

Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij			
Naziv kolegija	Scenska kultura			
Status kolegija	Obvezni			
Godina	3.	Semestar	V.	
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	doc. dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija			
e-mail	smataija@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Ponedjeljkom: 10.45-11.30 Srijedom: 08.45-09.30			
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, seminari; konzultacije; samostalni zadatci; multimedija i internet; terenska nastava			
Nastavno opterećenje P+S+V	2+1+0			
Način provjere znanja i polaganja ispita	<p>Nastavnik redovito evidentira prisutnost na nastavi te vrednuje sudjelovanje u seminarima i diskusijama na predložene teme. Svaki je student, u sklopu svog seminarskog rada, dužan dramaturgirati kraći prozni ili pjesnički tekst te sudjelovati u osmišljavanju scenske igre. Teorijski sadržaj kolegija provjerava se kolokvijem. Na kraju semestra studenti polažu pismeni ispit. Tijekom jedne kazališne sezone studenti se motiviraju za gledanje barem jedne kazališne predstave u skladu s kazališnim repertoarom u našem gradu. Konačna ocjena kolegija proizlazi iz svih nastavnih aktivnosti, uspjeha u kolokviyu, sudjelovanja u praktičnom dijelu – osmišljavanju i izvedbi scenske lutkarske igre te uspjeha u pismenom ispitu.</p> <p>Kolegij je zamišljen kao projektni zadatak nastanka scenske igre u suradnji s likovnim kolegijem. Studenti iz Scenske kulture sudjeluju u radu na dramskom tekstu, interpretaciji uloga, odabiru scenske glazbe, glumi i izvedbenom dijelu projekta.</p>			
Početak nastave	listopad	Završetak nastave	siječanj	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	prva pol. veljače	druga pol. veljače	prva pol. rujna	druga pol. rujna
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> - Literarna interpretacija dramskog teksta - Teatrološka interpretacija kazališne predstave - Razumijevanje procesa osviještenog oblika dramskog rada u funkciji izgradnje pozitivnih stavova o svijetu - Razvijanje kreativnog mišljenja - Poticanje razvoja stvaralačke mašte - Uživljavanje i oživljavanje dramskih uloga - Dramatizacija jednostavnih proznih ili pjesničkih tekstova 			
Preduvjeti za upis	nema			
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća proces nastanka scenske igre prema literarnom dramskom predlošku. Radi se o projektnom tipu nastave zasnovanom na timskom radu, radu u parovima i			

	<p>individualnom radu. U prvom dijelu nastave studenti se upoznaju sa zakonitostima dramske umjetnosti, dramskim vrstama i povijesnim razvojem dramske umjetnosti, poetikom lutkarske umjetnosti, tipovima lutkarskog kazališta i scenskih lutaka. Poseban dio nastave posvećen je radu na dramskom tekstu, interpretaciji likova, priče, prostorno-vremenskoj kontekstualizaciji. Slijedi glumački dio koji obuhvaća rad na ulozi, a odnosi se na govorne vježbe te neverbalnu komunikaciju (mimiku, gestu, pokret). Kolegij obuhvaća i teme vezane uz scenografiju, rekvizite i scenski dekor te scensku glazbu. Sadržaj kolegija, metode rada, izvedbeni dio te posebno likovnost scenske lutke u kontekstu dramske priče kao i scenografska rješenja, u uskoj su vezi s kolegijima iz likovne umjetnosti uz čiju se korelaciju ostvaruje projekt scenske igre.</p>
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coffou, Verica, <i>Lutka u školi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004. 2. Glibo, Rajko, <i>Lutkarstvo i scenska kultura</i>, Ekološki glasnik, zagreb, 2000. 3. Koler, Erik. <i>Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji</i>, Zagreb 1992. 4. Ladika, Zvezdana. Redateljske napomene, u: <i>Zbornik igrokaza</i>, Školska knjiga, Zagreb 1980. 5. <i>Lutka, divnog li čuda</i>, ur. Edi Majaron i Livija Kroflin, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2000. 6. Pokrivka, Vlasta, <i>Dijete i scenska lutka</i>, Školska knjiga, zagreb, 1991. 7. Scher, A. (2005) <i>100 + ideja za dramu</i>, prevela J. Šojar, Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb 8. Vigato, T (2011.) <i>Metodički pristupi scenskoj kulturi</i>, Sveučilište u Zadru, Zadra 9. Vukonić-Žunić, J. B. Delaš (2006.) <i>Lutkarski medij u školi</i>, Školska knjiga, Zagreb
Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. D'Amico, Silvio, <i>Povijest dramskog teatra</i>, MH, Zagreb, 1972. 2. Batušić, Nikola, <i>Uvod u teatrologiju</i>, GZH, Zagreb 3. Diklić, Zvonimir, <i>Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti</i>, ŠK, Zagreb, 1990. 4. Dreto, V. (2007) <i>Prva predstava</i>, Naknada Ljevak, Zagreb 5. Švacov, Vladan, <i>Temelji dramaturgije</i>, ŠK, Zagreb, 1976. 6. Časopis Djeca i mediji
Internetski izvori	<p>dramskimetod.com/2010/04/kreativne-lutkarske-igre-u-nastavi</p>
Način praćenja kvalitete	<p>Na kraju semestra sa studentima će se provesti anonimni anketni upitnik koji će sadržavati pitanja o stupnju ispunjenosti njihovih očekivanja vezanih za program kolegija, način izvođenja nastave, vrednovanje, a u svrhu poboljšanja rada nastavnika s idućim generacijama studenata.</p>
Uvjeti za dobivanje potpisa	<p>Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, rad na tekstu, glumačkim, lutkarskim i scenskim vježbama (verbalna i</p>

	neverbalna komunikacija), dramatizacija teksta, položen pismeni ispit. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Dolazak i sudjelovanje u nastavi boduje se 0,5 ECTS bodom. Položen kolokvij boduje se 0,5 ECTS bodom. Dramatizacija proznog ili pjesničkog teksta boduje se 0,5 ECTS bodom. Sudjelovanje u lutkarskoj predstavi boduje se 1 ECTS bodom, pismeni ispit boduje se 0,5 ECTS bodom.
Način formiranja konačne ocjene	Sve aktivnosti odrađene u okviru načina bodovanja sudjeluju u kreiranju konačne ocjene.
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red . br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	3.X. 2017.	Dramska umjetnost (teatrološki i literarni pristup)	Obvezna: 8. Dopunska: 1., 2., 5.
2.	10.X. 2017.	Dramske vrste	Obvezna: 8. Dopunska: 1., 2., 5.
3.	17.X. 2017.	Povijesni razvoj dramske umjetnosti	Obvezna: 8. Dopunska: 1., 2., 5.
4.	24.X. 2017	Igrokaz – značajke, vrste	Obvezna: 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9. Dopunska: 3., 4., 6.
5.	31.X. 2017.	Lutkarska umjetnost (povijesni pregled; poetika)	Obvezna: 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9. Dopunska: 3., 4., 6.
6.	7.XI. 2017.	Vrste scenske lutke	Obvezna: 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9. Dopunska: 3., 4., 6.
7.	14.XI. 2017.	Dramatizacija bajke i kazalište lutaka	Obvezna: 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9. Dopunska: 3., 4., 6.
8.	21.XI. 2017.	Dramatizacija basne	Obvezna: 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9. Dopunska: 3., 4., 6.
9.	28.XI. 2017.	Radiodrama	Obvezna: 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9. Dopunska: 3., 4., 6.
10.	5.XII. 2017.	Dijalog: scenski govor u funkciji interpretacije lika	Obvezna: 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9. Dopunska: 3., 4., 6.
11.	12.XII. 2017.	Monolog u funkciji interpretacije lika	Obvezna: 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9. Dopunska: 3., 4., 6.
12.	19.XII. 2017.	Neverbalna scenska komunikacija; mimika, pantomima	Obvezna: 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9. Dopunska: 3., 4., 6.

13.	9.I. 2018.	Scenska rješenja u lutkarskoj predstavi Mizanscena/ Rekviziti Kompozicija scenske igre/Važnost odlomka i ritam predstave	Obvezna: 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9. Dopunska: 3., 4., 6.
14.	16.I. 2018.	Glazba u scenskoj igri	Obvezna: 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9. Dopunska: 3., 4., 6.
15.	23.I. 2018.	Izvedba scenske igre	

Seminari			
Red . br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	3.X. 2017.	Upoznavanje s posebnostima dramskih tekstova	Obvezna i dopunska
2.	10.X. 2017.	Gledanje igrokaza - analiza	
3.	17.X. 2017.	Gledanje lutkarske predstave- analiza	
4.	24.X. 2017.	Dramski tekst- interpretacija	
5.	31.X. 2017.	Rad na tekstu/ uživljanje u uloge	
6.	7.XI. 2017.	Analiza scenskih lutaka	
7.	14.XI. 2017.	Rad na tekstu – dramatizacija bajke	
8.	21.XI. 2017.	Rad na tekstu – dramatizacija basne	
9.	28.XI. 2017.	Povezivanje pokreta s govorom scenske lutke	
10.	5.XII. 2017.	Kolokvij	
11.	12.XII. 2017.	Dijalog i monolog scenske lutke	
12.	19.XII. 2017.	Povezivanje scena- komunikacija govorom, pokretom, mimikom	
13.	9.I. 2018.	Objedinjavanje kompozicije lutkarske predstave	
14.	16.I. 2018.	Generalna proba	
15.	23.I. 2018.	Izvedba lutkarske predstave	

Nastavnik: doc.dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija