

<b>Naziv studija</b>	Učiteljski studij			
<b>Naziv kolegija</b>	Kiparstvo, oblikovanje prostora i novi mediji 1			
<b>Status kolegija</b>	Obavezni			
<b>Godina</b>	2	<b>Semestar</b>	3	
<b>ECTS bodovi</b>	4			
<b>Nastavnik</b>	Doc.dr.art. Ana Vivoda			
<b>e-mail</b>	avivoda@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	četvrtkom od 12 30 – 13 15			
<b>Suradnik / asistent</b>	-			
<b>e-mail</b>	-			
<b>vrijeme konzultacija</b>	-			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Učionica 6			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja i vježbe			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	1+0+1			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Praktični rad, usmeni ispit			
<b>Početak nastave</b>	12 30 h	<b>Završetak nastave</b>	14 45 h	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ishodi učenja</b>	<p><b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razvijati vlastito vizualno i estetsko opažanje,</li> <li>- proširiti razumijevanje temeljne pojmove likovnog jezika i kompozicijskih načela likovnog djela,</li> <li>- proširivati vlastitu likovnu pismenost,</li> <li>- samostalno se služiti osnovnim tehnikama prostorno - plastičkog oblikovanja</li> </ul>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	Nema ulaznih kompetencije.			
<b>Sadržaj kolegija</b>	Proširivanje temeljnih znanja iz područja likovne kulture. Studenti produbljuju znanja iz područja likovnog jezika, a kroz vježbe usavršavaju sposobnosti i vještine likovne pismenosti i likovnog izraza u području prostorno – plastičkog oblikovanja.			
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jakubin, M. Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Nakladno društvo d.o.o., Zagreb, 1999.,</li> <li>• Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Profil International, Zagreb, 2009.,</li> <li>• Grgurić, N., Oblikovanje papirom, alufolijom i didaktički neoblikovanim materijalima, Educa, Zagreb, 2003.</li> <li>• Badalucco, L. Kirigami – praktični tečaj, Mosta Vidris d.o.o., Zagreb, 2002.</li> </ul>			

<b>Dopunska literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kučina, V., Oblikovanje keramike, Školska knjiga, Zagreb, 2004.</li> <li>• Slikarski priručnik, Dušević&amp;Kršovnik, Rijeka, 2004.</li> <li>• Altmann, L. ur. Leksikon slikarstva i grafike, Begen, Zagreb, 2006.</li> </ul>
<b>Internetski izvori</b>	dijeteiumjetnost.blogspot.com Časopis: Dijete, vrtić, obitelj
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<p>Predviđa se periodičko provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa i to na različitim razinama:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unutar kolegija - izvoditelj nastavnog predmeta,</li> <li>- na razini Sveučilišta – Povjerenstvo za unapređivanje kvalitete Sveučilišta u Zadru</li> </ul>
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Od studenata se očekuje se redovito prisustvovanje nastavnim sadržajima, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovito pripremanje za nastavu u smislu ispunjavanja domaćih zadataka te uredno donošenje potrebnog likovnog pribora neophodnog za izvođenje najavljenih vježbi. Nakon odslušanog nastavnog semestra, ukoliko su ispunili sve propisane obaveze mogu pristupiti završnom ispitu.
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ ispita</b>	Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta ostvarenih likovnih vježbi; savladavanje likovnog zadatka, zadane likovne tehnike i kreativni pristup likovnom problemu. Nakon odslušanog predmeta, svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit je usmeni tijekom kojeg se na osnovu realiziranih vježbi provjerava usvojenost i razumijevanje likovnog jezika.
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	<p>Sudjelovanje i aktivnost na nastavi – 30%</p> <p>Praktični rad – 40%</p> <p>Usmeni ispit – 30%</p>
<b>Napomena</b>	Kolegij je u korelaciji s kolegijem Dramska radionica.

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	7.10.	1. Uvodno predavanje.	Obavezna i dopunska
2.	14. 10	2. Osnove kiparskog oblikovanja	Kučina
3.	21.10	3. Modeliranje volumena oduzimanjem mase	Kučina
4.	28.10.	4. Osnove prostornog crteža	Bošnjak, Jakubin
5.	4.11.	5. Mobil	Bošnjak, Jakubin
6.	11.11.	6. Modeliranje plošno istanjene mase	Grgurić

7.	18.11.	7. Prostorno oblikovanje papirom	Grgurić
8.	25.11.	8. Modeliranje papirom	Bošnjak, Jakubin
9.	2.12	9. Definiranje površine skulpture	Bošnjak, Jakubin
10.	9.12..	10. Uloge boje u skulpturi	Bošnjak, Jakubin
11.	16.12.	11. Ploha i površina	Bošnjak, Jakubin
12.	23.12.	12. Oblikovanje netradicionalnim kiparskim materijalima	Bošnjak, Jakubin
13.	11.1.	13. Oblikovanje u gipsu	Bošnjak, Jakubin
14.	20.1.	14. Oslikavanje uporabnog predmeta	Bošnjak, Jakubin
15.	27.1.	15. Zaključno predavanje	Obavezna i dopunska

<b>Vježbe</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	7.10.	Uvodne napomene; detaljne upute o obavezama studenata u nastavnim vježbama	Obavezna i dopunska
2.	14.10.	Modeliranje glinamolom	Kučina
3.	21. 10.	Modeliranje glinamolom	Kučina
4.	28.10.	Oblikovanje žicom u prostoru	Bošnjak, Jakubin
5.	4.11.	Mobil	Bošnjak, Jakubin
6.	11.11.	Papir plastika	Grgurić
7.	18.11.	Kirigami	Grgurić
8.	25.11.	Tehnika kaširanog papira	Bošnjak, Jakubin
9.	2.12.	Kvaliteta kiparske površine	Bošnjak, Jakubin
10.	9.12.	Oslikavanje skulpture temperom	Bošnjak, Jakubin
11.	16.12.	Osnove patiniranja skulpture	Bošnjak, Jakubin
12.	23.12.	Filcanje vunom	Bošnjak, Jakubin
13.	13.1.	Oblikovanje u gipsu	Bošnjak, Jakubin
14.	20.1.	Oslikavanje uporabnog predmeta	Bošnjak, Jakubin
15.	27.1.	Pregled i analiza ostaverenih vježbi	Obavezna i dopunska

Nastavnik: doc.dr.art.Ana Vivoda