

<b>Naziv studija</b>	<b>Učiteljski studij</b>			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Kiparstvo, oblikovanje prostora i novi mediji I</b>			
<b>Status kolegija</b>	<b>obavezni</b>			
<b>Godina</b>	2	<b>Semestar</b>	3	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	Doc.dr.art Ana Vivoda			
<b>e-mail</b>	avivoda@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Četvrtkom 10 00 – 11 30			
<b>Suradnik / asistent</b>				
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja i vježbe			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	1+0+1			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta ostvarenih likovnih vježbi; savladavanje likovnog zadatka, zadane likovne tehnike i kreativni pristup likovnom problemu. Svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit je usmeni tijekom kojeg se na osnovu realiziranih vježbi provjerava usvojenost i razumijevanje obrađivanih sadržaja..			
<b>Početak nastave</b>	11 30	<b>Završetak nastave</b>	13 15	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	/	/		
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ishodi učenja</b>	<p><b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti osnovna znanja i kompetencije u korištenju temeljnih pojmova likovnog jezika,</li> <li>- proširiti osnovna znanja i kompetencije u interpretaciji kompozicijskih načela likovnog djela,</li> <li>- razvijati vlastitu likovnu pismenost,</li> <li>- proširiti osnovna znanja i vještine temeljnih likovnih tehnika; te različitih vrsta primijenjenog oblikovanja</li> <li>- stjecanje osnovnih znanja oblikovanja knjige</li> <li>- razumijevanje specifičnosti taktilne slikovnice</li> </ul>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	Uvjeti za upis kolegija predviđeni su odredbama za upis druge godine studija.			
<b>Sadržaj kolegija</b>	Proširivanje temeljnih znanja osnovnih pojmova likovne kulture. Ciljevi predmeta su razvoj znanja, kompetencija (sposobnosti i vještina), navika i stavova studenata kojim će budućim metodičkim pristupima djelovati na razvojne učinke učenika i odraslih u svom radnom okruženju. Studenti produbljuju znanja iz područja likovnog jezika, a kroz vježbe usavršavaju sposobnosti i vještine likovne pismenosti i likovnog izraza.			
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Nakladno društvo d.o.o., Zagreb, 1999.,</li> <li>• Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Profil International,</li> </ul>			

	<p>Zagreb, 2009.,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Smjernice za izradu taktilne slikovnice, <a href="http://www.knjiznicari.hr/UDK02/index.php/Smjernice_za_izradu_taktilne_slikovnice_-_Tanja_%C5%A0upe">http://www.knjiznicari.hr/UDK02/index.php/Smjernice_za_izradu_taktilne_slikovnice_-_Tanja_%C5%A0upe</a></li> <li>• Šupe T., Značaj taktilne slikovnice u radu s djetetom oštećena vida, Dijete vrtić, obitelj, br. 66, 2011./2012.</li> </ul>
<b>Dopunska literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lupton. E. ur.(2008) Indie publishing. How to Design and Produce Your own Book, New York, Princeton Arhitectural Press</li> <li>• Damjanov, J. Likovna umjetnost 1, Školska knjiga, Zagreb, 2007. Ivančević, R., Likovni govor uvod u svijet likovnih umjetnosti, Profil, Zagreb.</li> </ul>
<b>Internetski izvori</b>	<a href="http://www.tactus.org">www.tactus.org</a>
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<p>Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta ostvarenih likovnih vježbi; savladavanje likovnog zadatka, zadane likovne tehnike i kreativni pristup likovnom problemu.</p> <p>Predviđeno je i periodičko provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa i to na različitim razinama:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unutar kolegija - izvoditelj nastavnog predmeta, na razini Sveučilišta – Povjerenstvo za unapređivanje kvalitete Sveučilišta u Zadru</li> </ul>
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu.
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	S obzirom da se većina nastavnih sadržaja usvaja kroz realizaciju vježbi, mapa ostvarenih likovnih zadata vrednuje se s 50 % bodova ukupne ocjene, dok završni ispit iznosi do 40% ukupne ocjene.
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	<p>Obaveza studenta je pohađanje predavanja i vježbi te aktivno sudjelovanje u nastavi. O prisustvovanju nastavi nastavnik vodi evidencijski list. Redovito pohađanje nastave obuhvaća 10% ECTS bodova.</p> <p>Aktivno sudjelovanje u nastavi temelji se na likovnom izražavanju i stvaralaštvu studenata koristeći različite likovne tehnike, alate i motive tijekom vježbi. Prati se prisutnost na nastavi, aktivnost tijekom nastave i odgovornost u pristupu radu (donošenje potrebnog pribora). Studenti/ice su dužni na koncu semestra predati mapu od najmanje 10 radova u različitim likovnim tehnikama. Mapa se vrednuje od 50% ECTS bodova.</p> <p>Obaveza studenata /ica je da se uz literaturu i vježbe pripremaju za završni pismeni ispit. Nastavnik tijekom nastave ističe važnije sadržaje koje je potrebno dodatno proučiti. Završni pismeni ispit strukturiran je temeljem sadržajnih dimenzija kolegija koje su se tijekom semestra izvodile kroz zadane likovne primjere. Pismeni ispit iznosi 40 % ECTS bodova ukupne ocjene. Student koji točno odgovori na 60% pitanja biti će pozitivno ocijenjen.</p>
<b>Napomena</b>	

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	6.10.	Uvodno predavanje	
2.	13.10.	Osnove linijskog crteža	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
3.	20.10.	Crtež kao interpretacija iskustva - od naturalizma ka izražajnoj gesti	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
4.	27.10.	Uvod u oblikovanje knjige	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
5.	3.11.	Oblikovanje knjige za slijepe i slabovidne	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
6.	10.11.	Preporučeni materijali u izradi taktilne slikovnice	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
7.	17.11.	Principi likovnog oblikovanja na plohi	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
8.	24.11.	Kontrastna svojstva boje	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
9.	1.12.	Kreiranje prostora izrezivanjem	Ivančević, R., Likovni govor uvod u svijet likovnih umjetnost
10.	8.12.	Istraživanje teksture	Ivančević, R., Likovni govor uvod u svijet likovnih umjetnost
11.	15.12.	Istraživanje odnosa slike i teksta	Lupton. E. ur.(2008) Indie publishing. How to Design and Produce Your own Book
12.	22.12.	Oblikovanje knjige	Lupton. E. ur.(2008) Indie publishing. How to Design and Produce Your own Book
13.	12.1.	Istraživanje temeljnih tehnika uvezivanja knjige: leporello, meki uvez	Lupton. E. ur.(2008) Indie publishing. How to Design and Produce Your own Book
14.	19.1.	Istraživanje temeljnih tehnika uvezivanja knjige: klasičan knjiški tvrdi uvez	Lupton. E. ur.(2008) Indie publishing. How to Design and Produce Your own Book
15.	26.1.	Zaključno predavanje	

<b>Vježbe</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	6.10.	Uvodne napomene; detaljne upute o obavezama studenata tijekom nastavnih vježbi	
2.	13.10.	Studija olovkom	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
3.	20.10.	Razrada započetih crteža aplikacijom boje	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
4.	27.10.	Osmišljavanje kompozicije knjige	Bošnjak, V., Uvod u

			likovne tehnike
5.	3.11.	Slikanje tušem i kistom	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
6.	10.11.	Analiza specifičnosti taktilne slikovnice	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
7.	17.11.	Kolaž različitim materijalima	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
8.	24.11.	Razrada likovnih kompozicija pojedinih stranica	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
9.	1.12.	Papir plastika	Ivančević, R., Likovni govor uvod u svijet likovnih umjetnost
10.	8.12.	Oblikovanje naslovnice knjige	Ivančević, R., Likovni govor uvod u svijet likovnih umjetnost
11.	15.12.	Vježbe oblikovanja knjige – 1. dio	Lupton. E. ur.(2008) Indie publishing. How to Design and Produce Your own Book
12.	22.12.	Vježbe oblikovanja knjige – 2. dio	Lupton. E. ur.(2008) Indie publishing. How to Design and Produce Your own Book
13.	12.1.	Vježbe jednostavnih oblika uveza	Lupton. E. ur.(2008) Indie publishing. How to Design and Produce Your own Book
14.	19.1.	Vježbe složenijih oblika uveza	Lupton. E. ur.(2008) Indie publishing. How to Design and Produce Your own Book
15.	26.1.	Finaliziranje i ocjena ostvarenih vježbi	

Nastavnik: