



galerija h

HRVATSKA KULTURNA ZAKLADA - HRVATSKO SLOVO
ZAGREB, HRVATSKE BRATSKE ZAJEDNICE 4

Povjerenstvo: Maja Burger, Lilijana Domić, Slavko Harni, Branka Hlevnjak, Miroslav Klemm, Stjepan Šešelj
Izložbe odražne u Galeriji AZ priznaju se kao pravo likovnim umjetnicima na uplate doprinosa za mirovinsko i zdravstveno osiguranje
Izložbu podupire Ministarstvo kulture RH i Grad Zagreb



galerija h

Jedan mogući odabir
(iz vlasništva Galerije starih i
novih majstora Gradskog muzeja
Varaždin)

Fanika Cvitanić
Antun Boris Švaljek
Ivan Pahernik
Josip Biffel
Nada Žiljak
Josip Botteri Dini
Anton Cetin
Monika Trimmel-Roženić
Papa Ivan Pavao II. na
poštanskim
markama
Vladimir Blažanović
Izbori za vlast
(Pahernik, Listeš, Šarić, Strinić,
Mihatov, Kveštek)
Hrvoje Šercar
Tomislav Gabrić
Ivan Mareković
Blaženka Salavarda
Darwin Butković
Luka Petrač
Ante Sardelić
Sanja Balen
Dragutin Kiš
Hrvoje Puškarić
Josip Crnobori
Ivica Antolčić
Marko Spalatin

Pavle Vojković
Krunoslav Međimolec
Jurja Marinić Mrvica
Vukovar - fotografije
Gabrijel Horvat
Ante Starčević
Marijan Glavnik
Đula Rušinović Sunara
Goran Petrač
Ivan Pahernik
Fabijan Knežević
Spomenka Zadrović
Predrag Lešić
Vlasta Knezović
Davorin Radić
Vladimir Meglič
Branimir Čilić
Drago Jančić
Mile Nekić
Petar Ujević
Ivan Rabuzin
Neretva
od Boga/Prokleta
(pjesničko-grafička mapa)
Tomislav Ostojica
Dragutin Trumbetaš
Lada Vlaineć
Marija Barbarić-Fanuko
Slavo Striegl
Vanda Jurković
Stipe Kekez
Vilko Žiljak
Mira Dulčić
Sunčica Balažić-Stjepanović
Albert Kinert

Stjepko Rupčić
Željko Mucko
Ivan Fanuko
Milan Pavlović
Davor Žilić
David Kelčec
Ante Čulo
Nikola Listeš
Duje Šuvar
Misa (glazbeno-slikarska mapa)
Živko Ključec
Silva Radić-Markotić
Srećko Puntarić Felix
Željko Lesar
Kristina Mareković
Zvonimir Balog
Branimir Ključec
Danijel Žabčić
Iris Bondora Dvornik
Krešimir Nikšić
Zoran Jurić
Josip Poljan
Siniša Čular
Zdravko Tišljar
Aljoša Basarić
Ernesto Markota
Ivan Branko Imrović
Branimir Dorotić
Ingrid Runtić
Nada Žiljak
Jasna Petrić-Mioč
Nikola Šop/ Dražen Trogrlić
(pjesničko-grafička mapa)
Lucija Konda Labaš
Rudolf Labaš

Srećko Puntarić Felix
Dorinda Bulić-Čotić
Frane Radak
Damir Brčić
Nenad Marasović
Zlatko Modrić
Dalibor Rubido
Ivan Vitez
Nikola Koydl
Krešimira Gojanović
Frane Paro
Marija Kokeza Roginić
Mladen Ivešić
Dragutin Trumbetaš
Ivan Vitez
Danko Jakšić
Siniša Reberski
Vladimir Kuharić
Zlatica Kovačićek-Poljan
Antun Vuksan
Leila Michielli Vojvoda
Želimir Borić
Romana Jagić
Mile Mudrović
Vanda Jurković
Josip Marinović
Ivica Šiško
Luka Petrač
Albert Kinert
Ivana Čavar
Tihomir Razum
Marijan Jakubin

galerija h

HRVATSKA KULTURNA ZAKLADA
HRVATSKO SLOVO
ZAGREB, HRVATSKE BRATSKE ZAJEDNICE 4

INTONACIJA Marijan Richter BJELINOM

od 6. veljače do 6. ožujka 2018.

Pismo slikaru Marijanu Richteru

Poštovani slikaru,

jedan američki filozofski profet koji nikada nije usustavio svoje spoznaje, pa tako nije ostavio „zlatni rez“ umovanja, a još manje neki sustav, ostvario je umjetničku prozu duhovnog nadahnuća usudevši se napisati kako intelektualno životarimo na retrospektivnim uvidima. Htio je reći kako više ne gledamo vlastitim očima na prirodu i život, već smo indoktrinirani posredništvom tuđih oblikovanih (prošlih i sadašnjih) iskustava i pogleda medijski stiliziranih u slikovnim i verbalnim porukama. Svijet je u tom smislu eksplodirao, a opasnost od nagaznih mina u svim smjerovima života ubitačno prijeto pojedincu i zajednici. Vi ste, dragi Marijane, slikar pa ste prema tome svim legitimnim sredstvima krenuli u osobnu potragu za smislom slikarskog u slici kada s tijelom slike združujete ishodište i učinak kao mogući dotok stvarnosti. U Vašim bijelim slikama, dragi slikaru, slutim i moralni napor da „anima candida“ ozari slikarsku tvar. Bez obzira na Vašu teorijsku dispoziciju, Vi ipak u naznačenim slikama dozirate lirsku poziciju same slike. To je rezultat Vašeg konstantnog povjerenja ili nepovjerenja u građenju spontanih arheoloških slojeva fature, struganju i nanošenju boje. Ali nisu li te slike za Vas poput glazbe? Koliko znam ne držite ih dovršenima; za Vas je iskustvo i trajanje iskupljiva kategorija. Poput kompozicije koja je zvukovno-kromatski protok vremena, protok novih pretapanja i metamorfoza.

Lucidno ste o tome napisali u predgovoru svoje samostalne izložbe (Izložbeni prostor Sveučilišta u Zadru, Obala Kralja Petra Krešimira IV. br. 2) „Dok je *slika-lice* u fokusu opažanja, *slika-čelo* ostaje na periferiji, u promašaju intencionalnog gledanja. Moje slikarsko dezavuiranje *izgleda* odricanje je od apsolutističkog lica (grimase/facijalnosti) i priklanjanje miru i dostojanstvu čela. Ipak, moram imati to *lice* - to su moje stare naslikane slike - da bih zureći u to *lice*, na rubu vidnog polja dosegnuo *čelo*.“

Dopustite da sada izrazim naklonost Vašem cjelokupnom radu te da u natuknicama ispišem taj doživljaj. Svi smo mi manje ili više sudionici jednog diktiranog ili spontanog raspada vrijednosti te suočeni s tom pojavom kao slikari pronosimo stanje kreativne svijesti u svoj slikarski zahvat pretražujući težišta za konzistentnom i skladnom slikom svijeta. Tu je, dakako, povijesno-umjetnički album cjelokupnog slikarstva kao duhovno hranidbeni lanac; on je dio našeg senzibilnog metabolizma. Suočeni s tim činjenicama i Vi ste prošli ono bitno iskustvo konstrukcije i rekonstrukcije fizičkog svijeta. To je područje naše osjetilnosti. Deproporcionirajući predmet u Vašim prvotnim slikama aktualizirali ste likovne sadržaje prepoznatljiva vidnog polja u kromatske kontraste i pomalo ekscesna razaranja slikarskog tkiva kao svojevrsnu negaciju stereotipa. Reskost crteža kao i hotimična avantura humorne groteske prepoznatljivoj metrici podarila je dinamičku gibljivost i improvizacijski karakter. Ironija i ozbiljna nakana ovdje se susreću bez volje da se uspostavi neugoda stila već upravo suprotno - da se u nizu slike same upitaju o svojem *licu* i *čelu*, kako to sami napominjete u svom tekstu. Nasuprot ovim radovima bijele slike zrače aluzivnost lirske uzbudljivosti. Mikrokromatska pulsacija rasprostire i napinje čednu bjelinu. Eto drhtaj djeteta koje nije ustuknulo pred moći fizičkog svijeta čije lokalne tonove poznaje zrela osoba. Zbog toga, dragi slikaru, Vaša nepomirljivost i Vaša nesigurnost u odlučnosti daju mjeru slikarskom naporu koji otvara putove za susrete lijepih duša.

Pitam se, dragi slikaru... Bijela...? Je li to boja? Na bijeloj tkanini odmah se primijeti najmanji trag prljavštine. Stoga bijela... ustraje u svojoj prirodi koju određuje stupanj čistoće. No ona je prema simboličkom i semantičkom sadržaju u različitim sredinama i kulturama zadobila i različita tumačenja. To Vam je kao slikaru poznato, a kao teoretičaru dobar razlog za hipotetički diskurs. Bez obzira na tu mogućnost Vi ste *skroz na skroz* organizator slikarske partiture i kompozitor kromatskog duktusa. Nisu li Vaši najbolji trenutci vitalne i neposredne akcije koje rezultiraju intonacijom bjeline. Od slikara Stupice, Motike, Tabakovića do Vas bijela je boja zasnovala poetsku bjelinu prostora do lirskog i misaonog sjaja čistoće te je ona, na kromatskoj skali od svih analitičkih valera, sintetički valer: valer svjetlosti.

Marijan Richter rođen je 1957. u Zagrebu.

Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1983. gdje je 2013. obranio doktorsku disertaciju s temom *Slika između izgleda i pogleda*.

Realizirao je više od trideset samostalnih i četrdesetak kolektivnih izložba.

O njegovu radu snimljeno je nekoliko televizijskih priloga (*Slikanje fotografije, TV izložba*).

Monografija Margarite Sveštarov-Šimat *Marijan Richter* objavljena je 2012. a autorska knjiga Marijana Richtera *Slika između izgleda i pogleda* 2016.

Docent je na Odjelu za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru.

Kontakt: mrichter@unizd.hr, mob: 091 554 7864, www.marijanrichter.com

Danijel Žabčić



