

<b>Naziv studija</b>	<b>Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij</b>			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Temeljni pojmovi teorije književnosti</b>			
<b>Status kolegija</b>	<b>Obavezni</b>			
<b>Godina</b>	2.	<b>Semestar</b>	IV.	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	doc. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:smataija@unizd.hr">smataija@unizd.hr</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Četvrtkom: 11.30 – 13.00			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, seminari; konzultacije; samostalni zadatci; multimedija i internet;			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	2+1+0			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Nastavnik redovito evidentira prisutnost na nastavi te vrednuje sudjelovanje u seminarima i diskusijama na predložene teme. Svaki je student, u sklopu svog seminarskog rada, dužan izraditi i izložiti istraživački rad na zadanu temu. Na kraju semestra studenti polažu pismeni i usmeni ispit. Konačna ocjena proizlazi iz svih nastavnih aktivnosti: sudjelovanje u tematskim raspravama vezanima za književne interpretacije, izrada i izlaganje seminarskog rada, uspjeh na kolokviju te uspjeh na pismenom i usmenom ispitu.			
<b>Početak nastave</b>	veljača	<b>Završetak nastave</b>	lipanj	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	prva pol. lipnja	druga pol. lipnja	prva pol. rujna	druga pol. rujna
<b>Ishodi učenja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razvijanje sposobnosti za pravilno tumačenje i analiziranje temeljnih pojmova teorije književnosti;</li> <li>- razvijanje sposobnosti samostalnog kritičkog prosuđivanja književnoumjetničkih tekstova;</li> <li>- uočavanje važnosti poznavanja vrstovne raznolikosti hrvatske i svjetske književnosti te razvijanje mogućnosti samostalne književne interpretacije književnog teksta;</li> <li>- razumijevanje književnopovijesnih, književnoteorijskih i stilskoformacijskih osobitosti pojedinih književnih djela i njihova konteksta;</li> <li>- analiziranje stručne i znanstvene literature i primjena stečenih spoznaja.</li> </ul>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	nema			
<b>Sadržaj kolegija</b>	Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti. Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija i kritika). Kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Stih (vrste versifikacijskih sustava). Književni rodovi i vrste. Terminološka određenja/dijakronijska klasifikacija: književne epohe, književna razdoblja, književni pravci i stilske formacije. Filološka analiza teksta: tema i motivi, kompozicija, fabula i siže. Pripovjedač, priča i lik. Stil, stilske figure. Stihovni oblici (lirika i epika). Umjetnička proza. Trivijalna književnost. Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste. Kratka priča, novela, esej, feljton. Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam i dekonstrukcija. Novi historizam i postkolonijalna teorija. Feministička teorija. Imagologija. Kulturalni studiji.			

<b>Obvezna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solar, M. (2005.) <i>Teorija književnosti</i>, Zagreb: Školska knjiga.</li> <li>2. Solar, M. (2011.) <i>Književni leksikon</i>, Zagreb: Matica hrvatska</li> <li>3. Škreb, Z.; Stamać, A.(2000.) <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i>, Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja)</li> <li>4. Culler, J. (2001.), <i>Književna teorija</i>, Zagreb; Biblioteka AGM</li> </ol>
<b>Dopunska literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biti, V. (2000.), <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Zagreb.</li> <li>2. Biti, V. (1992.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Zagreb.</li> <li>3. Solar, M. (2006), <i>Uvod u filozofiju književnosti</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb.</li> <li>4. Pavletić, V.(1995), <i>Kako razumjeti poeziju</i>, Školska knjiga, Zagreb.</li> <li>5. Bouša, D. (2004), <i>Priručnik za interpretaciju poezije s pojmovnikom</i>, Školska knjiga, Zagreb.</li> <li>6. Pavličić, P. (1986), <i>Sedam interpretacija</i>, Izdavački centar Rijeka, Rijeka.</li> <li>7. Velek, R.;Voren,O.(1985), <i>Teorija književnosti</i>, Nolit, Beograd.</li> <li>8. Solar, M. (2004.) <i>Ideja i priča</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb.</li> <li>9. Solar, M. (2006.) <i>Smrt Sancha Panze i drugi eseji</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb.</li> <li>10. Eagleton, T.(1987.), <i>Književna teorija</i>, Zagreb.</li> <li>11. Žmegač, V. (1987.), <i>Povijesna poetika romana</i>, Zagreb.</li> <li>12. Dukić, D. i dr. (2009.), <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>, Zagreb.</li> <li>13. Hall, S. (2006.) „Kulturalni studiji i njihovo teorijsko naslijeđe“ u: <i>Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i>, ur. Duda, Dean, Zagreb</li> </ol>
<b>Internetski izvori</b>	
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Vrednovanje rada studenata provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se kvaliteta seminarskih radova, njihovo usmeno izlaganje, uspjeh na kolokviju kao i sposobnost poticanja kvalitetne diskusije u književnoteorijskim interpretacijama. Studenti imaju obavezu upisa i ispunjavanja obveza na e-inačici kolegija otvorenog na Merlinu.
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, rad na tekstu, izrada i izlaganje seminarskog rada. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita</b>	Dolazak i sudjelovanje u nastavi boduje se 0,5 ECTS bodom, izrada i izlaganje seminarskog rada boduje se 0,5 ECTS bodom, položen kolokvij boduje se 0,5 ECTS bodom, domaće zadaće boduju se 0,5 ECTS bodom, položen pismeni dio ispita boduje se 0,5 ECTS bodom, usmeni dio ispita boduje se 0,5 ECTS.
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Završni ispit (usmeni) sadrži zadatke koji obuhvaćaju cjelokupno gradivo nastavnog programa i njime se procjenjuje realizacija ishoda učenja koji su već procjenjivani u ranijim aktivnostima. Položenim kolokvijem studenti se oslobađaju dijela gradiva na završnom, pismenom dijelu ispita.
<b>Napomena</b>	

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	26. II.	Uvodni sat: upoznavanje s kolegijem i s obvezama studenata. Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti.	Obavezna; Izborna
2.	5. III.	Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija književnosti i književna kritika), sinkronijski i dijakronijski pogled na književnost.	Obavezna; Izborna: 1., 2., 5., 10.
3.	12. III.	Analiza književnog djela; filološka analiza teksta; Tema i motivi; kompozicija, fabula i siže	Obavezna; Izborna: 1., 2., 5., 7. 10.
4.	19.III.	Pripovjedač, priča i lik.	Obavezna; Izborna: 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11.
5.	26.III.	Stil i stilistika. Pojam figure. Figure diktije, figure riječi, figure konstrukcije, figure misli.	Obavezna; Izborna: 1., 4., 7., 10.
6.	2. IV.	Versifikacija (kvantitativna, silabička i akcenatska versifikacija). Raščlanjivanje i vrste stiha, strofa i rima.	Obavezna; Izborna: 1., 4., 7., 10.
7.	9.IV.	Klasifikacija književnosti. Pojam književne vrste, književnog roda. Dijakronijska klasifikacija (književne epohe, književna razdoblja i književni pravci)	Obavezna; Izborna: 1., 2., 5., 10.
8.	16.IV.	Lirska i epska poezija; struktura lirske pjesme i lirske vrste. Karakteristike i vrste epske poezije.	Obavezna; Izborna: 1., 4., 7., 10.
9.	23.IV.	Struktura proznog književnog djela. Prozne vrste: novela i roman. Vrste romana.	Obavezna; Izborna: 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11.
10.	30.IV.	Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste.	Obavezna; Izborna: 1., 2., 5., 10.
11.	7.V.	Trivijalna književnost. Kratka priča, esej, feljton.	Obavezna; Izborna: 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11.
12.	14.V.	Metodološki problemi znanosti o književnosti. Pozitivizam i kritika pozitivizma. Nova kritika. Učenje o interpretaciji. Sociologija književnosti.	Obavezna; Izborna: 1., 2., 5., 10.
13.	21.V.	Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam i dekonstrukcija.	Obavezna; Izborna: 10., 12., 13.
14.	28. V.	Novi historizam i postkolonijalna teorija. Feministička teorija. Imagologija i kulturalni studiji.	Obavezna; Izborna: 10., 12., 13.
15.	4.VI.	Interpretacija postmodenističke proze	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	26. II.	Aristotel: O pjesničkom umijeću. Čitanje i analiza sa studentima	Obvezna i dopunska kao kod predavanja
2.	5. III.	Određivanje teme i motiva, kompozicije, fabule i sižea na odabranim predlošcima (poezija i proza)	
3.	12. III.	Interpretacija Pupačićeve poezije (More, Tri moja brata, Moj križ svejedno gori, Zaljubljen u ljubav)	
4.	29.III.	Interpretacija Cesarićeve poezije (Voćka poslije kiše, Balada iz predgrađa, Slap....)	
5.	26.III.	Uočavanje versifikacijskog sustava na primjerima Kranjčevićeve poezije	
6.	2. IV.	Uočavanje književne forme na primjerima Matoševa pjesničkog opusa	
7.	9.IV.	Epska poezija: povjestice Augusta Šenoa; poema Jama I.G.Kovačića	
8.	16.IV.	Usmena balada Hasanaginica, balade Stanka Vraza i Petra Preradovića	
9.	24.IV.	Jednostavni prozni oblici: bajka; usmena i umjetnička (analiza karakteristika književne vrste)	
10.	30.IV.	Novela: Josip Kozarac, Oprava; A.G.Matoš, Cvijet s raskršća; Dinko Šimunović Miroslav Krleža, Ranko Marinković (po izboru, uočavanje karakteristika književne vrste)	
11.	7.V.	Roman (tradicionalni i moderni) J. Truhelka, Zlatni danci (obiteljski roman), Sunčana Škrinjarić, Čarobni prosjak (roman lika)	
12.	14.V.	Kolokvij	
13.	21.V.	Drama: Ivo Vojnović, Miroslav Krleža, Milan Begović	
14.	28. V.	Suvremena djevojačka proza (interpretacija po izboru: Branka Kaluz, Čuj, Pigi, zaljubila sam se, Sanja Pilić, Jesam li se zaljubila?Silvija Šesto Stipančić, Dnevnik prve ljubavi)	
15.	4.VI.	Evaluacija	

Nastavnik: doc.dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija