

Naziv studija	Učiteljski studij			
Naziv kolegija	Likovna kultura			
Status kolegija	obavezni			
Godina	3	Semestar	V	
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	Izv.prof. dr.art Ana Vivoda			
e-mail	avivoda@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Četvrtkom 9 00 do 10 30			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću, predavaonica 6			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja i seminari			
Nastavno opterećenje P+S+V	2+1+0			
Način provjere znanja i polaganja ispita	<p>Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta prezentiranih seminarskih radnji. Studenti su dužni napisati seminarski rad i prezentirati ga tijekom nastave u dogovorenom terminu uz power point prezentaciju te potaknuti diskusiju na osnovu izloženog zadatka. Tijekom semestra pismeno se provjerava usvojenost znanja kolokvijalnim ispitom kojim se studentima olakšava savladavanje sveukupnog gradiva. Nakon odslušanog predmeta, svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit je pismeni ispit.</p>			
Početak nastave	10 45	Završetak nastave	13 15	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	15.11. 2018.			
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumjeti i interpretirati temeljne pojmove likovnog jezika, - steći temeljna znanja o različitim oblicima umjetničkog stvaralaštva kroz povijest umjetnosti, - steći osnovna znanja o povijesnom razvoju likovnih umjetnosti, - razvijati sposobnost vrednovanja umjetničkih oblika u kontekstu povijesnih razdoblja u kojima nastaju, - steći temeljna znanja o osnovnim likovnim tehnikama; crtačkim, slikarskim, kiparskim, grafičkim te tehnikama prostorno – plastičnog oblikovanja - stvarati vlastite vrijednosne stavove i razvijati poštovanje prema nacionalnoj umjetničkoj baštini, 			
Preduvjeti za upis	Nema ulaznih kompetencija			
Sadržaj kolegija	Upoznavanje s osnovnim pojmovima likovnog jezika i temeljnim pojmovima povijesti umjetnosti. Stjecanje temeljnih znanja o različitim oblicima umjetničkog izražavanja i njihovom razvoju u povijesnom kontekstu			

Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Jakubin, M., (2007), Vodič kroz povijest umjetnosti, Zagreb, Školska knjiga • Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I, Zagreb, Profil • Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II, Zagreb, Profil • Farthing, S. (2016) Umjetnost – vodič kroz povijest i djela, Zagreb, Školska knjiga
Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Davies i sur. (2008) Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija, Varaždin, Stanek • Janson, H.W. (2003), Povijest umjetnosti, izdanje dopunjeno Antologijom hrvatskih spomenika Radovana Ivančevića, Varaždin, Stanek • Beroš N. (2017) Početnica za konceptualce, MSU, Zagreb http://www.mdc.hr/files/images/2017/MSU_za-konceptualce_final.pdf • Ivančević, R (1996) Perspektive, Zagreb, Školska knjiga • Lucie Smith, L.,(2003) Vizualne umjetnosti 20. stoljeća, Zagreb, Golden marketing – Tehnička knjiga Školska knjiga, • Mirenić Bačić, J., Ratković, K., Likovna umjetnost 20. stoljeća, Zagreb, Školska knjiga
Internetski izvori	<p>Beroš N. (2017) Početnica za konceptualce, MSU, Zagreb http://www.mdc.hr/files/images/2017/MSU_za-konceptualce_final.pdf http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/ucimogledati1.html http://www.artnet.com/ http://www.lemondedesarts.com/ http://www.artcyclopedia.com/</p>
Način praćenja kvalitete	<p>Predviđa se periodičko provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa i to na različitim razinama:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unutar kolegija - izvoditelj nastavnog predmeta, - na razini Sveučilišta – Povjerenstvo za unapređivanje kvalitete Sveučilišta u Zadru
Uvjeti za dobivanje potpisa	<p>Svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta (napisan i prezentiran seminarski rad) mogu pristupiti završnom ispitu.</p>
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	<p>Kolegijem su predviđena dva pismena kolokvija kojim studenti ostvaruju 40 % bodova (prvi kolokvij - 25 %, drugi kolokvij (analiza likovnog djela) -15 %), seminarski rad iznosi također 30% ukupne ocjene (15 % pismeni dio, 15 % usmeno izlaganje), dok se završni pismeni ispit boduje sa 30 % bodova.</p>
Način formiranja konačne ocjene	<p>Obaveza studenta je pohađanje predavanja i vježbi te aktivno sudjelovanje u nastavi. O prisustvovanju nastavi nastavnik vodi evidencijski list. Aktivno sudjelovanje u nastavi temelji se aktivnom praćenju nastavnih sadržaja, sudjelovanju u raspravama i diskusijama vezanim uz temu. Studenti su dužni napisati seminarski rad i prezentirati ga tijekom nastave u dogovorenom terminu uz power point prezentaciju te potaknuti</p>

	<p>diskusiju na osnovu izloženog zadatka, koji se usko vezuje uz nastavne jedinice koje se izlažu na predavanjima. Vrednuje se kvaliteta prezentiranih seminarskih radnji. Tijekom semestra pismeno se provjerava usvojenost znanja kolokvijalnim ispitom kojim se studentima olakšava savladavanje sveukupnog gradiva. Pozitivna ocjena podrazumijeva ostvarivanje najmanje 60 % bodova na kolokviju. U slučaju neispunjavanja traženom minimuma na kolokvijalnom ispitu, od studenta se traži polaganje cjelokupnog gradiva prilikom završnog ispita. Obaveza studenata /ica je da se uz literaturu i seminarske radove pripremaju za završni pismeni ispit. Nastavnik tijekom nastave ističe važnije sadržaje koje je potrebno dodatno proučiti. Nakon odslušanog predmeta, svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Pismeni ispit iznosi 40 % ECTS bodova ukupne ocjene. Student koji točno odgovori na 60% pitanja biti će pozitivno ocijenjen.</p>
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje - Renesansa u umjetnosti - arhitektura	
2.		Arhitektura baroknog razdoblja	Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1
3.		Arhitektura 19. stoljeća	Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1
4.		Terenska nastava –Spomenička baština u Nacionalnom parku Plitvička jezera (dr.sc. Martina Ivanuš)	Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1
5.		Arhitektura 20. stoljeća	Ivančević, R. (1999) Stilovi, razdoblja, život I Damjanov, J. (2007) Likovna umjetnost 1
6.		Kolokvij	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II, Zagreb
7.		Slikarstvo renesanse	
8.		Umjetnost baroka	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II
9.		Umjetnički pravci 19. stoljeća	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II
10.		Terenska nastava - Javna skulptura grada Gospića	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život II
11.		Od impresionizma do futurizma	Ivančević, R. (2000)

			Stilovi, razdoblja, život II
12.		Kubizam i pojava apstraktne umjetnosti	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život III
13.		Umjetnost u drugoj polovici 20. stoljeća	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život III
14.		Suvremena umjetnost	Ivančević, R. (2000) Stilovi, razdoblja, život III
15.		Zaključno predavanje	

Seminari			
Red . br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodne napomene; detaljne upute o obaveznom za izvršavanje nastavnih vježbi	
2.		Andrea Palladio, Barokni dvorci Europe	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
3.		Bečka secesija, Antonio Gaudi, Louis Sullivan,	Ivančević, R (1996) Perspektive, Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
4.		Turistička izgradnja na području Plitvičkih jezera	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
5.		Osnovni pojmovi urbanizma, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike,
6.		Urbanizam druge polovice 20. stoljeća	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
7.		Geometrijska perspektiva, Michelangelo Buonarroti, Renesansa na sjeveru Europe (Dürer, Holbein, Van Dyke)	Ivančević, R (1996) Perspektive
8.		Atmosferska perspektiva, Širenje barokne umjetnosti zvan Europe	Ivančević, R (1996) Perspektive, Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti,
9.		Romantizam u slikarstvu, Počeci fotografije	Ivančević, R (1996) Perspektive, Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
10.		Koloristička perspektiva, Pablo Picasso	Ivančević, R (1996) Perspektive, Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
11.		Vasilij Kandinski, Hrvatska umjetnost u prvoj polovici 20.st - slikarstvo	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti,
12.		Marcel Duchamp, Pokret De Stijl	Davies i sur., Jansonova povijest umjetnosti
13.		Op-art (Victor Vasarely, Bridget Riley), Land-art (Robert Smitson)	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Davies i

			sur., Jansonova povijest umjetnosti
14.		Hrvatska umjetnost u drugoj polovici 20. stoljeća, Umjetnost performansa	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
15.		Izlaganje ocjena seminarских radova	

Nastavnik: izv. prof. dr.art. Ana Vivoda