

<b>Naziv studija</b>	<b>Učiteljski studij</b>			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Kiparstvo, oblikovanje prostora i novi mediji II</b>			
<b>Status kolegija</b>	<b>obavezni</b>			
<b>Godina</b>	2	<b>Semestar</b>	4	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	Doc.dr.art Ana Vivoda			
<b>e-mail</b>	avivoda@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Petkom od 8 30 do 9 00 i 11 30 do 12 00			
<b>Suradnik / asistent</b>				
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja i vježbe			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	1+0+1			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta ostvarenih likovnih vježbi; savladavanje likovnog zadatka, zadane likovne tehnike i kreativni pristup likovnom problemu. Svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit je usmeni tijekom kojeg se na osnovu realiziranih vježbi provjerava usvojenost i razumijevanje obrađivanih sadržaja..			
<b>Početak nastave</b>	11 30	<b>Završetak nastave</b>	13 15	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	/	/		
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ishodi učenja</b>	<p><b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proširiti osnovna znanja i kompetencije u korištenju temeljnih pojmova likovnog jezika,</li> <li>- proširiti osnovna znanja i kompetencije u interpretaciji kompozicijskih načela likovnog djela,</li> <li>- razvijati vlastitu likovnu pismenost,</li> <li>- proširiti osnovna znanja i vještine temeljnih likovnih tehnika; te različitih vrsta primijenjenog oblikovanja</li> <li>- stjecanje osnovnih znanja oblikovanja knjige</li> <li>- razumijevanje specifičnosti taktilne slikovnice</li> </ul>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	Uvjeti za upis kolegija predviđeni su odredbama za upis druge godine studija.			
<b>Sadržaj kolegija</b>	Proširivanje temeljnih znanja osnovnih pojmova likovne kulture. Ciljevi predmeta su razvoj znanja, kompetencija (sposobnosti i vještina), navika i stavova studenata kojim će budućim metodičkim pristupima djelovati na razvojne učinke učenika i odraslih u svom radnom okruženju. Studenti produbljuju znanja iz područja likovnog jezika, a kroz vježbe usavršavaju sposobnosti i vještine likovne pismenosti i likovnog izraza.			
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Nakladno društvo d.o.o., Zagreb, 1999.,</li> <li>• Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Profil International,</li> </ul>			

	<p>Zagreb, 2009.,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grgurić, N., Oblikovanje papirom, alufolijom i didaktički neoblikovanim materijalima, Educa, Zagreb, 2003.</li> <li>• Badalucco, L. Kirigami – praktični tečaj, Mosta Vidris d.o.o., Zagreb, 2002.</li> </ul>
<b>Dopunska literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kučina, V., Oblikovanje keramike, Školska knjiga, Zagreb, 2004.</li> <li>• Slikarski priručnik, Dušević&amp;Kršovnik, Rijeka, 2004.</li> <li>• Altmann, L. ur. Leksikon slikarstva i grafike, Begen, Zagreb, 2006.</li> <li>• Damjanov, J. Likovna umjetnost 1, Školska knjiga, Zagreb, 2007. Ivančević, R., Likovni govor uvod u svijet likovnih umjetnosti, Profil, Zagreb.</li> </ul>
<b>Internetski izvori</b>	dijeteiumjetnost.blogspot.com
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<p>Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta ostvarenih likovnih vježbi; savladavanje likovnog zadatka, zadane likovne tehnike i kreativni pristup likovnom problemu.</p> <p>Predviđeno je i periodičko provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa i to na različitim razinama:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unutar kolegija - izvoditelj nastavnog predmeta, na razini Sveučilišta – Povjerenstvo za unapređivanje kvalitete Sveučilišta u Zadru</li> </ul>
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu.
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	S obzirom da se većina nastavnih sadržaja usvaja kroz realizaciju vježbi, mapa ostvarenih likovnih zadata vrednuje se s 50 % bodova ukupne ocjene, dok završni ispit iznosi do 40% ukupne ocjene.
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	<p>Obaveza studenta je pohađanje predavanja i vježbi te aktivno sudjelovanje u nastavi. O prisustvovanju nastavi nastavnik vodi evidencijski list. Redovito pohađanje nastave obuhvaća 10% ECTS bodova.</p> <p>Aktivno sudjelovanje u nastavi temelji se na likovnom izražavanju i stvaralaštvu studenata koristeći različite likovne tehnike, alate i motive tijekom vježbi. Prati se prisutnost na nastavi, aktivnost tijekom nastave i odgovornost u pristupu radu (donošenje potrebnog pribora). Studenti/ice su dužni na koncu semestra predati mapu od najmanje 10 radova u različitim likovnim tehnikama. Mapa se vrednuje od 50% ECTS bodova.</p> <p>Obaveza studenata /ica je da se uz literaturu i vježbe pripremaju za završni pismeni ispit. Nastavnik tijekom nastave ističe važnije sadržaje koje je potrebno dodatno proučiti. Završni pismeni ispit strukturiran je temeljem sadržajnih dimenzija kolegija koje su se tijekom semestra izvodile kroz zadane likovne primjere. Pismeni ispit iznosi 40 % ECTS bodova ukupne ocjene. Student koji točno odgovori na 60% pitanja biti će pozitivno ocijenjen.</p>
<b>Napomena</b>	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
2.		Osnove kiparskog oblikovanja	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Kučina, Oblikovanje keramike
3.		Modeliranje volumena oduzimanjem mase	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
4.		Osnove prostornog crteža	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
5.		Mobil	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike,
6.		Modeliranje plošno istanjene mase	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
7.		Prostorno oblikovanje papirom	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
8.		Modeliranje papirom	Badalucco, L. Kirigami, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike,
9.		Definiranje površine skulpture	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
10.		Uloge boje u skulpturi	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
11.		Ploha i površina skulpture	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
12.		Oblikovanje netradicionalnim kiparskim materijalima	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni

			jezik i likovne tehnike
13.		Mozaik	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
14.		Oslikavanje uporabnog predmeta	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
15.		Zaključno predavanje	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodne napomene; detaljne upute o obavezama studenata tijekom nastavnih vježbi	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
2.		Modeliranje glinamolom	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike,
3.		Modeliranje glinamolom	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike,
4.		Oblikovanje žicom u prostoru	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
5.		Mobil	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
6.		Papir plastika	Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike,
7.		Kirigami	Badalucco, L. Kirigami, Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike
8.		Tehnika kaširanog papira	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
9.		Kvaliteta kiparske površine	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike,

			Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
10.		Oslikavanje skulpture temperom	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
11.		Osnove patiniranja skulpture	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
12.		Filcanje vunom	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
13.		Mozaik različitim materijalima	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
14.		Oslikavanje uporabnog predmeta	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike
15.		Finaliziranje i ocjena ostvarenih vježbi	Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Jakubin, M. likovni jezik i likovne tehnike

Nastavnik: