

<b>Studij:</b>	Preddiplomski studij grčkog jezika i književnosti		<b>Godina studija:</b>	2.
<b>Šifra predmeta:</b>	<b>Naziv predmeta:</b>		<b>ECTS</b>	<b>Semestar</b>
GRČ205	<i>Grčka književnost: Klasika</i>		2	Ljetni
<b>Akadska godina:</b>	<b>2018./19.</b>	<b>Jezik izvođenja:</b>	Hrvatski jezik	<b>Razina ishoda učenja:</b> 6
<b>Status predmeta</b>	Obavezan za studente grčkoga jezika, izborni za sve ostale			
<b>Preduvjet upisa:</b>	Studenti grčkoga jezika: uredno upisana II. godina studija. Ostali studenti: nema preduvjeta za upis.			
<b>Nositelj:</b>	<b>Dr. sc. Sabira Hajdarević</b>			
<b>Izvoditelj:</b>	<b>Dr. sc. Sabira Hajdarević</b>			
<b>Organizacija nastave:</b>	<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Vježbe</b>	
	15	-	-	
<b>Praćenje uspješnosti izvedbe nastave</b>	Studentske ankete i analiza rezultata			
<b>Osiguranje kvalitete izvedbe nastave</b>	Prema Pravilniku o sustavu osiguranja kvalitete Sveučilišta u Zadru - Izvješće o izvedenoj nastavi.			

<b>Cilj predmeta:</b>	Studenti će na nastavi dobiti detaljan uvid u povijesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu iznimno plodnog i važnog razdoblja grčke književnosti (5. st. pr. n. e.), s naglaskom na tri vodeća imena na književnom polju: Eshilu, Sofoklu i Herodotu. Definirat će se glavna obilježja njihovih književnih djela te njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju, za što će studenti pažljivim iščitavanjem (prijevoda) odabranih naslova pronalaziti potvrde i primjere u samome tekstu.
<b>Opis predmeta po cjelinama:</b>	<p style="text-align: center;"><b>Cjelina:</b></p> <p><b>Tematska cjelina 1:</b> Grčko kazalište. Razvoj drame i tragička natjecanja.</p> <p><b>Tematska cjelina 2:</b> Eshil.</p> <p><b>Tematska cjelina 3:</b> Sofoklo.</p> <p><b>Tematska cjelina 4:</b> Herodot i drugi povjesničari Klasike. Filozofija.</p>

Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima			
Tjedan	Cjelina predmeta	Predavanja / Seminari / Vježbe	
		Tema	Sati

1	(1)	Uvod. Upoznavanje studenata s obvezama i ciljevima Kolegija.	1
2	1	Povijesna podloga Klasike; rat Grka protiv Perzijanaca, atenska demokracija (i hegemonija). Počeci drame (prema Aristotelu).	1
3	1	Dramska natjecanja i njihova važnost. Konceptija natjecanja. Konvencije grčkog teatra.	1
4	2	Eshil - obilježja jezika i stila, inovacije u književnoj vrsti. Osvrt na sačuvana djela.	1
5	2	Eshil - nastavak.	1
6	2	Eshil - zaključni osvrt.	1
7	3	Sofoklo - vrhunac grčke tragedije. Obilježja jezika i stila, inovacije u književnoj vrsti. Konceptija tragičkog junaka.	1
8	3	Sofoklo - nastavak.	1
9	3	Sofoklo - nastavak.	1
10	3	Sofoklo - nastavak.	1
11	3	Sofoklo - zaključni osvrt.	1
12	4	Grčka historiografija. Herodot.	1
13	4	Herodot - zaključni osvrt.	1
14	4	Ostali povjesničari i filozofija klasičnog razdoblja.	1
15	(4)	Diskusija; zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje, izdvajanje glavnih značajki.	1

<b>Literatura</b>	<b>Obvezna:</b>	<b>Književnost (teorija):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dukat, Z. (1996): <i>Grčka tragedija</i>, Demetra, Zagreb,</li> <li>- Lesky, A. (2001): <i>Povijest grčke književnosti</i>, GM, Zagreb (str. 228-331),</li> <li>- Salopek, D. i Sironić, M. (1977): "Grčka književnost" u: <i>Povijest svjetske književnosti, II</i> (ur. V. Vratović), Mladost, Zagreb (naročito str. 228-358),</li> <li>- Škiljan, D. (ur.) (1996): <i>Leksikon antičkih autora</i>, MH, Zagreb (obrađivani autori),</li> <li>- Winkler, J. J. i Zeitlin, F. (ur.) (1990): <i>Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context</i>, Princeton University Press, New Jersey.</li> </ul>
		<b>Lektira:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eshil: četiri tragedije (po izboru),</li> <li>- Herodot. dvije knjige <i>Povijesti</i> (po izboru),</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sofoklo: četiri tragedije (po izboru).</li> </ul> <p><b>Napomena:</b> Obavezna Lektira bit će definirana na nastavi (u dogovoru sa studentima).</p>
<b>Dopunska:</b>		<p><b>Književnost (teorija):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dukat, Z. (1981): <i>Sofoklo. Ogledi o grčkoj tragediji</i>, Izdavački Centar Rijeka, Rijeka,</li> <li>- Easterling, P. E. (ur.) (1997): <i>The Cambridge Companion to Greek Tragedy</i>, Cambridge University Press, Cambridge,</li> <li>- Gregory, J. (2005): <i>A Companion to Greek Tragedy</i>, Blackwell Publishing, Malden,</li> <li>- Kitto, H. D. F. (1997; reprint): <i>Greek Tragedy - A Literary Study</i>, Routledge, London i New York,</li> <li>- Ley, G. (2007): <i>The Theatricality of Greek Tragedy: Playing Space and Chorus</i>, The University of Chicago Press, Chicago,</li> <li>- McCoskey, D. E. i Zakin, E. (ur.) (2009): <i>Bound by the City: Greek Tragedy, Sexual Difference, and the Formation of the Polis</i>, State University of New York Press, Albany</li> <li>- Rac, K. (1902): <i>Život starih Grka</i>, MH, Zagreb,</li> <li>- Sironić, M. (1995): <i>Rasprave o helenskoj književnosti</i>, MH, Zagreb.</li> </ul> <p><b>Lektira:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eshil: ostale tragedije,</li> <li>- Sofoklo: ostale tragedije,</li> <li>- Herodot: ostatak <i>Povijesti</i>.</li> </ul>
<b>Pripremni materijali:</b>		<p><del>Pripremni materijali nalaze se na e-learning sustavu „Merlin“</del></p> <p>Sve potrebne materijale studenti će dobiti na nastavi.</p>

Nastavne metode i način izvođenja predmeta						
Predavanja uz PowerPoint prezentacije, diskusija.						
Izračun ECTS bodova						
<b>NAPOMENA:</b> Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 - 30 sati						
Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da	Pohađanje nastave	0,5	Praktični rad		Kolokvij	
	Priprema za predavanje	0,5	Referat		Pismeni ispit	1,00
	Domaće zadaće		Seminarski rad		Usmeni ispit	
	Istraživanje		Esej		( <i>Ostalo upisati</i> )	

ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Projekt		(Ostalo upisati)	
--	---------------------	--	---------	--	------------------	--

<b>Ishodi učenja</b>	<p>Nakon odslušanog predmeta (i položenog ispita) studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumjeti političku i kulturnu klimu Atene 5. stoljeća pr. n. e.</li> <li>- objasniti porijeklo i postanak grčke drame te uočiti važnost drame i dramskih natjecanja u kulturnom životu Grka</li> <li>- definirati glavna jezična i stilska obilježja Eshilova i Sofoklova stvaralaštva te ih povezati s političkom i kulturnom pozadinom Atene njihova doba</li> <li>- ocijeniti doprinose Eshila i Sofokla književnoj vrsti kojoj pripadaju</li> <li>- primijetiti kronološki razvoj tragedije kao književne vrste; povećanje broja glumaca i okretnosti njihovih dijaloga, smanjenje korskih dionica, poboljšanje karakterizacije likova...</li> <li>- ispravno ocijeniti važnost Herodotova djela za razvoj historiografije</li> </ul> <p>Povezanost ishoda učenja predmeta s ishodima programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kritički prosuđivati o pojedinim književnim pojavnostima u grčkoj književnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst (PG5)</li> <li>- opisati i protumačiti žanrovski sustav antičke književnosti (s naglaskom na grčku) i usporediti ga sa suvremenim (PG6)</li> <li>- nabrojiti najvažnije predstavnike i djela iz pojedinih razdoblja antičke grčke književnosti (PG7)</li> <li>- objasniti specifičnosti pojedinih književnopovijesnih razdoblja i književno-stilskih formacija u povijesti grčke književnosti (PG10)</li> <li>- identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkoj Grčkoj (PG15)</li> </ul>
----------------------	---

<b>Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina</b>		
<i><b>NAPOMENA:</b> Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha na svim elementima ocjenjivanja koja su dolje navedena. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.</i>		
Elementi ocjenjivanja	Broj elemenata	Bodovi
Priprema za predavanje	15	15
Aktivnost na predavanjima	15	15
Domaće zadaće		
Esej		
Seminarski rad		
Zadaća na vježbama		
Eksperimentalni rad		
Istraživanje		
Projekt		

Grupni zadatak (projekt)			
Kolokvij*			
Pismeni ispit	1	70	
Usmeni ispit			
<b>Ukupno</b>		100	
<i>* Tijekom semestra studenti su/nisu dužni ...</i>			
<b>Formiranje ocjene</b>	U postotku (od – do)	Ocjena	
	0-60	1 (nedovoljan)	
	61-70	2 (dovoljan)	
	71-80	3 (dobar)	
	81-90	4 (vrlo dobar)	
	91-100	5 (izvrstan)	
<b>Primjer grupnog zadatka (projekta) ili seminara ili vježbi</b>	<b>Ishod učenja koji se provjerava</b>		
-			
<b>Primjer kolokvija</b>	<b>Ishod učenja koji se provjerava</b>		
-			
<b>Primjer pitanja na usmenom ispitu</b>	<b>Ishod učenja koji se provjerava</b>		
Navedite barem tri razlike između Eshilove i Sofoklove obrade priče o osvetti Agamemnonova ubojstva.	Kritičko promišljanje pročitanih književnih djela i sposobnost njihove komparacije.		
<b>Obveze studenata</b>	<b>Nazočnost nastavi (u postocima)</b>		
	<b>Oblik nastave</b>	<b>Redovni studenti</b>	
	<b>Predavanja</b>	75%	
	<b>Vježbe</b>	-	
	<b>Evidencija nazočnosti</b>	Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi	
	<b>Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojati):</b>		
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na nastavi (diskusija).			
<b>Raspored održavanja kolokvija i ispita</b>			
<b>Kolokviji</b>	<b>redni broj kolokvija</b>	<b>tjedan nastave</b>	
	-		
	-		
	-		
<b>Ispiti</b>	<b>rokovi</b>	<b>vrsta ispita</b>	<b>datum održavanja ispita</b>
	Prvi	Pismeni	17. 6. 2019. u 10.00
		Usmeni	-
	Drugi	Pismeni	1. 7. 2019. u 10.00
		Usmeni	-
	Treći	Pismeni	2. 9. 2019. u 10.00
		Usmeni	-
	Četvrti	Pismeni	16. 9. 2019. u 10.00
Usmeni		-	

**Konzultacije**

<b>dan u tjednu</b>	<b>vrijeme održavanja</b>	<b>mjesto održavanja</b>
Ponedjeljak i utorak	Iza nastave* * <b>Napomena:</b> Bit će naknadno definirano (ovisi o rasporedu predavanja) i istaknuto na web-stranici Odjela i vratima ureda 1313.	Ured 1313
<b>Kontakt informacije</b>		
<a href="mailto:shajdarevic@unizd.hr">shajdarevic@unizd.hr</a>		