



slika grada grad kao slika



Izložba likovnih radova studenata
Odjela za nastavničke studije u Gospiću

slika grada - grad kao slika

26. travanj – 10. svibanj 2017.

Mali salon Muzeja Like Gospić

Osim sigurnosti, grad bi žitelju trebao pružiti i osjećaj gradske sreće - tako je mislio još Aristotel. To je najbolje znao Baudelaire kojem dugujemo pojam flaneur, što označava šetača dokoličara, ali i građanina s darom opažanja i sudjelovanja u događanju grada. Naime, grad nije samo arhitektura, njega čine i njegovi stanovnici. Prolaženjem, zastajanjem, susretima, žamorom, a ponajprije vlastitim doživljajem prostora, građani grad-imenicu pretvaraju u grad-glagol, u grad koji živi. Grad je živa slika u kojoj je svatko od nas čas na pozornici, čas u gledalištu. Mi vidimo (zapravo osjećamo) prostor, ali ga i neprestano proizvodimo čitavim svojim tijelom.

U malim gradovima ima nečeg što nedostaje novoizgrađenim velegradovima. To je prije svega intimni prostor stare gradske jezgre izrasle oko središnjeg trga. Trg u malom gradu ima ulogu dnevne sobe na otvorenom, on poput vitalnog organa u sebe prima i otpušta ulice-arterije prema parku, rijeci, tržnici, kolodvoru. Pjesnik kaže da je trg sunčalište egzistencija, a mi bismo mogli reći da u malom gradu trg ima nešto zavičajno, nešto od onog prvotnog raskršća – ishodišta iz kojeg izviru i kamo uviru putovi. Tamo gdje su se nekoć križali putovi, taj križ-raskrižje označuje topos, ishodište grada.

Do starogradskog trga stiže se kojekako, ali njime valja proći pješice. Nije neobično što revitalizacija starih gradskih jezgri podrazumijeva uspostavljanje pješačkih zona. Ponovnim uvođenjem pješačke zone između katedrale, bivšeg hotela i župnog dvora, Gospić bi oživio staru gradsku jezgru i dobio svoj katedralni trg. Zgrade uz katedralu moglo bi se redizajnirati minimalnim zahvatima na pročeljima, tako da tvore skladnu cjelinu kulturno-povijesne jezgre.

Intervencijama crtežom, bojom, kolažem, fotomontažom na uvećanim fotografijama odabranih pročelja zgrada, studentice treće godine Odjela za nastavničke studije u Gospiću su u sklopu kolegija Slikarstvo istraživale mogućnosti likovno-estetske preobrazbe tih objekata. Na izložbi je prezentiran njihov interes za problem redefinicije na slikarskoj, arhitektonskoj i urbanističkoj razini. Osim kreativnih i maštovitih rješenja u ovim radovima očituje se i potreba njihovih autora da aktivno djeluju u našem zajedničkom životnom prostoru.

Na kolegijima iz umjetničkog područja naše studente potičemo da uoče međuodnose u umjetničkom djelu (i u svakoj uređenoj cjelini) najprije na razini vizualno-likovnog teksta, a potom i na razini umjetničkog, povijesnog, antropološkog, fenomenološkog konteksta. Na našem učiteljskom studiju kontekst se poglavito odnosi na kulturnu i prirodnu baštinu. Upravo stoga smo kao poticaj za likovni rad odabrali zavičajnu temu grada, odnosno redefiniciju pročelja pojedinih zgrada.

Od snimanja objekata, preko crtanja, slikanja, kolaža i fotomontaža do postavljanja izložbe prošlo je šest tjedana posvećenog rada na ovoj temi. Likovni pristup i rezultati u skladu su s ciljem nastavnog programa, a to je kreativni rad s djecom.



























Katalog: Slika grada – grad kao slika

Predgovor: doc. dr. art. Marijan Richter

Likovni radovi, postav izložbe: studentice 3. godine Odjela za nastavničke studije u Gospiću

Oblikovanje kataloga: OVOJE STUDIO

Fotografije: Nita Ratković

Izdavači: Sveučilište u Zadru, Odjel za nastavničke studije u Gospiću, Muzej Like Gospić

Godina: 2017.

Zahvalni smo Sveučilištu u Zadru i Odjelu za nastavničke studije u Gospiću, te Muzeju Like Gospić što su nam omogućili realizaciju ove izložbe i izradu kataloga. Zahvaljujemo studentici Niti Ratković na profesionalno snimljenim fotografijama objekata i studentskih radova, te Foto studiju FMI na sponzorskom printu uvećanih fotografija.



