

<b>Naziv studija</b>	<b>Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij</b>			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Medijska kultura</b>			
<b>Status kolegija</b>	<b>Obvezni</b>			
<b>Godina</b>	5.	<b>Semestar</b>	IX.	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	doc. dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:smataija@unizd.hr">smataija@unizd.hr</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Ponedjeljkom: 10.45-11.30 Srijedom: 08.45-09.30			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, seminari (pohađanje nastave P i S); konzultacije; samostalni zadatci, seminarski rad; multimedija i internet; terenska nastava			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	1+1+0			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Evidentiranje prisutnosti na nastavi, aktivno sudjelovanje u diskusijama na predložene teme, vrednovanje izrade i izlaganja seminarskog rada. Svaki student obavezan je položiti pismeni i usmeni dio ispita. Studenti su dužni odgledati i interpretirati minimalno 3 filma (igrani, dokumentarni, animirani). Tijekom jedne kazališne sezone studenti se motiviraju za gledanje barem jedne kazališne predstave u skladu s kazališnim repertoarom u našem gradu.			
<b>Početak nastave</b>	listopad	<b>Završetak nastave</b>	siječanj	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	prva pol. veljače	druga pol. veljače	prva pol. rujna	druga pol. rujna
<b>Ishodi učenja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno kritički pratiti i upotrebljavati oblike masovnih medija (tisak, radio, televizija, internet)</li> <li>- samostalno uočavati i interpretirati posebnosti svakog od navedenih masovnih medija</li> <li>- samostalno analizirati filmska izražajna sredstava</li> <li>- samostalno se izražavati kroz različite oblike medijskih izraza</li> </ul>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	nema			
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Mediji – određenje; vrste: novine, radio TV, internet, film - značajke svakog od navedenih medija, njihova uloga u društvu i u formiranju javnog mnijenja.</p> <p>Novine - povijesni razvoj, značajke novinarskog izraza, vrste novina; praćenje i analiza svih vrsta novina, od informativnih, preko zabavnih do stručnih časopisa.</p> <p>Radio i televizija; struktura radijskog i TV izraza, jednostavni i složeni, monološki i dijaloški žanrovi; praćenje i analiziranje radijskog i TV programa.</p>			

	<p>Javni i privatni mediji; oglašavanje u medijima; nasilje u medijima; djeca i mediji.</p> <p>Film - određenje, odnos prema drugim umjetnostima, povijesni razvoj, filmska izražajna sredstva, filmski redatelji i glumci, odnos filmske i kazališne glume, filmski rodovi: igrani, dokumentarni, animirani, eksperimentalni film, filmski žanrovi.</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Košir-Zgrabljčić-Ranfl, <i>Život s medijima</i>, Doron, Zagreb, 1999.</li> <li>2. Mikić, Krešimir, <i>Film u nastavi medijske kulture</i>, Educa, Zagreb, 2001.</li> <li>3. Peterlić, Ante, <i>Osnove teorije filma</i>, Filmoteka 16, Zagreb, 1982.</li> <li>4. Plenković, Mario, <i>Komunikologija masovnih medija</i>, Barbat, Zagreb, 1993.</li> </ol>
<b>Dopunska literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diklić, Zvonimir, <i>Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti</i>, ŠK, Zagreb, 1990.</li> <li>2. Inglis, Fred, <i>Teorija medija</i>, Zagreb, 1997.</li> <li>3. Filmska enciklopedija</li> <li>4. Filmski leksikon, LZMK, Zagreb, 2003.</li> <li>5. Fiske, John-J. Hartley, <i>Čitanje televizije</i>, Barbat-Prova, Zagreb, 1992.</li> <li>6. Parkinson, David, <i>Film</i> (Oxford), Sysprint, Zagreb, 1999.</li> <li>7. Škrabalo, Ivo, <i>101 godina filma u Hrvatskoj</i>, NZ Globus, Zagreb, 1998.</li> <li>8. Časopisi Medijska istraživanja, Hrvatski filmski ljetopis, Djeca i mediji</li> </ol>
<b>Internetski izvori</b>	<p><a href="http://www.hfs.hr/hfs/ljetopis">www.hfs.hr/hfs/ljetopis</a>, <a href="http://www.mediaresearch.cro.net">www.mediaresearch.cro.net</a>, <a href="http://www.hfs.hr/">www.hfs.hr/</a>, <a href="http://www.medijskapismenost.hr/">http://www.medijskapismenost.hr/</a></p>
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<p>Na kraju semestra sa studentima će se provesti anonimni anketni upitnik koji će sadržavati pitanja o stupnju ispunjenosti njihovih očekivanja vezanih za program kolegija, način izvođenja nastave, vrednovanje, a u svrhu poboljšanja rada nastavnika s idućim generacijama studenata.</p>
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	<p>Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.</p>
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita</b>	<p>Seminarski rad vrednuje se 1 ECTS bodom. Redovitost pohađanja nastave 0,5 ECTS, aktivnost u nastavi 0,5 ECTS, pismeni dio ispita (min. 50% riješeno ispravno) 0,5 ECTS i usmeni dio ispita 0,5 ECTS bod</p>
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	<p>Završni ispit sadrži zadatke koji obuhvaćaju cjelokupno gradivo nastavnog programa i njime se procjenjuje realizacija ishoda učenja koji su već procjenjivani u ranijim aktivnostima.</p>
<b>Napomena</b>	<p><b>Upute za pisanje seminara</b> Očekuje se da studenti u svojim seminarskim radovima pokažu</p>

	<p>poznavanje potrebne stručne literature u skladu s odabranom temom seminara, pravopisnu i gramatičku ispravnost kao i primjerenu urednost teksta. Seminarski radovi obvezno moraju biti pisani računalom. Predaju se nastavniku u elektroničkom obliku na e-inačicu kolegija (Merlin) prema dogovorenom rasporedu.</p> <p><u>Font slova:</u> Times New Roman, <u>veličina:</u> 12, <u>količina teksta:</u> 5 do 10 kartica teksta (30-ak redaka teksta po kartici uključujući moguće priloge, kartica: A4 format stranice).</p> <p><u>Kompozicija teksta seminara</u></p> <p>Uvod: najava teme i obrazloženje izbora - važnost odabrane teme te za rad budućeg učitelja.</p> <p>Glavni dio: postavljanje problemskog pitanja - teze, argumentiranje pozitivnim i negativnim dokazima do kojih se dolazi uvidom u literaturu.</p> <p>Zaključak: odabir najboljeg rješenja problemskog pitanja i obrazloženje.</p> <p>Svaki citirani izvor mora biti naveden u bibliografskim bilješkama.</p> <p>Popis literature: najmanje 5 bibliografskih jedinica. Prilozi (slike, grafički prikazi itd.) - prema potrebi.</p>
--	--

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red . br.</b>	<b>Dat./tje dan</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	9.X. 2017.	Uvod u kolegij; sadržaj kolegija, ciljevi i način rada; izvori znanja	
2.	16.X. 2017.	Osnovni posrednici među ljudima u komunikacijskom procesu, vrste medija i njihov utjecaj na život. Kratka povijest komunikacije.	Obvezna: 1., 4 Dopunska: 2., 5., 8.
3.	23.X. 2017.	Osnovne značajke novinarstva i specifičnosti novinarskog izražavanja (vijest, izvještaj, osvrt, bilješka, zapis, recenzija, nekrolog, komentar, članak, kritika, društvena kronika).	Obvezna: 1., 4. Dopunska: 2., 5., 8.
4.	30.X. 2017.	Struktura i uloga radijskog izražavanja (vijesti, izvješće, intervju, razgovor, polemika, složeni žanrovi, fičer, reportaža).	Obvezna: 1., 4. Dopunska: 2., 5., 8.
5.	6.XI. 2017.	Struktura i uloga televizijskog izražavanja (specifični žanrovi, školska televizija i obrazovni program).	Obvezna: 1., 4. Dopunska: 2., 5., 8.
6.	13.XI. 2017.	Definicija filmskog medija; film i stvarnost; filmski zapis; film i druge umjetnosti; složenost filmskog fenomena; djelovanje filma na gledatelje.	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
7.	20.XI.	Kratka povijest filmske umjetnosti: preteče filma,	Obvezna: 2., 3.

