Naziv studija	Odjel za kroatistiku i slavistiku; Odsjek za hrvatski jezik i književnost		
Naziv kolegija	**Uvod u studij književnosti**		
Status kolegija	obvezni		
Godina	1. god.PDS (2014./2015.)	**Semestar**	zimski
ECTS bodovi	5		
Nastavnik	**Doc. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić**		
e-mail	miranda.levanat@zd.t-com.hr		
vrijeme konzultacija	četvrtak 16:00-17:00 (ili srijedom prije i poslije nastave)		
Mjesto izvođenja nastave	Stari kampus, dvorana 241		
Oblici izvođenja nastave	predavanja i seminari		
Nastavno opterećenje P+S+V	2P+2S		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokviji (pismeni ispit) i usmeni ispit		
Početak nastave	15.listopada 2014.	**Završetak nastave**	28. siječnja 2014.
Kolokviji	**1. termin**	**2. termin**	**3. termin**
	12. studenoga 2014.	9. prosinca 2014.	21. siječnja 2015.
Ispitni rokovi	**1. termin**	**2. termin**	**3. termin**
	2. veljače 2015.	16. veljače 2015.	
Ishodi učenja	Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći: - razlikovati versifikacijske sustave i opisati pripadajuće stalne oblike - usporediti tipove klasifikacije književnosti i analizirati probleme na određenim razinama klasifikacije - napraviti jednostavnu stilističku analizu na temelju prepoznavanja stilskih figura i tropa, odnosno razlikovanja pojedinih mikrostruktura opreke, ponavljanja, pojačavanja i prijenosa značenja - definirati temeljna stilska i strukturna obilježja književnopovijesnih razdoblja - usporediti odnos književnoteorijske refleksije i književnopovijesnih pravaca, epoha i stilskih formacija - definirati i objasniti temeljne pojmove određenih književnoteorijskih metoda (s naglaskom na strukturalizmu, estetici recepcije i postkolonijalnoj kritici).		
Preduvjeti za upis			

	Nisu određeni.
Sadržaj kolegija	I. Književnost i zbilja (Pojam mimezisa. Granice književnog i neknjiževnih diskursa. Književnost i obred. Usmena i pisana književnost) II. Klasifikacija književnosti (Književni rodovi i književne vrste. Umjetnička proza. Drama. Stih i versifikacijski sustavi). III. Metodologija (strukturalizam, estetika recepcije, postkolonijalna kritika, imagologija)
Obvezna literatura	1.) S. Petrović, "Stih" (u: *Uvod u književnost*, ur. Škreb i Stamać) 2.) M. Solar, *Teorija književnosti* (poglavlja: "Versifikacija", "Klasifikacija književnosti", "Poezija", "Proza") / Z. Lešić, *Teorija književnosti* (ekvivalentna poglavlja) 3.) Po jedan članak izabran iz: a) M. Beker (ur.), *Povijest književnih teorija*, Zagreb, 1979. b) M. Beker (ur.), *Suvremene književne teorije,* Zagreb, 1986. /ili: V. Biti, *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb, 1992. /ili: M. Solar (ur.) *Moderna teorija romana*, Beograd 1979.
Dopunska literatura	Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, (prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukat), Zagreb, 1983. Beker, Miroslav (ur.) *Povijest književnih teorija*, Zagreb, 1979. Beker, Miroslav (ur.), *Suvremene književne teorije,* Zagreb, 1986. Biti, Vladimir, *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb, 1992. Biti, Vladimir, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb, 2000. Cuddon, J. A. (revised by C. E. Preston*), The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory,* London, 1999. Dukić, Davor; Zrinka Blažević, Lahorka Plejić Poje, Ivana Brković (ur.), Z *Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju*, Zagreb, 2009. Frye, Northrop, *Anatomija kritike: četiri eseja*, Zagreb, 1979. Jolles, Andre, *Jednostavni oblici*, Zagreb, 2000. Kravar, Zoran, *Tema "stih",* Zagreb, 1993. Lodge, David, *Načini modernog pisanja. Metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti*, Zagreb, 1988. Lotman, J. M. *Kultura i eksplozija*, Zagreb, 1998; *Struktura umjetničkog teksta*, Zagreb, 2001. Pavličić, Pavao, *Književna genologija*, Zagreb, 1983. Propp, Vladimir, *Morfologija bajke*, Beograd, 1982. Solar, Milivoj, *Ideja i priča*. *Aspekti teorije proze*, Zagreb, 1980. Solar, Milivoj (ur.) *Moderna teorija romana*, Beograd 1979. Žmegač, Viktor, *Povijesna poetika romana*, Zagreb, 1987. Said, Edward, *Orijentalizam*, Zagreb, 1999. Sabljak, Tomislav (ur.), *Teorija priče. Panorama o umijeću pričanja 1842. – 2005.*, Zagreb, 2007. Šporer, D. (ur.) *Poetika renesansne kulture: novi historizam*, Zagreb, 2007. Živković, Dragiša (ur.), *Rečnik književnih termina*, , Beograd, 1985. Wisker, Gina, *Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti*, Zagreb 2010.
Način praćenja kvalitete	Studentske ankete
Uvjeti za dobivanje potpisa	Prisutnost na nastavi (predavanja 70%; seminari 70%); 3 domaće zadaće i usmeno izlaganje

Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	domaće zadaće: 1 ECTS usmeno izlaganje i seminarski rad: 1 ECTS kolokviji: 2 ECTS usmeni ispit: 1 ECTS
Način formiranja konačne ocjene	Studenti su obvezni izaći na dva (pismena) kolokvija. Ako polože oba kolokvija, pristupaju trećem (usmenom) kolokviju i oslobođeni su završnog ispita. Da bi dobili ocjenu vrlo dobar (4) i odličan (5), studenti moraju skupiti barem 3 boda (na domaćim zadaćama, usmenom izlaganju i barem jednom položenom kolokviju) Studenti koji nisu položili nijedan kolokvij ne mogu dobiti ocjenu vrlo dobar ni odličan. Izlaze na pismeni ispit; te nakon toga na usmeni. Na pismenom ispitu i pismenom kolokviju ocjene se formiraju prema sljedećem postotku ostvarenih rezultata: do 60 %- nedovoljan (1); od 60 do 70% - dovoljan (2); od 70 do 80 % - dobar (3); od 80 do 90 % - vrlo dobar (4); od 90 do 100 %- odličan (5)
Napomena	U sklopu kolegija organizirano je gostujuće predavanje akademika prof. dr. sc. Pavla Pavličića, koje će se održati u srijedu, 12. studenoga 2014. u Svečanoj dvorani Sveučilišta

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	**Datum**	**Naslov**	**Literatura**
1.	15.10.2014.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnim priručnicima.	
2.	22.10.2014.	Znanost o književnosti. Književna teorija/ teorija književnosti. Pokušaji definiranja književnosti	David Lodge, "Što je književnost?" (u: *Načini modernog pisanja. Metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti)*
3.	5. 11.2014.	Književno djelo: pojmovi funkcije i strukture, sintagme i paradigme. Tipologija funkcija književnog djela. Odnos strukture i funkcije.	Jan Mukařovsky, "Strukturalizam" (u: *Suvremene književne teorije*, ur. M. Beker) Aleksandar Flaker, "Prijedlog pojmovnog sustava funkcija književnosti" (u: *Stilske formacije*)
4.	12.11.2014.	Klasifikacija književnosti: pojmovi roda, vrste i žanra. Načela klasifikacije: Čikaška škola i Aristotelova teorija uzroka.Induktivna i deduktivna klasifikacija	Pavao Pavličić, *Književna genologija* Milivoj Solar: *Ideja i priča. Aspekti teorije proze*
5.	19.11.2014.	Stih i versifikacijski sustavi. Stalni oblici silabičke i silabičko-akcenatske versifikacije. Problemi prijevoda iz jednog sustava u drugi (analiza Maretićeva heksametra). Slobodni stih.	Svetozar Petrović: "Stih" (u:*Uvod u književnost*, ur. Škreb i Stamać) Zoran Kravar: *Tema "stih"* Svetozar Petrović: "Stih A.B.Šimića i pitanje o komparativnoj tipologiji slobodnog stiha", (*Croatica* 1976.)
6.	26.11.2014.	Poetika, retorika, stilistika. Tropi i figure (Solar). Mikrostrukture stila (Škreb). Razlika metafore i metonimije (Jakobson)	Zdenko Škreb, "Mikrostrukture stila i književne forme" (u:*Uvod u književnost*, ur. Škreb i Stamać)
7.	2.12.2014.	Drama. Porijeklo drame i grčka tragedija.	Eric Csapo & Margaret Christina Miller, *The Origins of Theater in Ancient Greece and*

		Drama i obred. Dramski tekst i kazališna predstava.	*Beyond. From Ritual to Drama*. Nikola Batušić i Vladan Švacov: "Drama, dramaturgija, kazalište" (u:*Uvod u književnost*, ur. Škreb i Stamać)
8.	9.12.2014.	Roman: porijeklo, teorija, tipologija. Definicije romana (Novalis, Hegel, E. M. Forster, G. Lukács, W. Kayser, M. Bahtin, L. J. Davis). Tipologija definicija romana. Opreka roman/ep; *romance*/*novel*. Tipologije romana.	V. Žmegač: *Povijesna poetika romana* V. Biti: "Priča"; "Pripovijedanje"; "Pripovjedač"(u: *Pojmovnik suvremene književne teorije*) F. Altheim: "Roman i dekadencija" (u: *Moderna teorija romana*, ur. M. Solar)
9.	16.12.2014.	Kraće prozne pripovjedne vrste. Definicija pojma "priča" (Aristotel, Ian Reid, G. Genette, M. Solar) Razgraničenja predaja/legenda; mit/bajka; bajka/novela. Pripovijetka/ novela/ kratka priča.	M. Solar: "Pojam priče", "Novela i bajka" (u: *Ideja i priča*) A. Jolles, *Jednostavni oblici* V. Propp, *Morfologija bajke* T. Sabljak (ur.), *Teorija priče. Panorama o umijeću pričanja 1842. – 2005*. (članci R. Kilchenmann, M.L. Pratt i I. Reida)
10.	23.12.2014.	Naratologija. Neki aspekti pripovjednog teksta: Fabula i siže/ Priča i diskurz. Vrste anakronije. Vrste pripovjedačkih pozicija	V.Biti: "Preobrazbe suvremene teorije pripovijedanja" (u: *Suvremena teorija pripovijedanja*, ur. V. Biti) Z. Lešić: "Priča kao postupak izgradnje unutarnjeg svijeta književnog djela" (u: *Teorija književnosti*) V. Biti: "Fabula", "Priča", "Anakronija", "Analepsa", "Izokronija", "Prolepsa""(u: *Pojmovnik suvremene književne teorije*)
11.	7.1.2015.	Metodologiija proučavanja književnosti I. Odnos književnih teorija prema književnoj povijesti (anticipacije i naknadne refleksije). Književni pravac / stilska formacija/ epoha Pozitivizam i ruski formalizam (obzirom na shvaćanje povijesti i književnog razvoja; pojmovi inovacije, kanonizacije, automatizacije…)	V. Šklovski: "Umjetnost kao postupak"(u: *Suvremene književne teorije*, ur. M. Beker) J. Tinjanov, "O književnoj evoluciji" (u: *Suvremene književne teorije*, ur. M. Beker)
12.	14.1.2015.	Metodologiija proučavanja književnosti II. Pristupi književnom djelu iz aspekta drugih humanističkih znanosti: 1. semiotika (Tartuska škola; Lotmanov strukturalno-semiotički model); 2. psihologija (od arhetipske kritike do strukturalne psihoanalize); 3. povijest (kulturalni materijalizam i novi historizam)	J. M. Lotman, *Kultura i eksplozija* Northrop Frye, *Anatomija kritike: četiri eseja* Stephen Greenblatt: "Prema poetici kulture" (u: *Poetika renesansne kulture: novi historizam*, ur. David Šporer)
13.	21.1.2015	Metodologiija proučavanja književnosti III. Povijest književnosti kao povijest čitanja; književnoteorijske refleksije fokusirane na dimenziju čitatelja i proces čitanja. Francuska nova kritika i njemačka estetika recepcije (pojmovi "obzor očekivanja" i "estetska distanca")	Roland Barthes: "Smrt autora", "Od djela do teksta" H.R. Jauss, "Povijest književnosti kao izazov znanosti o književnosti" (u: *Suvremene književne teorije*, ur. M. Beker) M. Beker: "Francuska nova kritika", u: *Suvremene književne teorije*
14.	28.1.2015.	Poststrukturalizam/ postmodernizam Foucault: moć/diskurz/ znanje Obilježja orijentalističkog diskurza (E.Said) Imagologija	V. Biti: "Poststrukturalizam" (u: *Pojmovnik suvremene književne teorije*) M. Foucault, "Poredak diskursa", u: *Znanje i moć;* E. Said, "Uvod", u: *Orijentalizam* Davor Dukić, "O imagologiji", u: *Uvod u imagologiju*
15.	28.1.2015.	Sinteza	

Seminari			
Red. br.	**Datum**	**1. sat**	**2. sat**
1.	15.10.2014.	Dogovor u vezi studentskih seminarskih obveza: pisanje domaćih zadaća, izrada PPT prezentacije za usmeno izlaganje; podjela tema po skupinama. Raspoređivanje studenata u dvije seminarske grupe.	
2.	22.10.2014.	Izabrani književni primjeri koji pripadaju različitim književnopovijesnim epohama, stilovima i žanrovima – Pitanje za raspravu: što sve ulazi u "otvorenu kategoriju" književnosti? Postoje li granice književno/neknjiževno i ako postoje, gdje ih postaviti?	Studentska izlaganja
3.	29.10.2014.	Izbor tekstova iz drevnih književnosti (Rgvedska *Pjesma o iskonu*; sumerska *Inanna i Ebih; Ps 102, Ps 109*) – Tema za raspravu: Granice vjersko-obrednog / književno-estetskog	Studentska izlaganja
4.	5.11.2014.	Usporedba Homerovih epova s Vergilijevim epom (komparativna analiza izabranih ulomaka koji ukazuju na formalne razlike između tekstova nastalih u usmenoj i pisanoj tradiciji)	Studentska izlaganja
5.	12.11.2014.	**I. KOLOKVIJ**	
6.	19.11.2014.	Problemi prevođenja stiha na primjeru prijenosa iz jednog sustava u drugi – kvantitativnog u silabički. (Analiza akcenatskog heksametra)	Studentska izlaganja
7.	26.11.2014.	Odnos metafore i metonimije, metonimije i sinegdohe (izabrani primjeri). Zastupljenost figura suprotnosti u određenim književnopovijesnim epohama i autorskim poetikama (antiteza, antimetabola, oksimoron i paradoks) – Izabrani književni primjeri: ulomci iz Shakespeareova *Romea i Julije* (oksimoroni), Calderonove drame *Život je san* (antimetabole), Cervantesova romana (paradoks i dr.) i Petrarkinih soneta (antiteze)	Studentska izlaganja
8.	2.12.2014.	Interpretacija pojmova tragične krivnje, tragičnog junaka/junakinje i katarze na primjerima grčkih tragedija koje studenti čitaju u obveznoj lektiri (Eshil, *Okovani Prometej*; Sofoklo, *Kralj Edip*/ *Antigona*; Euripid, *Medeja*)	Studentska izlaganja
9.	9.12.2014.	**II. KOLOKVIJ**	
10.	16.12.2014.	Komparativna analiza književnih primjera pripovjednih tehnika karakterističnih za određena književnopovijesna razdoblja i autorske poetike (Npr. Opis Abrokoma i Antije u grčkom ljubavnom romanu Ksenofonta Efeškog; opis Pečorina u *Junaku našeg doba*; opis pansiona Vauquer u romanu *Otac Goriot*; Flaubertov pristup Emi…)	Studentska izlaganja
11.	23.12.2014.	Kriterij odabira u antologijama hrvatske/europske kratke priče/novele (Nemec, Šicel, Simić Bodrožić).	Studentska izlaganja
12.	7.1.2015.	Slobodna rasprava na temu "književnog uspjeha"; "povrede građanskog morala", "estetske i etičke provokacije"; "umjetničke slobode", "cenzure"… Studenti su dužni pripremiti vlastite primjere "provokativnih" materijala (u obliku citata i ulomaka teksta koje će zajedno analizirati). Prijedlozi: Aristofan, Villon, Flaubert, Baudelaire, Joyce, Rushdie, Houllebecq, Andrić, Aralica, Ugrešić, Jergović, Ferić, Olja Savičević Ivančević….	Studentska izlaganja
13.	21.1.2015.	**III. KOLOKVIJ**	
14.	28.1.2015.	Zajedničko čitanje i analiza izabranih primjera kolonijalnog diskursa u književnom tekstu (ulomci iz Shakespeareove *Oluje* i Defoeova *Robinsona*). Primjena pojmova "književne slike", "autopredodžbe"; "heteropredodžbe" i "nacionalnih imagema" u interpretaciji izabranih književnih imaginarija. (ulomci iz Boccacciova *Dekamerona*, Marloweova *Malteškog Židova*/ Shakespeareova *Mletačkog trgovca*, *Othella*; Schillerovih *Razbojnika*; Faulknerova *Krika i bijesa*…)	Studentska izlaganja
15.	28.1.2015.	Razgovor o rezultatima kolokvija i priprema za ispit.	

Nastavnik: Doc. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić