**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za kroatistiku | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Hrvatska usmena književnost** | **ECTS** | **5** |
| **Naziv studija** | Hrvatski jezik i književnost |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Stari kampus, dv. 232srijeda 8:30 -12 sati | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | 4. 10. 2023. | **Završetak nastave** | 24. 1. 2024. |
| **Preduvjeti za upis** | Nisu određeni |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Denis Vekić |
| **E-mail** | dvekic@unizd.hr  | **Konzultacije** | Prema dogovoru |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Denis Vekić |
| **E-mail** | dvekic@unizd.hr  | **Konzultacije** | Prema dogovoru |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:- opisati faze razvoja usmene književnosti kroz povijest- usporediti pojedina razdoblja usmene književnosti- analizirati djela starijih hrvatskih pisaca i argumentirati postojanje usmenoknjiževnih elemenata u njihovim tekstovima- analizirati hrvatsku usmenu književnost u sklopu povijesti književnosti- definirati mitološke slojeve usmene književnosti- opisati i razlikovati tipološke modele hrvatske usmene književnosti u 18. stoljeću- analizirati tekstove hrvatskih književnika 20. stoljeća i analizirati njihov opus kako bi detektirali usmenoknjiževne elemente u njihovim djelima.- opisati narodni život, običaje i kulturu Hrvata do svršetka srednjeg vijeka |
| **Ishodi učenja na razini programa** | - analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti- razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava) |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | - prisutnost na predavanjima i seminarima ( minimalno 75 % od ukupnih predavanja i minimalno 75 od ukupnih seminara)- napisan i izložen seminar- položena oba kolokvija (nije obavezno) čime se pristupa usmenom dijelu ispita. |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | 30. 1. 2024. / 23.2. 2024. |  | 5. 9. 2024. / 20. 9. 2024. |
| **Opis kolegija** | Povijest usmene književnosti kao teorijsko pitanje. Uvjeti postanka i opstanka usmene književnosti (poganska tradicija, kršćanstvo, društveni, kulturni, civilizacijski i urbani utjecaji). Hrvatska usmena književnost u korpusu cjelovite povijesti hrvatske književnosti, bilježenje i zapisivanje usmene književnosti, usmeno-književni zapisi u stilskim formacijama: srednjovjekovlje, renesansa, barok, prosvjetiteljstvo, romantizam, realizam, modernizam, 20. stoljeće, značajni zapisivači i istraživači hrvatske usmene književnosti, korijeni hrvatske kulture, baština Hrvata iz pradomovine, sveza s kršćanstvom, tijek hrvatske povijesti, obredi i običaji u Hrvata najstarijih vremena do danas, usmeno-književna komunikacija danas. Usmena književnost i hrvatska tradicijska kultura. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **1. Upoznavanje s programom i predmetnom literaturom.** Upoznavanje s temama seminarskog rada. Upute za pisanje seminarskoga rada.**2. Hrvati i njihova narodna kultura.** Posjet Arheološkom muzeju i Etnološkom odjelu Narodnog muzeja Zadar.**3. Mitologija i umjetnost** *-Mitologija Egipta i Mezopotamije, Grčka i rimska mitologija, Kršćanska mitologija***4. Mitološki slojevi hrvatske usmene književnosti** *-Slavenska mitologija, Poganski bogovi i njihovi kršćanski substituti, „Starohrvatska“ mitologija, Prikaz*  *knjige - Radoslav Katičić: Božanski boj, (poglavlja)* **5. Narodni život, običaji i kultura Hrvata do svršetka srednjeg vijeka** *-Prikaz knjige (poglavlja) - Milovan Gavazzi: Godinu dana hrvatskih narodnih običaja, Prikaz knjige –*  *Edmund Schneeweiss: Vjerovanja i običaji Srba i Hrvata, Prikaz članka - Radoslav Katičić: Čudesno drvo***6. Od Adventa do Sveta tri kralja u hrvatskoj tradiciji**  *-Prikaz knjige - Ivan Lozica: Poganska baština, Prikaz članka - Marko Dragić: Sveti Nikola u katoličkoj,*  *tradicijskoj, kulturnoj i filološkoj baštini Hrvata, Dunja Rihtman-Auguštin: Božični običaji i pučka*  *pobožnost***7. Kolokvij 1****8. Povijesni pregled hrvatske usmene književnosti Hrvatska usmena književnost u srednjovjekovlju**  *-Vinodolski zakon i elementi usmene književnosti, Ljetopis popa Dukljanina i usmena književnost, Apokrifi*  *i legende u srednjovjekovnoj hrvatskoj usmenoj književnosti.***9. Hrvatska usmena književnost u renesansi i baroku**  *-Petar Hektorović i usmena književnost, Petar Zoranić i usmena književnost***10. Tipološki modeli hrvatske usmene književnosti u 18. stoljeću** *-Filip Grabovac: „Cvit razgovora...“ usmenoknjiževni fenomen, Matija Petar Katančić: Fructus*  *auctumnales i usmeno pjesništvo***11. Hrvatska usmena književnost: Prosvjetiteljstvo. Hrvatski narodni preporod. I.** *-Alberto Fortis: Put po Dalmaciji, Ivan Lovrić: Bilješke o Putu po Dalmaciji opata Alberta Fortisa i život*  *Stanislava Sočivice, Andrija Kačić Miošić i interferencija s usmenom književnošću***12. Hrvatski narodni preporod.II. Folklorni pisci.**  *-Luka Ilić Oriovčanin i usmena književnost, Ilirci i usmena književnost, Antun Radić i usmena književnost,* *Danica ilirska i usmena književnost***13. Hrvatska usmena književnost danas**  *-Prikaz članka - Stipe Botica: Trajno živa usmenoknjiževna baština, Prikaz članka – Marko Dragić:*  *Starohrvatske povijesne teme u suvremenom narodnome pripovijedanju***14. Hrvatska usmena književnost na autohtonim prostorima** *-Ivana Brlić Mažuranić i usmena književnost, Vladimir Nazor i usmena književnost, Dinko Šimunović i*  *usmena književnost, Ivo Andrić i usmena književnost***15. Kolokvij 2.** |
| **Obvezna literatura** | 1. Stipe **Botica**, *Povijest hrvatske usmene književnosti*, Zagreb, 2013. (Odabrano poglavlje, od 9 do 14. str.)
2. Stipe **Botica**: *Hrvatska usmenoknjiževna čitanka*, Školska knjiga, 1995, str. 1 – 15.

Maja **Bošković – Stulli**: *Usmena i pučka književnost*, PHK, knj. I., Liber, Mladost, Zagreb, 1978. (Odabrana poglavlja: od 68. do 324. str.) |
| **Dodatna literatura**  | 1. Josip **Kekez**, *Hrvatski književni oikotip*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1992.,
2. Stipe **Botica**, *Lijepa naša baština*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.
3. *Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskoga puka*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)
4. Vitomir **Belaj**: Poganski bogovi i njihovi kršćanski supstituti, Stud. ethnol. Croat., vol. 21, Zagreb, 2009.,str. 169-197,.
5. Stipe **Botica**: Filip Grabovac, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1990.
6. Stipe **Botica**: Trajno živa usmenoknjiževna baština, Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku, Vol.42 No. 2, 2005., str. 127-154.
7. Marko **Dragić**: Sveti Nikola u katoličkoj, tradicijskoj, kulturnoj i filološkoj baštini Hrvata, HUM, časopis Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Mostaru 5, 2009; 35-58
8. Marko **Dragić**: Starohrvatske povijesne teme u suvremenom narodnome pripovijedanju, Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, No.2-3, str. 21-44.
9. Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskoga puka, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)
10. George **Every**: Kršćanska mitologija, Otokar Keršovani, Opatija, 1989.
11. Alberto **Fortis**: Put po Dalmaciji, Split : Marjan tisak, 2004
12. Milovan **Gavazzi**: Godinu dana hrvatskih narodnih običaja, Hrvatski sabor kulture, Zagreb, 1991. (poglavlja)
13. Petar **Hektorović**: Ribanje i ribarsko prigovaranje, Školska knjiga, 1976.
14. Veronica **Ions**: Mitologija Egipta, Otokar Keršovani, Opatija, 1985.
15. Radoslav **Katičić**: Čudesno drvo, Filologija, 45, 2005. Str. 47-86.
16. Radoslav **Katičić**: Božanski boj, Filozofski fakultet, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Zagreb, 2008.
17. Nikica **Kolumbić**: Hrvatska književnost od humanizma do manirizma, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1980.
18. Louis Paul Marie **Leger**: Slovenska mitologija, Bonart, Nova Pazova 2003.
19. Ivan **Lovrić**: Bilješke o Putu po Dalmaciji opata Alberta Fortisa i život Stanislava Sočivice, Izdavački zavod Jugoslavenske akademije, 1948.
20. Ivan **Lozica**: Poganska baština, Golden marketing,, Zagreb, 2002.
21. Ljetopis popa Dukljanina : latinski tekst sa hrvatskim prijevodom i "Hrvatska kronika"; priredio, napisao uvod i komentar Vladimir Mošin, Matica hrvatska 1950.
22. Lujo **Margetić**: Bašćanska ploča, Vitagraf, Rijeka, 2000.
23. John **Pinsent**: Grčka mitologija, Otokar Keršovani, Opatija, 1985.
24. Stuart **Perowne**: Rimska mitologija, Otokar Keršovani, Opatija, 1990.
25. Antun **Radić**: Osnova za sabiranje i proučavanje građe o narodnom životu, Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena., knj. 2, 1897.
26. Dunja **Rihtman-Auguštin**: Božični običaji i pučka pobožnost, Etnološka tribina, Vol.21 br.14,1991. str. 9-15.
27. Edmund **Schneeweiss**: Vjerovanja i običaji Srba i Hrvata, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2005. (poglavlja)
28. Vinodolski zakon 1288.; faksimil, diplomatičko izdanje, kritički tekst, tumačenje, rječnik / priredio Josip **Bratulić**, Globus, Zagreb, 1988.

29. Petar **Zoranić**: Planine, priredio Nikica Kolumbić, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011. |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | < 60% | % nedovoljan (1) |
| 60%-70% | % dovoljan (2) |
| 70%-80% | % dobar (3) |
| 80%-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90%-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)