	2017.	pioniri filma, klasično doba nijemog filma, razdoblje zvučnog filma.	Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
8.	27.XI. 2017.	Filmska izražajna sredstva: kadar i okvir, filmski plan, kutovi snimanja, stanja kamere, objektivni.	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
9.	4.XII. 2017.	Crno-bijeli film i film u boji, osvjetljenje na filmu, pokret na filmu, scenografija i kostimografija.	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
10.	11.XII. 2017.	Filmski rodovi i vrste. Animirani film: kratka povijest svjetskog i hrvatskog animiranog filma. Zagrebačka škola animiranog filma	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
11.	18.XII. 2017.	Filmsko vrijeme i prostor. Filmski trik; filmska priča i pripovjedač; režija.	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
12.	8.I. 2018.	Zvuk na filmu (govor, glazba, šumovi, tišina). Specifičnost filmske glume.	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
13.	15.I. 2018.	Filmska interpunkcija i montaža.	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
14.	22.I. 2018.	Dokumentarni film: kratka povijest dokumentarnog filma, njegove specifičnosti u odnosu na igrani film, vrste dokumentarnog filma.	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
15.		Evaluacija	

<b>Seminari</b>			
<b>Red . br.</b>	<b>Dat./tje dan</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	9.X. 2017.	Seminarska zaduženja/dogovor o izradi i izlaganju	
2.	16.X. 2017.	Analiza sredstava za komuniciranje kroz povijest	Obvezna: 1., 4 Dopunska: 2., 5., 8.
3.	23.X. 2017.	Analiziranje dnevnih novina, tjednika i stručnih časopisa, kritičko prosuđivanje novinarskog izražavanja	Obvezna: 1., 4 Dopunska: 2., 5., 8.
4.	30.X. 2017.	Analiza jedne radioemisije/dječji program	Obvezna: 1., 4 Dopunska: 2., 5., 8.
5.	6.XI. 2017.	Gledanje dokumentarnog filma <i>Televizija i stvarnost</i>	Obvezna: 1., 4 Dopunska: 2., 5., 8.
6.	13.XI. 2017.	Položaj djece u reklamama Spolni stereotipi u reklamama	Obvezna: 1., 4 Dopunska: 2., 5., 8.
7.	20.XI. 2017.	Gledanje i analiziranje ulomaka filmova pojedinih razdoblja filmske povijesti.	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.

8.	27.XI. 2017.	Filmska adaptacija Lovrakovih romana ( <i>Vlak u snijegu, Družba Pere Kvržice</i> )	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
9.	4.XII. 2017.	Filmska adaptacija Kušanovih romana ( <i>Koko i duhovi, Uzbuna na Zelenom Vrhu, Ljubav ili smrt</i> )	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
10.	11.XII. 2017.	Gledanje i analiziranje nekoliko animiranih filmova ( <i>Surogat, Baltazar</i> )	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
11.	18.XII. 2017.	Gledanje i analiziranje kratkometražnog igranog filma <i>Deset minuta</i> (naglasak na interpretaciji filmskog vremena i prostora)	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
12.	8.I. 2018.	Animirani film <i>Čudnovate zgone šegrta Hlapića/ Priče iz davnine</i> u digitalnoj animaciji	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
13.	15.I. 2018.	Nasilje u animiranom filmu/Nasilje na internetu/ Zanimljivi dječji portali	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
14.	22.I. 2018.	Dokumentarni film: Petar Krelja, <i>Povratak</i> - analiza filmskih izražajnih sredstava	Obvezna: 2., 3. Dopunska: 1., 3., 4., 6., 7., 8.
15.		Evaluacija	

Nastavnik: doc.dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija