



Studij:	Hrvatski jezik i književnost			Godina studija:	1. god. PDS
Šifra predmeta:	Naziv predmeta			ECTS	Semestar
	DJEČJA KNJIŽEVNOST I KNJIŽEVNOST ZA MLADE			5	zimski
Akadska godina:	2014./15.	Jezik izvođenja:	hrvatski jezik	Razina ishoda učenja:	4,5,6
Status predmeta (zaokružiti jedan ili više odgovora):	A) obvezni B) izborni na Odjelu C) izborni na Sveučilištu				
Preduvjet upisa:	upis na diplomski studij				
Nositelj:	doc. dr. sc. KORNELIJA KUVAC-LEVAČIĆ				
Izvoditelj(i):	dr. sc. SANJA KNEŽEVIĆ, viša asistentica				
Organizacija nastave:	Predavanja	Seminari		Vježbe	
	30	30			
Osiguranje kvalitete izvedbe nastave	Izvjeshće o izvedenoj nastavi, studentske ankete				

Sadržaj i ciljevi kolegija	Definiranje dječje književnosti i književnosti za mlade u odnosu na matičnu književnost. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost dječje književnosti. Primijenjenost djetetu. Terapijska funkcija dječje književnosti. Vrste dječje književnosti: dječja poezija, dječja priča, bajka, dječji roman (roman o djetinjstvu, roman o životinjama, pustolovni roman, znanstvenofantastični roman, povijesni roman), igrokaz, granične vrste. Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež. Analiza relevantnih književnih djela hrvatske i svjetske književnosti kao i određenih fenomena dječje književnosti. Interdisciplinarni pristup književnom tekstu.
-----------------------------------	---



Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima		
Tjedan	Predavanja	
	Tema	Sati
1	Upoznavanje s kolegijem književnosti za djecu i mlade. Književnost i dijete. Problem klasifikacije i periodizacije. Literatura.	2
2	Vrste dječje književnosti. Slikovnica, dječja poezija (malešnice), igrokazi.	2
3	Vrste dječje književnosti. Dječja priča. Bajka. Basna.	2
4	Vrste dječje književnosti. Dječji roman (roman o djetinjstvu, roman o životinjama, pustolovni roman, znanstvenofantastični roman, adolescentski roman)	2
5	Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. (17.-19. st.)	2
6	Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. (19. st.)	2
7	Povijest svjetske dječje književnosti za djecu i mladež. (I. ½ 20. st.)	2
8	Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. (II. ½ 20. st.)	2
9	Počeci hrvatske dječje književnosti. Prvo razdoblje hrvatske dječje književnosti.	4
10	Drugo razdoblje hrvatske dječje književnosti ili doba I. B. Mažuranić	2
11	Povijest hrvatske dječje književnosti: Jagoda Truhelka i suvremenici	2
12	Povijest hrvatske dječje književnosti: Lovrakovo doba	2
13	Povijest hrvatske dječje književnosti: Grigor Vitez i suvremenici	2
14	Suvremena hrvatska poezija za djecu i mladež: Zvonimir Balog i suvremenici	2
15	Suvremena hrvatska proza za djecu i mladež.	2

Tjedan	Seminari	
	Tema	Sati
1	Podjela seminarskih tema. Naputci za izradu seminarskog rada.	2
2	Slikovnica – knjiga i(li) igračka. Hrvatske malešnice. Hrvatske narodne uspavanke. PARLAONICA: Kada dijete postaje književni recipijent?	2
3	Hrvatske narodne bajke. Bajke braće Grimm. Feminističko čitanje bajke. PARLAONICA: Bajka kao terapija / Psihoanaliza bjake	2
4	Popularni romani za djecu i mladež: J. K. Rowling, Harry Potter. S. Townsend, Tajni dnevnik A. Molea; Tinejdžerska trilogija Sanje Pilić.	2



	PARLAONICA: Odstranje uz knjige – odrastanje bez tabua?!	
5	H. C. Andersen PARLAONICA: Ekranizacija bajki – da ili ne?	2
6	M. Twain PARLAONICA: Dječaci koji uzimaju sudbinu u svoje ruke?	2
7	J. M. Barrie, <i>Petar Pan</i> . A. Linderger, <i>Pipi Duga Čarapa</i> . PARLAONICA: Dječji suživot u paralelnom svijetu mašte – da ili ne?	2
8	J. R. R. Tolkien, <i>Gospodar prstenova</i> . A. De Saint Exupery, <i>Mali princ</i> PARLAONICA: Etički principi dječje književnosti	2
9	Ivana Brlić-Mažuranić PARLAONICA: Šegrt Hlapić – osamljeno dijete suvremenice?!	2
10	Vladimir Nazor PARLAONICA: Suživot djeteta s prirodom i prirodnim zakonima (<i>Bijeli jelen</i> i <i>Dupin</i>)	2
11	<i>Dječaci s kvržicom</i> u Lovrakovim romanima. M. Matošec RADIONICA: Dramatizacija književnog teksta	2
12	Ivan Kušan RADIONICA: Strip kao medij u posredovanju književne umjetnine	2
13	Z. Balog, P. Kanižaj, L. Paljetak RADIONICA: Ples, glazba, lutka, igra u posredovanju dječje poezije	2
14	Hrvoje Hitrec, Nikola Pulić, Stjepan Tomaš PARLAONICA: Kako odrasti prije nego postati velik?	2
15		

Tjedan	Vježbe	
	Tema	Sati
1		1
2		1
3		1
4		1
5		1
6		1
7		1
8		1
9		1
10		1



11		1
12		1
13		1
14		1
15		1

Literatura	Obvezna:	1. M. Crnković – D. Težak, <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja) 2. M. Crnković, <i>Dječja književnost</i> , Zagreb, 1990. (odabrana poglavlja) 3. S. Hranjec, <i>Hrvatski dječji roman</i> , Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 4. S. Hranjec, <i>Dječji hrvatski klasici</i> , Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja)
	Dopunska:	1. Azar (Hazard), P., <i>Knjige, djeca i odrasli</i> , Zagreb, 1970. 2. Bettelheim, B., <i>The Uses of Enchantment</i> , New York, 1976. 3. Bettelheim, B., <i>Ljubav nije dovoljna - Liječenje emocionalno poremećene djece</i> , Zagreb, 1983. 4. Biti, V., <i>Bajka i predaja</i> , Zagreb, 1981. 5. Crnković, M., <i>Dječja književnost</i> , Zagreb, 1990. 6. Crnković, M., <i>Hrvatska dječja književnost do kraja 19. stoljeća</i> , Zagreb, 1978. 7. Crnković, M., <i>Hrvatske malešnice</i> , Zagreb 1998. 8. Crnković, M., <i>Sto lica priče</i> , Zagreb, 1987. 9. <i>Dječja knjiga u Hrvatskoj danas (zbornik)</i> , Zagreb, 1997. 10. Flaker, A., <i>Proza u trapericama</i> , Zagreb, 1976. 11. Hartmann, W., <i>Identifikacija i projekcija u narodnim bajkama i fantastičnim pričama za djecu</i> , u: <i>Umjetnost i dijete</i> , II, 8, Zagreb, 1970. 13. Hranjec, S., <i>Hrvatska kajkavska dječja književnost</i> , Čakovec, 1995. 14. Hranjec, S., <i>Kršćanska izvorišta dječje književnosti</i> , Zagreb, 2003. 15. Hranjec, S., <i>Smijeh dječje hrvatske književnosti</i> , Varaždinske Toplice, 2000. 16. Hranjec, S., <i>Hrvatski dječji roman</i> , Zagreb, 1998. 17. Hranjec, S., <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2006. 18. Idrizović, M., <i>Hrvatska književnost za djecu</i> , Zagreb, 1984. 19. Jakobson, R., <i>O ruskim bajkama</i> , u: Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd, 1966. 20. Javor, R., <i>Balog</i> (monografija), Zagreb, 2007. 21. Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i> , Zagreb, 1978. 22. <i>Kakao razvijati kulturu čitanja (zbornik)</i> , Zagreb, 1999. 23. <i>Kakva je knjiga slikovnica (zbornik)</i> , Zagreb, 2000. 24. <i>Književna smotra</i> (tematski broj posvećen znanstvenoj fantastici), XIV, 46, Zagreb, 1982. 25. Lasić, S., <i>Poetika kriminalističkog romana</i> , Zagreb, 1973. 26. Majhut, B.: <i>Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945.</i> , FFpress, Zagreb, 2005. 27. Mandić, I., <i>Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra</i> , Beograd, 1985. 28. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana</i> , Zagreb, 1995. 30. <i>Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež (zbornik)</i> , Zagreb, 1998.



	31. Pintarić, A., <i>Bajke, pogled i interpretacija</i>, Osijek, 1999. 32. Propp, V., <i>Morfologija skazki</i>, Moskva, 1969. 33. Schneider, Wolfgang, <i>Kazalište za djecu – Aspekti diskusije, utisci iz Europe, modeli za budućnost</i>, Biblioteka Mala scena, Zagreb, 2002. 34. Skok, J. / Crnković, M., <i>Ivana Brlić-Mažuranić, Daniel Defoe</i>, Zagreb, 1995. 34. Solar, M., <i>Laka i teška književnost</i>, Zagreb, 1995. 35. Štefka, B., Majhut, B., <i>Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945</i>, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 2001. 36. <i>Tabu teme u književnosti za djecu i mladež: zbornik</i>, pr. R. Javor, Zagreb, 2002. 37. Težak, D. / Crnković, M., <i>Mato Lovrak, Ivan Kušan</i>, Zagreb, 1993. 38. Težak, D. / Težak, S., <i>Interpretacija bajke</i>, Zagreb, 1997. 39. Težak, D., <i>Hrvatska poratna dječja priča</i>, Zagreb, 1991. 40. Težak, D., <i>Povijesni pregled razvoja basne</i>, u: <i>Basne (antologija)</i>, Zagreb, 1996, str. 5-17. 41. Težak, D., <i>Kratki prikazi</i>, Hrvatsko društvo književnika za djecu, Zagreb, 2007. 42. Težak, D., <i>O dječjim piscima</i>, Tipex, Zagreb, 2008. 43. Todorov, C., <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>, Beograd, 1987. 44. Visinko, K., <i>Alica u Zemlji čudesa Lewisa Carrolla</i>, Zagreb, 2001. 45. Zalar, D., <i>Slikovnica i dijete</i>, Golden marketink, Zagreb, 2002. 46. Zalar, D., <i>Vile hrvatskih pisaca</i>, Golden marketing, 2003. 47. Zalar, I. / Diklić, Z. / Car-Matutinović, Lj., <i>G.Vitez - Z.Balog - L. Paljetak</i>, Zagreb, 1993. 48. Zalar, I., <i>Dječji roman u hrvatskoj književnosti</i>, Zagreb, 1978. 49. Zalar, I., <i>Suvremena hrvatska dječja poezija</i>, Zagreb, 1991. 50. <i>Zbornik radova znanstvenog skupa Zlatni danci – život i djelo Jagode Truhelke</i>, ur. Martinčić, J., Osijek, 1998. 51. <i>Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 3 – Bajke od davnina pa do naših dana</i>, ur. Pintarić, A., Osijek, 2001. 52. <i>Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 4 – Basne</i>, ur. Pintarić, A., Osijek, 2003. 53. <i>Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 5 – Kršćanstvo i dječja književnost</i>, ur. Pintarić, A., Osijek, 2003. 54. <i>Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 6 – Život i djelo(vanje) Ivane Brlić-Mažuranić</i>, ur. Pintarić, A., Osijek, 2004. 55. Zlatar, M., <i>Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko</i>, Centar za ženske studije, Zagreb, 2007. VAŽNIJA PERIODIKA: 1. A. Posilović: <i>Bibliografija časopisa „Umjetnost i dijete“: od prvog broja (1/1969.) do posljednjeg trobroja (160-162/1997.)</i>, Zagreb, 2002. Tematski broj časopisa <i>Kolo</i> (broj 3-4, god. 18(2008.)) posvećen problematici hrvatske književnosti za mlade.
Lektira:	1. Charles Perrault, <i>Priče (Maćak u čizmama, Crvenkapica, Trnoružica, Pepeljuga, Palčić, Modrobradi)</i> 2. Braća Grimm, <i>Priče (Pepeljuga, Vuk i sedam kozlića, Palčić, Bremenski gradski svirači, Ivica i Marica, Snjeguljica)</i> 3. H. C. Andersen, <i>Priče (Djevojčica sa šibicama, Snježna kraljica, Kresivo, Divlji labudovi, Mala sirena, Carevo novo ruho, Četvero iz graškove mahune)</i> 4. Izbor iz basana (Ezop, La Fontain, Krilov)



	5. A. S. Puškin, <i>Bajka o ribaru i ribici</i> 6. Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> (nije obvezno) 7. Jules Verne, jedan roman po izboru 8. Lewis Carrol, <i>Alisa u Zemlji čudes</i> 9. Carlo Collodi, <i>Pinokio</i> (nije obvezno) 10. Mark Twain, <i>Pustolovine Toma Sawyera</i> ili <i>Pustolovine Huckleberry Finna</i> 11. Johanne H. Spyri, <i>Heidi</i> (nije obvezno) 12. Rudyard Kipling, <i>Knjiga o džungli</i> (Moglijeva braća, Kaain lov, „Tigre!, Tigre!“, Bijeli tuljan) 13. Oscar Wilde, <i>Sretni kraljević i druge priče</i> 14. F. L. Baum, <i>Čarobnjak iz Oza</i> 15. J. M. Barrie, <i>Petar Pan</i> (nije obvezno) 16. J. London, <i>Zov divljine</i> ili <i>Bijeli očnjak</i> 17. Selma Lagerlöf, <i>Legende o Kristu</i> 18. Ferenc Molnar, <i>Junaci Pavlove ulice</i> 19. Felix Salten, <i>Bambi</i> 20. Erich Kästner, <i>Emil i detektivi</i> 21. Astrid Lindgren, <i>Pipi Duga Čarapa</i> 22. Antoine de Saint Exupery, <i>Mali princ</i> 23. Sue Townsend, <i>Tajni dnevnik Adrianna Molea</i> (nije obvezno) 24. J. K. Rowling, jedan od romana Harry Potteru (nije obvezno) 25. J. R. R. Tolkien, <i>Gospodar prstenova</i> (nije obvezno) 26. Jagoda Truhelka, <i>Zlatni danci</i> (četiri poglavlja po izboru) 27. Vladimir Nazor, <i>Bijeli jelen</i> 28. Ivana Brlić Mažuranić, <i>Čudnovate zgode i nezgode šegrta Hlapića, Priče iz davnine</i> 29. Mato Lovrak, <i>Družba Pere Kvržice</i> ili <i>Vlak u snijeg</i> 30. Milivoj Matošec, <i>Strah u Ulici lipa</i> 31. Ivan Kušan, jedan roman po izboru 32. Grigor Vitez, izbor iz poezije 33. Hrvoje Hitrec, <i>Smogovci</i> 34. Z. Milčec, <i>Zvižduk s Bukovca</i> (nije obvezno) 35. Z. Balog, izbor iz poezije 36. A. Majetić, <i>Omiški gusari</i> (nije obvezno) 37. S. Škrinjarić, <i>Ulica predaka</i> (nije obvezno) 38. S. Tomaš, <i>Moj tata spava s anđelima</i> 39. N. Pulić, <i>Ključić oko vrata</i> (nije obvezno) 40. Antologija dječjeg igrokaza (po izboru) 41. Antologija dječje poezije (po izboru)
--	--

Nastavne metode i način izvođenja predmeta
Navesti metode rada na predavanjima / seminarima / vježbama
Predavanja, izlaganja seminarskih radova, projekcije, parlaonice, radionice, individualan rad.
Izračun ECTS bodova



NAPOMENA: Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 - 30 sati						
Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Praktični rad	0,5	Kolokvij	1
	Priprema za predavanje	0,5	Referat		Pismeni ispit	
	Domaće zadaće		Seminarski rad	1	Usmeni ispit	1
	Istraživanje	0,5	Esej		(Ostalo upisati)	
	Eksperimentalni rad		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ishodi učenja	Nakon odslušanog predavanja i napravljenih vježbi studenti će moći: Definirati dječju književnost i književnost za mlade. Klasificirati temeljne teorijske postavke o dječjoj književnosti kao i korpus hrvatske i svjetske dječje književnosti. Usustaviti periodizaciju hrvatske i svjetske dječje književnosti i književnosti za mlade. Komparativno analizirati razvojni tijek dječje književnosti u svijetu i u Hrvatskoj. Komparativno i analitički interpretirati pojedina važanija djela dječje književnosti. Razviti vještine interdisciplinarnog pristupa književnom tekstu. Prepoznati i primijeniti terapijsku funkciju dječje književnosti tijekom razvojnih faza djece i mladih. Suvereno i kritički pristupiti ocjeni primjerenosti književnog djela djetetu. Razviti vještine uspješnog posredovanja između književne umjetnine i recipijenta.
----------------------	--

Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina		
NAPOMENA: Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha na svim elementima ocjenjivanja koja su dolje navedena. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.		
Elementi ocjenjivanja	Broj elemenata koji se ocjenjuju	Udio u konačnom postotku ocjene
Priprema za predavanje		
Aktivnost na predavanjima		
Domaće zadaće		
Esej		
Seminarski rad	25%	
Zadaca na vježbama		
Eksperimentalni rad		
Istraživanje		
Projekt		
Grupni zadatak (projekt)	25%	
Kolokvij*		
Pismeni ispit	25%	
Usmeni ispit (final exam)	25%	



Ukupno		100%
<i>NAPOMENA: Studenti tijekom semestra izlaze na dva kolokvija, čime se mogu osloboditi završnoga ispita. Studenti su oslobođeni završnog ispita, ako polože oba kolokvija i ako su zadovoljni konačnom ocjenom. U suprotnome studenti izlaze na usmeni ispit.</i>		
Formiranje ocjene	U postotku (od – do)	Ocjena
	Do 60	1 (nedovoljan)
	Od 60 do 75	2 (dovoljan)
	Od 75 do 85	3 (dobar)
	Od 85 do 95	4 (vrlo dobar)
	Od 95 do 100	5 (izvrstan)

Obveze studenata	Nazočnost nastavi (u postotcima)		
	Oblik nastave	Redovni studenti	Izvanredni studenti
	Predavanja	75	
	Seminari	75	
	Evidencija nazočnosti	Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi	
	Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojiti):		
Raspored održavanja kolokvija i ispita			
Kolokviji	redni broj kolokvija	tjedan nastave	
	1.	8. tjedan nastave	
	2.	15. tjedan nastave	

Ispiti	rokovi	vrsta ispita	datum održavanja ispita
	Zimski (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Zimski (II. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Izvanredni	pismeni	
		usmeni	
	Ljetni (I. termin)	pismeni	



	Ljetni (II. termin)	usmeni	
		pismeni	
	Jesenski (I. termin)	usmeni	
		pismeni	
	Jesenski (II. termin)	usmeni	
		pismeni	

Konzultacije	
dan u tjednu	vrijeme održavanja
utorak	14-15
četvrtak	14-15
Kontakt informacije	
sanja.knezevic@unizd.hr	

**PREMA BLOOMOVOJ TAKSONOMIJI
RAZINE ISHODA UČENJA**

1. POZNAVANJE ČINJENICA (SPOSOBNOST PRIZIVANJA ČINJENICA, KLASIFIKACIJA, DEFINICIJA, TEORIJA)
2. RAZUMIJEVANJE (SPOSOBNOST TRANSFERA PODATAKA IZ JEDNOG OBLIKA U DRUGI, INTERPRETACIJA VAŽNOSTI PODATKA)
3. PRIMJENA (SPOSOBNOST PRIMJENE ZNANJA, ISKUSTVA I VJEŠTINE U NOVOJ SITUACIJI)
4. ANALIZA (SPOSOBNOST RAZDVAJANJA INFORMACIJA NA RAZLIČITE DIJELOVE)
5. VREDNOVANJE (SPOSOBNOST DAVANJA PROCJENA, ARGUMENATA, KRITIKA)
6. SINTEZA – STVARANJE (SPOSOBNOST STVARANJA NOVIH INFORMACIJA ILI URADAKA NA POSNOVI PRIKUPLJENIH PODATAKA)