**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Scenska umjetnost** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **5** | | | |
| **Naziv studija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Ana Gospić Županović | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | agospic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Srijeda 11-12 i nakon seminara | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Ana Gospić Županović | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | -Stjecanje sposobnosti razlikovanja metodologije teatrologije i znanosti o književnosti.  -Usvajanje znanja o odnosu teksta, glumca i publike u kazališnoj predstavi. -Sposobnost raščlambe uloge teksta u predstavi i definiranje potrebnih zahvata u predložak koji nije namijenjen sceni da bi ga se adaptiralo za predstavu.   * sposobnost samostalne analize kazališne predstave   -specificirati temeljne značajke povijesti kazališta zapadne civilizacije kroz razdoblja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | */* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Uvod u teatrologiju i studije izvedbe: predmet istraživanja i metodološke specifičnosti. Osnovni pojmovnik. Povijesni pregled kazališnih oblika- nesekularizirano kazalište i antički teatar; od srednjovjekovnoga teatra do novijega zapadnoeuropskog kazališta. Uloga teksta, glumca i proces definiranja uloge redatelja u kazalištu. Kazališne prakse u 20. i 21. st. Poseban osvrt na teoriju i praksu političkoga teatra (Brecht, Piscator) i postdramske kazališne oblike. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Predavanja:  1.Uvodna razmatranja o teatrologiji i predstavljanje literature. Osnovni pojmovnik i usporedba metodologije teatrologije i filologije  2. Uvod u kazališnu povijest. Fenomenologija scenske izvedbe.  3. Antičko grčko kazalište i kazalište u starom Rimu  4. Srednjovjekovno religiozno kazalište  5. Kazališni oblici renesanse u Europi I  6. Kazališni oblici renesanse u Europi II  7. Barokna melodrama, opera i dramski oblici 17. stoljeća  8. Kazalište 18. stoljeća u različitim europskim zemljama  9. Romantičarska drama, scenografske prakse, jačanje uloga i pojava redatelja  10.Teorije i prakse u kazalištu 20. stoljeća I  11. Teorije i prakse u kazalištu 20. stoljeća II  12. Postdramsko kazalište  13. Teoretičari kazališta u 20. stoljeću  14. Suvremeno kazalište. Evaluacija kolegija  Seminari:   1. Metodologija teatroloških istraživanja: vježbe i primjeri 2. Povijest kazališta vs. estetika kazališta 3. Teorijska i praktična dramaturgija 4. Elementi kazališne predstave 5. Kritika i kazališna kritika, osvrti i upitnici 6. Scenografija, kostimografija i dr. 7. Dramsko kazalište: analiza 8. -II- analiza 2 9. Redateljsko kazalište: primjeri 10. Analiza 2 11. Analiza 3 12. Postdramsko kazalište: primjeri 13. Seminarski radovi izlaganja 14. Seminarski radovi izlaganja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **Osnovna literatura**:  **Batušić, Nikola**: *Uvod u teatrologiju*, GZH, Zagreb 1994. (izabrana poglavlja)  **Molinari, Cesare**: *Istorija pozorišta*, prevela Jugana Stojanović, Vuk Karadžić, Beograd 1980. ( **ili bilo koja druga povijest kazališta**)  **Carlson, Marvin**: *Kazališne teorije* I, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1996; i *Kazališne teorije* II, *Kazališne teorije* III, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1997. (izabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | **D'Amico, Silvio**: *Povijest dramskog teatra*, preveo Frano Čale, Zagreb 1975.  **Pavise, Patrice**: *Pojmovnik teatra*, ADU/CDU Antibarbarus, Zagreb, 2004.  **Lehmann, Hans Thies**: *Postdramsko kazalište*, CDU-TkH, Zagreb-Beograd, 2004.  **Leach, Robert**: *Theatre Studies: The basics*, Routledge, London-New York, 2008.  **Senker, Boris**: *Uvod u suvremenu teatrologiju* I i II, Leykam international, Zagreb, 2010; 2013.  **Švacov, Vladan**: *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb 1979. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Od studenata se očekuje aktivno dolaženje i sudjelovanje u nastavi te pripreme zadataka za seminar. Studenti su dužni pripremiti (i izložiti u dogovoru s predmetnim nastavnikom) jedan kraći seminarski rad/esej (oko 5 -10 kartica) na osnovu odgledane predstave.  Ispit je pismeni i/ili usmeni (obuhvaća sva područja kolegija).  Zaključnu ocjenu sačinjava prosjek svih elemenata koji se ocjenjuju, 40 % seminar + 60 % ispit. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | 0 – 60 % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 61 – 70 % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 71 – 85 % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 86 – 93 % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 94 – 100 % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)