

PROF. DR. SC. DIVNA MRDEŽA ANTONINA
Sveučilište u Zadru
Odjel za kroatistiku i slavistiku
Obala kralja Petra Krešimira IV 2
23000 ZADAR

Matični broj znanstvenice: 127512

Curriculum vitae

Divna Mrdeža Antonina rođena je u Šibeniku 1960., gdje je 1979. završila srednjoškolsko obrazovanje. Iste je godine upisala studij hrvatskoga jezika i jugoslavenskih književnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru. Diplomirala je 1984. godine obranom rada "Lucićeva Robinja kao renesansna drama". Poslijediplomski studij "Teorija i povijest književnosti" na Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu upisala je 1985., gdje je obranila magistarski rad "Dramsko stvaralaštvo Antuna Bratosaljića Sasina" 1990., a disertaciju "Stih u hrvatskim ranonovovjekovnim parafrazama psalama" 1998.

Od 1991. redovito je zaposlena kao asistentica na Odjelu za kroatistiku na Filozofskom fakultetu u Zadru (danas Sveučilište u Zadru), gdje od 2015. predaje kao redovita profesorica u trajnom zvanju na prediplomskom i diplomskom sveučilišnom studiju predmete iz područja povijesti književnosti, povijesti stiha i povijesti kazališta. Na poslijediplomskom doktorskom studiju Sveučilišta u Zadru "Teorija i povijest književnosti (voditelja prof. dr. Jurja Gracina), pokrenutom 2001. godine, bila je nositeljica kolegija Psalmi u europskoj i hrvatskoj književnosti; Renesansno i barokno kazalište.

Predavala je i na drugim inozemnim i domaćim sveučilištima. Od početka 1999. do konca 2000. na Sveučilištu u Padovi radila je kao lektorica, ali i održavala nastavu iz hrvatske književnosti i jezika. Na istom je Sveučilištu, na poslijediplomskom studiju "Cultura dell'Oriente", u ljetnom semestru 1999/2000. godine održavala predavanja iz hrvatske književnosti i kulture. Na Institutu za slavistiku Sveučilišta Karl-Franzens u Grazu 2015., u sklopu međunarodnog projekta „Inter- and Transculturality in Slavic Literatures, Cultures and Languages“, održavala je nastavu iz povijesti stiha: "Širenje najčešćih metričkih oblika u hrvatskoj književnosti i europskim književnostima". Na Sveučilištu Šlaski u Katowicama, Filološki fakultet, Institut za Slavistiku, u rujnu i listopadu 2014. održala je predavanja iz hrvatske književnosti: "Kulturni identiteti i identitet zajednice u hrvatskoj književnosti ranoga novog vijeka" i "Tema tranzicije u hrvatskoj književnosti. Roman *Adio kauboju* Olje Savičević Ivančević". Od 2000. do 2009. predavala je Stariju hrvatsku književnost kao vanjski suradnik na Sveučilištu u Mostaru, a na istom je Fakultetu bila angažirana i na poslijediplomskom doktorskom studiju "Jezici i kulture u kontaktu" s kolegijem "Hrvatska renesansna književnost u dodiru s talijanskom renesansom" 2008-2009. Na poziv voditeljice prof. dr. Zrinke Blažević 2012. održala je predavanje na Poslijediplomskom doktorskom studiju ranoga novog vijeka na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Suradivala je u realizaciji nekoliko znanstvenih projekata, financiranih od strane MZOS-a, iz područja povijesti književnosti (u vodstvu prof. dr. Nikole Ivanišina projekt "Književnost u dalmatinskoj periodici do 1941.", 1986-1988.; prof. dr. Nikice Kolumbića "Pjesnički jezik hrvatske srednjovjekovne književnosti 6-03-142, 1991-1995), a bila je nositeljica projekta "Nacionalni prostor u djelima starih hrvatskih pisaca" (269-1301070-0768) i Odjelnog projekta "Rukopisna i knjižna građa Znanstvene knjižnice u Zadru iz XVI/ XVII. te XIX/XX. stoljeća".

Organizirala je i znanstvene skupove i uredila zbornike njihovih izlaganja: bila je organizatorica međunarodnog znanstvenog skupa “Zadarski filološki dani II” i urednica zbornika “Zadarski filološki dani II”; suorganizatorica međunarodnog znanstvenog skupa “History as a foreign country: Historical Imagery in South-Eastern Europe”, Zadar – Nin, 2012.; organizatorica međunarodnog znanstvenog skupa “Vila Slovinke’ Jurja Barakovića – o 400-oj obljetnici”, Zadar – Šibenik, 2014.; potom i urednica zbornika radova *Vila, pisnik i čatnici* s toga skupa (2017). Jedna je od pokretačica časopisa *Glasje* i njegovih urednika u razdoblju od 1992. do 2002. U izdanjima *Theme* bila je suurednica edicije „Književna prošlost i sadašnjost”, gdje su tiskane knjige: Davor Dukić, *Sultanova djeca – predodžbe Turaka u hrvatskoj književnosti*, Zadar, 2004; Zoran Kravar, *Sinfonia domestica*, Zadar, 2005; Slaven Jurić, *Počeci slobodnoga stiha*, Zadar, 2006; Lahorka Plejić Poje, *Lukrecija Bogašinić: Djela*, Zadar, 2007; Zvezdana Rados, *Hrvatska književnost u Zadru (19. st.)*, Zadar, 2008.

Pokrenula je Međunarodnu ljetnu školu hrvatskoga jezika i kulture „Zoranićeva arkadija” na Odjelu za kroatistiku Sveučilišta u Zadru, koju je i vodila od 2008. do 2011. godine. Na istoj ljetnoj školi za strane slaviste organizirala je znanstvena i stručna predavanja, sekcije: „Roman i putovanje”, „Jezikoslovlje i Sredozemlje”, „Putovanja hrvatskim kulturnim pejzažom”, 17–31. kolovoza 2008; „Slaveni i Mediteran”, „Hrvatski jezik doma i u svijetu”, 8–23. kolovoza 2009.

U organizaciji različitih institucija (primjerice: Matice hrvatske, ogranak Zadar, Znanstvene knjižnice u Zadru, Galerije suvremene umjetnosti u Zadru, Gradske knjižnice u Zadru, Izdavačke kuće VBZ i Odjela za kroatistiku Sveučilišta u Zadru, Školske knjige u Zagrebu) održala veći broj javnih predavanja i predstavljanja knjiga. Suorganizatorica je i autorica izložbe u suradnji sa Znanstvenom knjižnicom u Zadru: “Petar Zoranić u vremenu i prostoru”, 9–23. prosinca 2008., uz održano uvodno predavanje *Petar Zoranić – o 500-oj obljetnici* u Izložbenoj dvorani Znanstvene knjižnice u Zadru.

Na Odjelu za kroatistiku i slavistiku obnašala je dužnost pročelnice Odjela u razdoblju 2005-2008. godine.

Objavljuje znanstvene radove iz područja književne povijesti, imagologije, versifikacije i povijesti kazališta od 1987. godine. Suradnica je većeg broja časopisa (kao autorica znanstvenih priloga i/ili kao recenzentica), poput: *Anzeiger für slavische philology*, *Fluminensia*, *Književna smotra*, *Umjetnost riječi*, *Hercegovina*, *Croatica*, *Poznańskie studia slawistyczne*, *Slavia Occidentalis Litteraria*, *Anafora*, *Letteratura*, *arte e cultura tra le due sponde*.

Bibliografija

1. Znanstvena djelatnost

Znanstvene knjige

- *Drukčiji od drugih? Nacionalni prostor u hrvatskoj književnosti*, Disput, Zagreb, 2009, 208 str., ISBN 978-953-260-082-7

- *Davidova lira u versih harvackih, Problematika stiha u hrvatskim ranonovovjekovnim prijevodima psalama*, Književni krug, Split 2004, 203 str. ISBN 953-163-165-4

- *Čtijuć i mnijuć. Od književnoga ranonovovjekovlja k novovjekovlju, s različitih motrišta*, Erasmus naklada, Manualia universitatis VII, Zagreb 2004, 267 str. ISBN 978-953-613-261-4

Uredničke knjige

- *Vila, Pisnik i čatnici. Zbornik radova sa znanstvenog skupa „Vila Slovinka' Jurja Barakovića (1614-2014)“*. Ur. Divna Mrdeža Antonina. Izdavač: Sveučilište u Zadru, u suradnji s HAZU i Filozofskim fakultetom u Zagrebu, Zadar, 2017, 277 str. ISBN 978-953-331-172-2

- “Petar Zoranić, ‘Planine’”, prir. Nikica Kolumbić, Sveučilište u Zadru, 2011, 162 str., ISBN 978-953-237-86-8

- *Zadarski filološki dani 3 (Petar Zoranić i njegovi suvremenici, Slavenski prostori u putopisnoj literaturi i književnosti, Znanstveni rad akademika Dalibora Brozovića)*, Zbornik radova, ur. Divna Mrdeža Antonina, Sveučilište u Zadru – Odjel za kroatistiku, Zadar, 2009, ISBN 978-953-7237-530

Radovi u znanstvenim časopisima i zbornicima

Izvorni znanstveni radovi

- „O protonacionalnom identitetu Jurja Barakovića u povijesti književnosti“, u: *Tożsamość Słowian zachodnich i południowych w świetle XX-wiecznych dyskusji i polemik. T. 1. Konteksty filologiczne i kulturoznawcze*, ured. K. Majdzik, J. Zarek. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2017, str. 173-192. ISBN 978-83-226-3117-1.

- „Žanrovski status teksta“, u: *Vila, Pisnik i čatnici. Zbornik radova sa znanstvenog skupa „Vila Slovinka' Jurja Barakovića (1614-2014)“*, ur. Divna Mrdeža Antonina, Sveučilište u Zadru, u suradnji s HAZU i Filozofskim fakultetom u Zagrebu, Zadar, 2017, str. 213-238. ISBN 978-953-331-172-2

- „Barakovićeva muka s celibatom. Oporuke Jurja Barakovića i njegove žene Katarine Biloević: uvod, biografija, transkripcija i prijevod“, u: *Vila, Pisnik i čatnici. Zbornik radova sa znanstvenog skupa „Vila Slovinka' Jurja Barakovića (1614-2014)“*, ur. Divna Mrdeža Antonina, Sveučilište u Zadru, u suradnji s HAZU i Filozofskim fakultetom u Zagrebu, Zadar, 2017, str. 239-277. ISBN 978-953-331-172-2

- “Semantics of Narration in *The Damned Yard* by Ivo Andrić”, *Anzeiger für slavische philology*, XLIV, Graz, Austria, 2017, str. 87-106. ISBN 978-3-201-02022-0

- „Nostalgiczna podróż Petra Zoranicia po 'mapie wspomnień“, *Slavia Occidentalis Litteraria*, tom 72/2, 2015, Poznań, str. 157-178. ISBN 978-83-7654-3420; ISSN 0081-0002

- “Festivalska turistika, brendirani folklor i nacionalni identiteti”, u: *Balkan folklore as an intercultural code vol II., Balkanskiot folklore kako interkulturen kod II, Bałkański folklore jako kod interkulturowy II*, ur. Vesna Petreska, Joanna Renkas, Institut of Folklore “Marko Cepenkov” - Skopje, Institute of

Slavonic Philology Adam Mickiewicz University – Poznan, Skopje-Poznan, 2015, str. 305-367. ISBN 978-9989-642-85-2

- “Arkadija Jacopa Sannazara u kontekstu europskih književnih *arkadija*”, pogovor u knjizi *Jacopo Sannazaro ‘Arkadija’*, prev. Mate Maras, Školska knjiga, biblioteka Vrhovi svjetske književnosti, Zagreb, 2015, str. 155-169. ISBN 978-953-0-60969-3

- “Similarities and Differences of Discourses in the Travel Books of Antun Vrančić and Marco Antonio Pigafetta”, u: *History as a Foreign Country: Historical Imagery in South-Eastern Europe*. Ur. Z. Blažević, I. Brković, D. Dukić. Bonn: Bouvier. 2015, str. 197-216. ISBN 978-3-416-03383-1

- “Il petrarchismo di Dominko Zlatarić”, u: *Letteratura, arte, cultura Italiana tra le due sponde dell’Adriatico, a cura di Luciana Borsetto ad all., Atti della Giornata di studio, Padova, 9 novembre 2007*, Padova – Zadar, 2014, str. 93-110. ISBN 978-953-331-066-4

- “Žena kao kauboj u maskulinom žanru vesterna” u: *Facing the Present: Transition in Post-Yugoslavia. The Artists’ View* (ed. Renate Hansen-Kokoruš, Grazer Studien zur Slawistik, Band 6, Verlag Dr. Kovač, Hamburg 2014, str. 235-252. ISBN 978-3-8300-7380-2

-“O predodžbama Talijana i talijanske kulture (posebice Mlečana) u pismima humanista Antuna Vrančića i povjesničara Ivana Lučića” u: *Spotkania międzykulturowe, Tom I, Literaturoznawstwo, Kultura*, ur. Krystyny Jarzabek, Anny Ruttar, Sylwii Sojdi, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2013, str. 68-87. ISBN 978-83-226-2259-9, ISSN 0208-6336

- “Love Poetry in Zadar in the 16th Century”, *Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell’adriatico – Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana*, Zadar, 2013, str. 235-258. ISBN 978-953-331-021-3

- “Identitätsmodellierung des Kindes (Ademir Kenović *Ovo malo duše*, Snježana Tribuson *Ne dao Bog većeg zla*, Renato Baretić *Hotel Grand*)”, u: *Kind und Jugendlicher in der Literatur und im Film Bosniens, Kroatiens und Serbiens*, Herausgegeben von Renate Hansen-Kokoruš, Grazer Studien zur Slawistik, Band 1, Verlag Dr. Kovač, Hamburg 2013, str. 327-350. ISBN 978-3-8300-6789-4

- “Zadarski književni krug – problematika proučavanja”, *Dubrovnik*, Nova serija, XXIV, 1, 2013, str. 160-166, ISSN 0353-8559

- “Vjeroispovijest i jezik kao konstrukti identiteta u pismima Propagandinih misionara u XVII. i XVIII. stoljeću”, *Umjetnost riječi*, LVI (2012), br. 3-4, str. 115-144. ISSN 0503-1583

- “O prilozima Franje Švelca i Nikice Kolumbića istraživanju povijesti hrvatske drame i kazališta”, *Krležini dani u Osijeku 2011, Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari, Drugi dio*, prir. Branko Hećimović, Zagreb – Osijek 2012, str. 279-287, ISBN 978-953-154-168-8

- „Povijesno nasljeđe i kulturni identitet u privatnoj korespondenciji Ivana Lučića Trogirana“, *Fluminensia*, 23/2, 2011, str. 73-84. ISSN 0353-4642

Slično: "Crtice o povijesnom nasljeđu i kulturnom identitetu iz privatne korespondencije Ivana Lučića Trogirana", u: *Perivoj od slave, zbornik Dunje Fališevac*, ur. Tomislav Bogdan, et al., Zagreb, 2012, str. 223-232. ISBN 978-953-175-439-2

- „Širitelji vjere i kulturni identiteti u XVII. i XVIII. stoljeću”, *Zadarski filološki dani* 3, Zadar, 2011, str. 207-224. ISBN 978-953-7237-530

- “Stih Andrićeve poezije”, u: *Die K.U.K. Periode in Leben und Schaffen von Ivo Andrić (1892-1922) – Austrougarischer period u životu i djelu Ive Andrića (1892-1922)*, ur. Branko Tošović, Grazer Studien zur Slawistik, Graz, Austria, 2011, str. 283-306. ISBN 978-3-9503053-4-0

- “Interesi Nikole Batušića za kajkavski teatar”, *Krležini dani u Osijeku 2010, Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari, Prvi dio: U spomen Nikoli Batušiću*, ur. Branko Hećimović, Zagreb – Osijek 2011, str. 252-257, ISBN 978-953-154-101-5

- „Petrarkizam kao uporišna točka u tipologizaciji dubrovačke pastorale”, *Književna smotra*, Zagreb 2010, XLII/2010, 157-158 (3-4), str. 93-100.

- “Poetika teatra Marina Držića”, *Anzeiger für slavische philologie*, band XXVII, Graz, Austria 2010, str. 113-126. ISBN 978-3-201-01939-2

- „Stih u pjesništvu Dinka Ranjine u kontekstu metrike petrarkističkoga pjesništva“, *Umjetnost riječi*, LIII, 2009, 1-2, str. 1-18, ISSN 0503-1583

- „Petrarchismo di Dominko Zlatarić”, u: *Poslanje filologa, Zbornik radova povodom 70. rođendana Mirka Tomasovića*, ur. Cvijeta Pavlović, Zagreb, 2008, str. 309-328. ISBN 978-953-175-314-2

- „Ljubavne pjesme Šime Budinića”, *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zbornik Dana Cvita Fiskovića II*, ur. Predrag Marković i Jasenka Gudelj, Zagreb, 2008, str. 381-394, ISBN 978-953-6106-75-2. Isto u: *Književna smotra*, XXXIX, (2007), 143 (1), 123-135, ISSN 0455-0463

- „Vrijeme i prostor u povijesnoj pripovijesti 'Jelisava Lapsanović, banica karinska' fra Petra Bačića“, *Zbornik o Petru Krstitelju Bačiću*, ur. Pavao Knezović, Zagreb, 2007, str. 107 – 122, ISBN 978-953-6682-74-4

- „Interpretacije identiteta starih hrvatskih pisaca“, *Dani hvarškoga kazališta / Prešućeno, zabranjeno, izazovno u hrvatskoj književnosti i kazalištu*, HAZU, Književni krug, Zagreb-Split, 2007, ur. Nikola Batušić [et al.], str. 19 – 43, ISBN 978-953-154-771-0 (HAZU); ISBN 978-953-163-286-7

- „Nacionalni prostor u 'Razgovoru ugodnom naroda slovinskoga' Andrije Kačića Miošića“, *Umjetnost riječi*, LI (2007), Zagreb, br. 1-2, (1–181), siječanj-lipanj, str. 17– 40, ISSN 0503-1583
Isto u: *Fra Andrija Kačić Miošić i kultura njegova doba, zbornik radova*. HAZU, ur. Dunja Fališevac, Zagreb, 2007, str. 121–142, ISBN 978-953-154-770-3

- „Identitet i problematika pseudopovijesnoga i povijesnog vremena u hrvatskoj povijesnoj drami 19. stoljeća“, *Krležini dani u Osijeku 2006. Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu*, ur. Branko Hećimović, Zagreb-Osijek, 2007, str. 59 – 77, ISBN 978-953-154-793-2 (HAZU).

- „Nacionalni prostor u književnom djelu Jurja Barakovića i Ivana Tomka Mrnavića“, *Dani hvarskog kazališta. Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta*, 32, ur. N. Batašić [et al.], Zagreb – Split, 2006, str. 56-82, ISBN 953-154-708-4 (HAZU); ISBN 953-163-274-X (Književni krug Split).
- „Il petrarchismo di Sabo Bobaljević nella lirica croata della fine del XVI secolo“, Zbornik radova *Letteratura, arte e cultura tra le due sponde*, Padova, ur. Luciana Borsetto, 2006, str. 89-109, ISBN 978-88-6129-085-3
- „Nacionalni prostor u hrvatskim dramskim tekstovima od XVI. do XVIII. stoljeća“, Zbornik *Krležini dani u Osijeku. Tijelo, riječ i prostor u hrvatskoj drami i kazalištu*, ur. B. Hećimović, Zagreb-Osijek, 2006, str. 43-68, ISBN 953-154-748-3 (HAZU).
- „Profaniranje sakralnoga u čovjeku – igra komike u teatru ranoga novog vijeka“, *Dani hvarskog kazališta. Igra i svečanost u hrvatskoj književnosti i kazalištu*, 31, ur. N. Batašić [et al.], Zagreb-Split 2005, str. 76-97, ISBN 953-154-672-X (HAZU) ISBN 953-163-257-X (Književni krug).
- „Strani stereotipi i domaća stvarnost u Putičinu i Bruerevićeve scenskom stvaralaštvu“, Zbornik *Krležini dani u Osijeku. Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu*, ur. B. Hećimović, Zagreb – Osijek, 2005, str. 61-76, ISBN 953-154-693-2 (HAZU).
- „Scenski kontekst ‘Komedija’ Nikole Nalješkovića“, *Pučka krv, plemstvo duha. Zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću*, ur. D. Dukić, Zagreb, 2005, str. 229-241, ISBN 953 – 6770 – 70 – 9
Isto u: *Croatica et slavica Iadertina*, 1, 2005, str. 195-205, UDK 821.163.42-2.09; 82-133.09
- „Problematika prijevodnoga stiha na primjeru talijanskoga prijevoda Marulićeve *Judite*“, *Književna smotra*, 2004, str. 75-79.
- „Francuski konzularni agent Marc Bruere Desrivaux u *Travničkoj hronici*“, Zbornik *Ivo Andrić i njegovo djelo*, Mostar 2003, str. 175-185.
- „Lirika Miroslava Zanočića“, *Jadranske studije, Hrvati Boke Kotorske*, Zbornik pomorskog muzeja Orebić, Orebić 2003, str. 375-389.
- „Iskorak ka folklornom teatru u tekstovima nekih pisaca s konca XVI. stoljeća“, *Kolo*, 1, 2003, str. 44-56. Isto u: Zbornik radova *Krležini dani u Osijeku 2002*, HAZU - Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku - Pedagoški fakultet u Osijeku, (prir. Branko Hećimović), Zagreb-Osijek 2003, str. 283-292.
- „Psalmi Paskoja Primovića“, *Dubrovnik*, Nova serija, 2, 2003, str. 94-106.
- „Marulićev stih i hrvatska renesansna versifikacija“, *Umjetnost riječi*, 2003, 3 (141-211), str. 155-171. Isto u prijevodu na talijanski jezik: „Il verso di Marulić e la versificazione rinascimentale croata, *Italia - Slavia tra Quattro e Cinquecento. Manierismo e Barocco*, 3, Marko Marulić umanista croato nel contesto storico - letterario dell’ Italia e di Padova, *Atti della Giornata di Studio tenutasi presso l’Università di Padova il 7 dicembre 2001*, a cura di Luciana Borsetto, Edizioni dell’Orso Alessandria 2004, str. 69-81.
- „Retorički postupci u Marulićevim djelima na hrvatskom jeziku“, *Colloquia Maruliana XI*, Književni krug Split, 2002, str. 251-267.

- „Vezani stih u prepjevima psalama XVI i XVII stoljeća”, *Drugi hrvatski slavistički kongres, Zbornik radova*, knj. II, Zagreb 2001, str. 11-22.
- „Aspekt stiha u Marulićevim prijevodima psalama”, *Colloquia Maruliana IX*, Književni krug, Split 2000, 449-465.
- „Nacrt za stih u zadarskim časopisima druge polovice XIX. stoljeća”, *Dani hvarskog kazališta XXV. Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba*, Književni krug, Split, 1999, str. 414-422.
- „Nacionalni prostor u djelima starih hrvatskih pisaca”, *Glasje*, 11-12, 1999, str. 27-40.
- „Dalmatinski dvanaesterac kao prijevodni psalmički stih Marka Marulića i Šime Budinića”, *Glasje*, 10, Zadar 1998, str. 162-171.
- „Metričke zanimljivosti u ‘dalmatinskom’ dvanaesteru na primjeru *Pjesni duhovnih Bartula Kašića*”, *Glasje*, 9, 1998, str. 136-143.
- „Stih i strofa u *Zori dalmatinskoj*”, *Dani hvarskog kazališta, XXIV, Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam)*, Književni krug, Split 1998, str. 398-432.
- „Tradicionalni stih u netradicionalnoj formi”, *Dani hvarskog kazališta, XXIII, Hrvatska književnost osamnaestog i devetnaestog stoljeća*, Književni krug, Split 1997, str. 306-316.
- „Martin Benetović i problem autorstva hvarskih komičkih tekstova”, *Glasje*, III, 5, 1996, str. 94-107.
- „Dvanaesterac u Đorđićevu *Saltijeru slovinskom* kao sjećanje na prijevodni stih psalama”, *Dani hvarskog kazališta, Hrvatska književnost 18. stoljeća - tematski i žanrovski aspekti*, Split, 1996, str. 146-154.
- „Portret dubrovačko-stonskog pisca Antuna Sasina”, *Dubrovnik*, Nova serija, godište VI, 1995, 2-3, str. 133-148.
- „Jedan model - dvije pastore. *Filide* i *Flora* Antuna Bratosaljića Sasina”, *Glasje*, 1, 1994, str. 33-41.
- „Ljubavno-komične poeme hrvatske barokne književnosti”, *Umjetnost riječi*, XXXVIII, 1994, 1, str. 35-57.
- „Kašićev ‘Perivoj od djevtva ili Životi od djevtva’ i hrvatska srednjovjekovna legenda”, *Bartol Kašić - zbornik radova o životu i djelu*, Zadar 1994, str. 283-292.
- „Dramski tekstovi Antuna Bratosaljića Sasina i hrvatska dramska tradicija prije Marina Držića”, *Radovi Filozofskog fakulteta, Razdio filoloških znanosti*, Zadar, XXXIII, 1992-93-94, str. 189-202.
- „Slavenske teme prema klasičnima u melodramskim tekstovima Junija Palmotića”, *Croatica*, XXIII-XXIV, 37-38-39, 1993, str. 217-229.

- „Crijevićeva rasprava ‘Super comoedia veteri et satyra et nova cum Plauti apologia‘“, *Mogućnosti*, XXXVIII, 1991, 1-2, str. 131-148.

Isto i u zborniku *Dani hvarskog kazališta, XVII, Hrvatski humanizam, Dubrovnik i dalmatinske komune*, Književni krug, Split 1991, str. 169-184.

- „Semantička funkcija stiha u dramskim tekstovima Antuna Bratosaljića Sasina“, *Radovi Filozofskog fakulteta, Razdio filoloških znanosti*, 30, Zadar, 1990-91, str. 149-164.

- „Lucićeva ‘Robinja’ kao renesansna drama“, *Mogućnosti*, XXXV, 1987, 1-2, str. 107-115.

Isto u zborniku *Dani hvarskog kazališta, XIII, Hanibal Lucić*, Književni krug, Split 1987, str. 149-158.

Stručni radovi

- “Politički prostori grada u kojemu se “mijenja maestro, ali muzika ostaje ista”, *Mogućnosti*, 4/6, 2014, 150-154, ISSN 0544-7267

- “Časopis *Iskra* kao monografska tema u knjizi Mladena Dorkina”, *Fluminensia*, god. 25/2013, br. 1, str. 226-227. ISSN 0353-4642

- [s.v.: Balović, Andrija (26); Balović, Julije (41); Bizanti, Ilija Tripun (29); Bizanti, Luka (30); Bošković, Petar (37); Budinić, Šime (64); Divnić, Juraj (39), Dražić, Ivan (40); Dukić, Davor (25)], u: *Hrvatska književna enciklopedija*, sv. 1, LZMK, ur. Velimir Visković, Zagreb, 2010. ISBN 978-953-268-015-7

- [s.v.: Ivan Zdranin (67); Jacopone da Todi (82)], u: *Hrvatska književna enciklopedija*, sv. 2, LZMK, ur. Velimir Visković, Zagreb, 2010. ISBN 978-953-268-016-4

- [s.v.: Mrnarica (41); Nalješković, Nikola (161); Palmotić, Junije (116); Pastoral (209); Primović; (Latinić), Paško (56); Psalmi (101); Psaltir (51)], u: *Hrvatska književna enciklopedija*, sv. 3, LZMK, ur. Velimir Visković, Zagreb, 2011. ISBN 978-953-268-019-5

- [s.v.: Sasin, Antun Bratosaljić (73) Satir iliti divlji čovik (123); Suzana (66); Švelec, Franjo (67); Zoranić, Petar (200)], u: *Hrvatska književna enciklopedija*, sv. 4, LZMK, ur. Velimir Visković, Zagreb, 2011. ISBN 978-953-268-022-5

- [s.v.: Sabo Glušac Bobaljević, *Rime amorose e pastorali et satire* (40); Ignjat Đurđević, *Saltijer slovinski* (40); M.A. Kuhačević, *Utiha nevoljnih* (20); Marko Marulić *Suzana* (40); Miho Monaldi, *Irene overo della bellezza* (40); Antun Sasin, *Razboji od Turaka* (40)], u: *Leksikon hrvatske književnosti, Djela*, ur. Dunja Detoni Dujmić, Školska knjiga, Zagreb, 2008, ISBN 9789530611207

- „Književnost XVIII. stoljeća u recentnoj književnoj povijesti“, *Mogućnosti*, 2007, LIV, 1-3, str. 145-151, ISSN 0544-7267

- „O odnosu prema književnoj tradiciji u djelima pisaca i književnih povjesničara XX. stoljeća (Nikola Ivanišin, *Od Diva Gundulića do Miroslava Krležu*”, Književni krug, Split, 2004.), *Dubrovnik*, 2006, 3, str. 275-278, ISSN 0353-8559
- „Fešta puli barba Martina (Glorija Rabac Čondrić “Fešta puli barba Martina, Katedra čakavskog sabora Pazin, Pazin 2004) ”, *Hum*, 1, 2006, str. 363-367, ISSN 1840-233X
- „Nekić pred fotografijom Borisa Marune“, predgovor zbirci pjesama *Razotkrivanje* Jose Nekića, Matica hrvatska Zadar, Zadar, 2006, ISBN 953-247-014-X
- „Molitvenik kao florilegij religioznih tekstova“ (Zlata Šundalić, *Studenac nebeski. Molitvenici u hrvatskoj književnosti od 16. do kraja 18. stoljeća*, Književni krug, Split, 2003), *Dubrovnik*, Nova serija, 1, 2004, str. 335-336
- „Zaljubljeni u vilu iz starije književnosti hrvatske običavali su se katkad odmarati i u Kaliopinu vrtu (Franjo Švelec, *Iz starije književnosti hrvatske*, Erasmus, Zagreb 1998; Dunja Fališevac, *Kaliopin vrt I*, Književni krug, Split 1997; Joanna Rapacka, *Zaljubljeni u vilu*, Književni krug, Split 1997)”, *Glasje*, 10, 1998, str. 255-262.
- „Priručnik i mnogo više od toga (Marvin Carlson, *Kazališne teorije* 1, 2, 3, prev. Lara Hölbling Matković, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1996)“, *Glasje*, 9, 1998, 210-214.
- „Stihovnoznanstveni pogledi Zorana Kravara”, *Glasje*, II, 1995, 3-4, 162-166.
- „Barokna čovječnost protiv dogmatizma”, *Glasje*, 1, 1994, 1, 167-169.
- „Šimun Kožičić Benja - nezaobilazna ličnost hrvatske kulturne povijesti”, *Zadarska smotra*, XLI, 1992, 6, 253-259.
- „Analize i procjene”, *Zadarska revija*, XXXVI, 1987, 3, 258-260.

Ostalo (recenzije, prikazi, kritike)

- „Zaokruženost i lijeporijek Dorkinova emotivnog čitanja Matoša“, *Zadarski list*, 20. listopada, 2016.
- “Oštra slika društva”, *Vijenac*, br. 564, 15. listopada 2015, str. 14-15.
- “Barakovićeve Fiora”, *Vijenac*, br. 551, 16. travnja 2015, str. 4-5.
- “Danilo Kiš ‘Grobница za Borisa Davidovića’ – Velika egzistencijalna napetost”, *Vijenac*, br. 534-535, 4. rujna 2014, str. 24-25.

II. Sudjelovanja na znanstvenim skupovima

- “Antička mitologija kao referentno opće mjesto u posttridentском književnom tekstu”, *Natales grates numeras? Međunarodni znanstveni skup povodom 60. godišnjice osnutka Odjela za klasičnu filologiju*, Sveučilište u Zadru, Hrvatska, 7-8. travnja 2017..
- “Panegirik ili satira u Barakovićevoj 'Vili Slovinke'? Muka čitatelja s povijesne distance”, *Satire und Komik/ Satira i komika. Međunarodni znanstveni skup*. Karl – Franzens – Universität Graz. Graz, 22-23. rujna 2016.
- “Solarova razmišljanja o povijesti književnosti”, *Znanstveni susreti na sjeveru. Jezik književnosti, znanosti i medija. Međunarodni znanstveni skup povodom 80. rođendana akademika Milivoja Solara*. Sveučilište Sjever Koprivnica, Hrvatska, 21-22. listopada 2016.
- “Panegirik ili satira u *Vili Slovinke* Jurja Barakovića? – Muka čitatelja s povijesne distance”, *Satire und komik in der bosnisch-herzegowinischen, kroatischen, montenegrinischen und serbischen Literatur*, Graz, Institut für Slawistik, karl-Franzens-Universität Graz, 22-23. 9. 2016.
- “The Figure of Woman in Croatian Literature”, *Identity and Culture*, III. Annual International CCCS Conference, Skopje, Centre for Culture and Cultural Studies, 3-5. 9. 2015.
- “Semantika pripovijedanja u ‘Proklesoj avliji’ Ive Andrića”, *Andrićevi dani – druga međunarodna znanstvena konferencija u oblasti književnosti i jezika*, org. Edukacijski fakultet Travnik, Travnik, 8-9. studenog 2014.
- “Odredbe tridentinskog koncila i poetika ‘Vile Slovinke’ Jurja Barakovića”. *Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana – Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'Adriatico*. Org. Sveučilište u Zadru, Odjel za talijanistiku i Università di Padova, Dipartimento d'italianistica. Zadar – Biograd na Moru, 23-25 listopada 2014.
- “O protonacionalnom identitetu Jurja Barakovića u povijesti književnosti”. *Tożsamość Słowian zachodnich i południowych w świetle polemik i dyskusji. Część 2*. Uniwersytet Śląski Katowice. Katowice – Sosnowiec, 16-18 października 2014 roku.
- “Barakovićeve pozicije u književnom polju ranog novovjekovlja i žanrovski status teksta ‘Vile Slovinke’”, *Vila Slovinke Jurja Barakovića – o 400-oj obljetnici*, Zadar – Šibenik, 29-31. svibnja 2014. Org.: HAZU, Sveučilište u Zadru, Odsjek za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Odjel za kroatistiku i slavistiku Sveučilišta u Zadru, Gradska knjižnica “Juraj Šižgorić” u Šibeniku.
- “Ancora sul *Itinerario di Marcantonio Pigafetta gentiluomo Vicentino*. La costruzione maschile della percezione dell'identità femminile”, *Letteratura, arte, cultura italiana tra le due sponde dell'Adriatico*, org. Università degli studi di Padova, Padova, 25. ottobre 2013.

- “Antički autori u lirici Dinka Ranjine”, *Marulićevi dani 2013 – Antička baština u renesansnom tekstu*, org. Marulianum et al, 18-21. travnja, 2013.
- “Žena kao kauboj u maskulinom žanru vesterna”, *Facing the present: Transition in Post-Yugoslavia. The artists' view*, Universität Karl-Franzens Graz, Graz, 20-22. 3. 2013.
- “Problematika atribucije ljubavnih pjesama iz hrvatske kasne renesanse”, *Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana /i dalje od mora/; Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'Adriatico, U čast prof. Žarka Muljačića – in onore del prof. Žarko Muljačić*, Zadar, 25. – 27. listopada 2012.
- “Zadarski književni krug – problematika proučavanja”, Zadar, 31. svibnja 2012. org. DHK Zagreb, DHK Zadar, Znanstvena knjižnica Zadar.
- “Književna baština, brendiranje folklor a i nacionalni identitet”, (Plenarno izlaganje), *Balkański folklor jako kod interkulturowy II*. Org. instytut filologii słowiańskiej UAM Poznań, 26-30. ožujka 2012.
- “Similarities and Differences of Discourses in the Travel Books of Antun Vrančić and Marco Antonio Pigafetta”, *History as a Foreign Country: Historical Imagery in South-Eastern Europe*, Zadar-Nin, Humboldt koleg, 22-23. ožujka 2012.
- “Prinosi Franje Švelca i Nikice Kolumbića proučavanju hrvatske drame i kazališta”, *Krležini dani u Osijeku 2011, Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari*, Osijek, 5-8. XII. 2011. Org. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za teatrologiju, Filozoski fakultet i HNK Osijek.
- “Modeliranje identiteta djeteta u postkomunističkoj književnosti i na filmu (na primjerima filmova redatelja Ademira Kenovića *Ovo malo duše* i *Ne dao Bog većeg zla* Snježane Tribuson te romana Renata Baretića *Hotel Grand*)”, *Kind und Jugendlicher in der Literatur und im Film Bosniens, Kroatiens und Serbiens*, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Graz, 27–29. lipnja 2011.
- “Il mondo slavo nell'itinerario di Antonio Pigafetta: la costruzione dell' ‘altro’”, *Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'adriatico, Giornata di studio*, Org. Università degli studi di Padova – Dipartimento di Italianistica, Padova, 21. ottobre 2011.
- “Predodžbe o Mlečanima u pismima humanista A. Vrančića i povjesničara I. Lučića”, *Międzynarodową konferencję naukową Spotkania międzykulturowe*, Org. Instytut filologii słowiańskiej Katowice, 25-26 października 2011.
- “Interes Nikole Batušića za kajkavski teatar”, *Krležini dani u Osijeku 2010, Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari*, Osijek, 4-7. XII. 2010. Org. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za teatrologiju, Filozoski fakultet i HNK Osijek.
- “O ljubavnom pjesništvu na zadarskom području u XVI. stoljeću”, *Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana – Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'adriatico*. Org. Sveučilište u Zadru, Odjel za talijanistiku, Zadar-Lovinac, 5-6. studenoga 2010.

- „Stih Andrićeve poezije”, *Austrougarski period Ive Andrića, Die K.U.K. Periode in Leben und Schaffen von Ivo Andrić (1892-1922) – Austrougarski period u životu i djelu Ive Andrića (1892-1922)*, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Austria, 8-9. listopada 2010.
- „Vjerska pripadnost i kolektivni identitet”, 10. znanstveni skup *Tihi pregaoci, Rafael Levaković*, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Gradska knjižnica Juraj Šižgorić, Šibenik, MH Skradin (org.), Šibenik – Skradin – Visovac, 14-16. svibnja 2009.
- „Isusovci i kolektivni identitet u književnosti XVII. stoljeća”, znanstveni skup *Zadarski filološki dani 3*, org. Sveučilište u Zadru – Odjel za kroatistiku i slavistiku, Zadar – Nin, 5-6. lipnja 2009.
- „Poetika teatra Marina Držića”, *Četvrti hrvatsko-slovenski slavistički skup*, org. Oddelek za slovenistiko in Oddelek za slavistiko Univerze u Ljubljani, Filozofska fakulteta, Ljubljana, 2008.
- „Kanonijer Dinka Ranjine i pjesništvo Ranjinina zbornika”, Znanstveni skup *Nikša Ranjina o 500. obljetnici*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za filološke znanosti (org.), Zagreb, 21. i 22. studenoga 2007.
- „Pripovjedna proza Stjepana Zlatovića”, Znanstveni skup *Tihi pregaoci – fra Stjepan Zlatović (1831. – 1891.)*, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Gradska knjižnica Juraj Šižgorić, Šibenik, MH Skradin (org.), Šibenik – Skradin – Visovac, 26. i 27. listopada 2007.
- „Petrarkizam *Planina Petra Zoranića i reliquiae reliquiarum zadarskoga petrarkizma*”, *Zadarski filološki dani 2*, Odjel za kroatistiku – Sveučilište u Zadru, (org.), Zadar – Kukljica, 8-9. lipnja 2007.
- „Interpretacije identiteta starih hrvatskih pisaca“, *Dani hvarskog kazališta, 33, Prešućeno, zabranjeno, izazovno u hrvatskoj književnosti i kazalištu*, HAZU, (org.), Hvar, 3-6. svibnja 2006.
- „Vrijeme i prostor u Bačićевой povijesnoj pripovijesti ‘Jelislava Lapsanović, banica karinska‘“, znanstveni skup *Tihi pregaoci – fra Petar Krstitelj Bačić (1847-19319)*, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Gradska knjižnica Juraj Šižgorić, Šibenik, MH Skradin (org.), Visovac – Skradin, 27-28. listopada 2006.
- „Pseudopovijesno i povijesno vrijeme u povijesnoj drami XIX. stoljeća, *Krležini dani u Osijeku*, HAZU, Filozofski fakultet u Osijeku, HNK Osijek, Osijek, 4-7. prosinca 2006.
- „Nostalgiczna podróż Petra Zoranicia po ‘mapie wspomnień’“, *Mapa kulturowa nowej Europy: miasta, szlaki, podróże, Międzynarodowa konferencja slawistyczna*, Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, (org.), Poznań, 7-9. X, 2008.
- „Petrarkizam kao uporišna točka u tipologizaciji dubrovačke pastorale”, *Književnost, umjetnost i kultura između dviju obala / Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell’Adriatico*, međunarodni znanstveni skup, Sveučilište u Zadru, Zadar, 25. IX, 2008.
- „Kolektivni identitet u poslanici”, *Marulićevi dani 2008*, org. Marulianum et al., Split, 2-23. IV. 2008.

- „Dominko Slatarić poeta petrarchista”, *Letteratura, arte, cultura italiana tra le due sponde dell'Adriatico*, giornata di studio, Università di Padova, Dipartimento di Italianistica, (org.), Padova, 9. XI. 2007.
- „Je li bijeg u 'autokefálnost' nacionalne književnosti strah od komparativnih metoda u povijesti književnosti?”, *Deseti međunarodni znanstveni skup Komparativna povijest hrvatske književnosti: Smjereni i metodologije komparativnog proučavanja hrvatske književnosti*, Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU Split, (org.), Split, 27-29. IX. 2007.
- „Stih u pjesništvu Dinka Ranjine u kontekstu metrike petrarkističkoga pjesništva“, *Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana /Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'Adriatico*, Zadar – Nin, 3-4. studenoga 2006.
- „Il petrarchismo di Sabo Bobaljević nella lirica croata della fine del XVI secolo”, *Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'Adriatico*, giornata di studio, Università di Padova, Dipartimento di Italianistica, (org.), Padova, 28-29. listopada, 2005.
- „Ljubavne pjesme Šime Budinića”, *VIII. Dani Cvita Fiskovića, Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske II; Dubrovnik i njegovi bliski susjedi*, Dubrovnik –Boka Kotorska, 6 – 10. listopada 2004. Znanstveni skup pod pokroviteljstvom VII. Razreda za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.
- „Nacionalni prostor u književnosti od Mavra Orbinija do Andrije Kačić Miošića”, *Fra Andrija Kačić Miošić i njegovo doba*, org. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb – Sinj – Mostar – Zaostrog – Makarska, 3-7. studenoga 2004.
- „Scenski kontekst Nalješkovićeve 'komedija'”, *Nikola Nalješković u kontekstu povijesti književnosti, kazališta i kulture*, org. Odsjek za kroatistiku Filozofskog fakulteta, Zagreb i Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 6-8. studenoga 2003.
- „Strani stereotipi i domaća stvarnost u Putičinu i Bruerevićeve scenskom stvaralaštvu“, *Krležini dani u Osijeku, Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu*, Org. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za teatrologiju, HNK Osijek, Osijek 8-11. prosinca 2004.
- „Profaniranje sakralnog u čovjeku – igra komike u teatru ranoga novog vijeka“, *Dani hvarskog kazališta, 31, Igra i svečanost u hrvatskoj književnosti i kazalištu*, znanstveni skup u organizaciji HAZU, Hvar, 5-8. svibnja 2004.
- „Petrarkizam pisaca kasne renesanse”, *VII. Dani Cvita Fiskovića, Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske I; Dubrovnik i dalmatinske komune*, Orebić – Trogir – Šibenik, 5-7 listopada 2003, org. Razred za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Odjel za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
- „Francuski konzularni agent Marc Bruere Desrivaux u *Travničkoj hronici*”, *Ivo Andrić i njegovo djelo*, org. Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Mostar 2002.

- „Il verso di Marulić e la versificazione rinascimentale croata”, *Italia - Slavia tra Quattro e Cinquecento. Manierismo e Barocco*, 3, Marko Marulić umanista croato nel contesto storico - letterario dell’ Italia e di Padova, Giornata di Studio tenutasi presso l’Università di Padova il 7. dicembre 2001.
- “Aspekt stiha u Marulićevim prijevodima psalama”, *Colloquia Maruliana IX*, Marulianum, Književni krug Split (org.), Split, travanj, 1999.
- “Nacrt za stih u zadarskim časopisima druge polovice XIX. stoljeća”, *Dani hvarskog kazališta XXV, Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba*, HAZU i Književni krug, Split (org.), Hvar, svibanj, 1998.
- „Stih i strofa u Zori Dalmatinskoj”, *Dani hvarskog kazališta, XXIV, Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam)*, XXIV, HAZU i Književni krug Split (org), Hvar, svibanj, 1997.
- „Tradicionalni stih u netradicionalnoj formi”, *Dani hvarskog kazališta, XXIII, Hrvatska književnost osamnaestog i devetnaestog stoljeća*, HAZU i Književni krug Split (org.), Hvar, svibanj 1996.
- „Lirika Stjepana Zanočića”, *Hrvati u Boki Kotorskoj*, Filozofski fakultet u Zadru, Zadar, 12-14. XII, 1996.
- „Dvanaesterac u Đorđićevu Saltijeru slovinskom kao sjećanje na prijevodni stih psalama”, *Dani hvarskog kazališta, XXII, Hrvatska književnost 18. stoljeća - tematski i žanrovski aspekti*, HAZU I Književni krug Split (org.), Hvar, svibanj 1995.
- „Stil i stih Mateše Antuna Kuhačevića”, *Prvi hrvatski slavistički kongres*, org. Filozofski fakultet Zagreb, Pula, rujan 1995.
- „Kašićev ‘Perivoj od djevstva ili životi od djevoja’ i hrvatska srednjovjekovna legenda”, *Život i djelo Bartola Kašića*, org. Filozofski fakultet u Zadru, Zadar / Pag, travanj 1991.
- „Crijevićeva rasprava ‘Super comoedia veteri et satira et nova cum Plauti apologia’“, *Dani hvarskog kazališta, XVII, Humanizam i dalmatinske komune*, HAZU i Književni krug Split (org.), Hvar, svibanj 1990.
- „Lucićeva ‘Robinja’ kao renesansna drama”, *Dani hvarskog kazališta, XV, Renesansa*, HAZU i Književni krug Split (org.), Hvar, svibanj, 1986.

