vladimir Nazor
5. tjedan	2	Milutin Cihlar Nehajev
6. tjedan	2	Fran Galović

7. tjedan	2	Ivo Vojnović
8. tjedan	2	Uvod u ekspresionizam. Miroslav Krleža (dramske legende)
9. tjedan	2	Antun Branko Šimić
10. tjedan	2	Augustin Ujević (prva pjesnička faza)
11. tjedan	2	Đuro Sudeta
12. tjedan	2	Miroslav Krleža (romani)
13. tjedan	2	Ivo Kozarčanin (romani)
14. tjedan	2	Dragutin Tadijanović
15. tjedan	2	Nikola Šop

Seminar		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1. tjedan	2	literatura, silabus, seminarske teme
2. tjedan	2	Janko Leskovar („Misao na vječnost“, „Katastrofa“; <i>Sjene ljubavi</i>)
3. tjedan	2	Antun Gustav Matoš (poezija)
4. tjedan	2	Vladimir Vidrić
5. tjedan	2	Dinko Šimunović
6. tjedan	2	Janko Polić Kamov
7. tjedan	2	Milan Begović Kolokvij
8. tjedan	2	Krležina ratna novelistika i ratna lirika
9. tjedan	2	August Cesarec („Na posljednjim tračnicama“, <i>Zlatni mladić</i>)
10. tjedan	2	Augustin Ujević (druga pjesnička faza)
11. tjedan	2	Ivo Andrić
12. tjedan	2	Miroslav Krleža (dramski ciklus o Glembajevima)
13. tjedan	2	Slavko Kolar
14. tjedan	2	Dobriša Cesarić
15. tjedan	2	Ivan Goran Kovačić (<i>Dani gnjeva, Jama</i>) – kolokvij

Vježbe		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE I POLAGANJA ISPITA

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE, POLAGANJA ISPITA I TERMINI ISPITA

