

Naziv studija	Učiteljski studij			
Naziv kolegija	Slikarstvo 3			
Status kolegija				
Godina	4	Semestar 8		
ECTS bodovi	4			
Nastavnik	Dr.art doc. Marijan Richter			
e-mail	mrichter@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	srijedom 11 – 12:30			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću, atelier – adaptirana predavaona			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, vježbe			
Nastavno opterećenje P+S+V	P15 + V15			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praktični radovi, bilješke i croquisi na predavanjima, usmeni ispit			
Početak nastave	25. 02. 2018.	Završetak nastave		07. 06. 2018.
. 06.Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	Praktično i teorijsko ovladavanje slikarskim tehnikama i materijalima Praktično i teorijsko upoznavanje s načelima i počelima slikarske forme Sposobnost razumijevanja slikarskih poetika			
Preuvjeti za upis				
Sadržaj kolegija	Slikarsko tretiranje oblika: <i>poantilizam, sfumato, hard edge</i> Poetike moderne i postmoderne: <i>fovizam, kubizam, eklekticism</i>			
Obvezna literatura	Arnason, H. H. (2009) <i>Povijest moderne umjetnosti</i> . Varaždin: Stanek Šuvaković, M. (2005) <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb; Horetzky Damjanov, J. (1981-1988) <i>Likovna umjetnost</i> . Zagreb: Školska knjiga			
Dopunska literatura	Bačić, M. (ur.) 1999. <i>Duh apstrakcije</i> . Zagreb: IPU Fineberg, J. (2000) <i>Art since 1940</i> London: Laurence King Pulshing td. Horvat Pintarić, V. (2001) <i>Svjedok u slici</i> . Zagreb: MH Horvat Pintarić, V. (2009) <i>Tradicija i moderna</i> . Zagreb: HAZU			
Internetski izvori	Art History / Khan Academy; Wikiart; Gallery of Art; Painting Analysis			
Način praćenja kvalitete	Likovni radovi, analize umjetničkih djela			

Uvjeti za dobivanje potpisa	Redovno pohađanje nastave, likovni radovi
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Aktivno praćenje nastave: 25 % ECTS bodova Zadaci – pismeni radovi: 25 % ECTS bodova Likovni radovi: 35 % ECTS bodova Ispit: 15 % ECTS bodova
Način formiranja konačne ocjene	Redovitost i angažiranost u ispunjavanju zadataka. Aktivnost na vježbama i diskusijama u okviru predavanja. Praktični radovi, pismeni radovi. Završni ispit.
Napomena	U sklopu nastave planira se posjet Modernoj Galeriji i Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu, i/ili po mogućnosti jedno putovanje na značajnu izložbu izvan Hrvatske

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje	Obvezna i preporučena, internet
2.		Poentilizam	Obvezna i preporučena, internet
3.		Poantilizam – slomljeni ton, optičko miješanje boja	Obvezna i preporučena, internet
4.		Kubizam – analiza oblika	Obvezna i preporučena, internet
5.		Kubizam – problem prostora	Obvezna i preporučena, internet
6.		Kubizam - sinteza	Obvezna i preporučena, internet
7.		Fovizam – funkcija boje u predočavanju prostora	Obvezna i preporučena, internet
8.		Fovizam i inačice kolorističkog slikarstva	Obvezna i preporučena, internet
9.		Boja i tekstura – simultanost i suprotnost	Obvezna i preporučena, internet
10.		Enformel	Obvezna i preporučena, internet
11.		Field painting, monokrom i minimalizam	Obvezna i preporučena, internet
12.		Eklekticizam, apstraktni i figurativni idiomi	Obvezna i preporučena, internet
13.		Citatnost, apropijacija	Obvezna i preporučena, internet
14.		Postavljanje izložbe	
15.		Rezime	

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.			

2.		Uvod	Obvezna i preporučena, internet
3.		Poentilizam - flomaster	Obvezna i preporučena, internet
4.		Poentilizam – tempera	Obvezna i preporučena, internet
5.		Kubizam – reinterpetacija starih majstora	Obvezna i preporučena, internet
6.		Kubizam – reinterpetacija vlastitog rada	Obvezna i preporučena, internet
7.		Sinteza oblika i boje – interpretacije starih majstora	Obvezna i preporučena, internet
8.		Sinteza oblika i boje – interpretacija vlastitog rada	Obvezna i preporučena, internet
9.		Otvaranje boje – redukcija oblika	Obvezna i preporučena, internet
10.		Redukcija boje – afirmacija materičnosti	Obvezna i preporučena, internet
11.		Boja i tekstura – kontrastni svjetovi	Obvezna i preporučena, internet
12.		Boja, tekstura, modelacija - sinteza	Obvezna i preporučena, internet
13.		Pripremanje izložbe	Obvezna i preporučena, internet
14.		Postavljanje izložbe	
15.		Rezime	

Nastavnik: