

<b>Naziv studija</b>	<b>Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij</b>			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Metodika glazbene kulture I</b>			
<b>Status kolegija</b>	<b>Obvezni</b>			
<b>Godina</b>	3	<b>Semestar</b>	V	
<b>ECTS bodovi</b>	4			
<b>Nastavnik</b>	Doc. Edo Mičić			
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Suradnik / asistent</b>	Ines Cvitković Kalanjoš, prof.			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:ikalanjoš@unizd.hr">ikalanjoš@unizd.hr</a> , <a href="mailto:ines.cvitkovic@hotmail.com">ines.cvitkovic@hotmail.com</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Četvrtkom od 8.30-10 h			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Predavaonica br.3, Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, vježbe, konzultacije			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	15-0-15			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Kolokvij, pismeni ispit, usmeni ispit			
<b>Početak nastave</b>	Listopad 2015	<b>Završetak nastave</b>	Siječanj 2016	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru
<b>Ishodi učenja</b>	<p><b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• za metodički pristup za rad sa djecom u nižim razredima osnovne škole.</li> <li>• kritički i estetski osvrt prema glazbenim djelima.</li> <li>• demonstriranje i korištenje osnovnih elemenata glazbenog sluha u kreativnom glazbenom izrazu.</li> <li>• studenti će moći navesti teorijske odrednice- metode, oblike rada, sadržaje, ciljeve i zadatke glazbene kulture te će time biti u mogućnosti strukturirano primijeniti usvojena znanja u samostalnom radu.</li> <li>• moći će analizirati glazbeno djelo i vrednovati ga prema muzikološkim kriterijima.</li> <li>• moći će odrediti i prikladnost djela za metodički rad s učenicima razredne nastave.</li> <li>• kroz sudjelovanje u nastavi na fakultetu i u školi te vlastitom demonstracijom- pjevanjem i sviranjem biti će sposobni uočiti elemente glazbene sklonosti i nadarenosti učenika: glazbeni sluh, glazbenu memoriju, osjećaj za ritam, sposobnost vlastitog</li> </ul>			

	<p>stvaralaštva i dr.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vlastitim sudjelovanjem kod predavanja i vježbi, točnije pjevanjem dječjih pjesama i simulacijom nastave biti će osposobljeni za samostalno izvođenje te učenje pjesme, što će kontinuiranim radom u razredu omogućiti razvijanje muzikalnosti i glazbenog sluha, ritma i glazbene memorije učenika kroz pravilno interpretiranje, uporabu izražajnih glazbenih elementa, izrade pojedinih komponenata (ritma, melodije) i ponavljanje melodija kod aktivnosti pjevanja.</li> <li>• studenti će sudjelovanjem na nastavi i vježbama moći svirati i učenike poučiti sviranju na instrumentima Orffovog instrumentarija razvijajući sve elemente glazbene sposobnosti (memorija, ritam, sluh). Student će savladati elemente orkestracije i primijeniti ih na poučavanje sviranja grupe učenika.</li> </ul>
<b>Preduvjeti za upis</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojam i definicija metodike glazbene kulture</li> <li>2. Didaktički principi u nastavi glazbene kulture</li> <li>3. Nastavni oblici i metode rada</li> <li>4. Nastavna sredstva i pomagala</li> <li>5. Dječje brojalice i igre</li> <li>6. Glazbene sposobnosti</li> <li>7. Pjevanje kao područje glazbene kulture</li> <li>8. Metodički pristup učenja pjesme po sluhu</li> <li>9. Sviranje kao područje glazbene kulture</li> <li>10. Orffov instrumentarij</li> </ol>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Dobrota, S. (2012): Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju. Filozofski fakultet u Splitu, Split.</p> <p>Ećimović, R., Kršek, I. (2002), Glazba i radost. Zagreb: Znanje.</p> <p>Kazić, J. (1966), Kako nastaje melodija. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Požgaj, J. (1988), Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Županović, L. (1995), Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školska novine.</p> <p>Riman, M. (2008), Dijete pjeva. Rijeka, Učiteljski fakultet u Rijeci.</p>

<b>Dopunska literatura</b>	<p>Aktualni udžbenici za glazbenu kulturu u prva četiri razreda osnovne škole.</p> <p>Bresgen, C. (1973), Stvaralački glazbeni odgoj. Muzika, (1), 5-8.</p> <p>Petrović, T. (2002), Pricom, crtežom i popijevkom u notno pismo. Teorija, 4-7.</p>
<b>Internetski izvori</b>	<a href="http://hrcak.srce.hr">http://hrcak.srce.hr</a>
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Kolokvij, pismeni ispit, usmeni ispit
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	<p>Studenti trebaju prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Tijekom tjedna zasebno se bilježi prisustvo studenta na predavanjima.</p> <p>Studenti će u okviru obveza prisustvovati uglednom predavanju nastavnika- mentora u osnovnoj školi, ukupno 1 školski sat i napisati osvrt.</p> <p>Studenti tijekom nastave izrađuje pisanu pripremu za simulaciju sata (pjevanje i sviranje;) s propisanom formom, elementima i sadržajem.</p> <p>Izrada instrumentacije pjesmica i brojalica. Svaki student dužan je samostalno izraditi instrumentalnu pratnju (instrumentacija) jedne dječje pjesme i jedne brojalice uporabom instrumenata Orffovog instrumentarija.</p>
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	<p>Provjera znanja provodi se kroz 1 pisani kolokvij</p> <p>Nakon gore navedenih i u potpunosti izvršenih obaveza student će moći pristupiti pismenom a zatim i usmenom dijelu ispita</p>
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Zbroj pismenog i usmenog dijela ispita
<b>Napomena</b>	

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	1.tjedan	Upoznavanje s obvezama	Literatura već navedena u popisu...
2.	2.tjedan	Pojam i definicija metodike glazbene kulture	
3.	3.tjedan	Didaktički principi u nastavi glazbene kulture	
4.	4.tjedan	Nastavni oblici i metode rada	
5.	5.tjedan	Nastavna sredstva i pomagala	
6.	6.tjedan	Dječje brojalice i igre	

7.	7.tjedan	Glazbene sposobnosti	
8.	8.tjedan	Pjevanje kao područje glazbene kulture	
9.	9.tjedan	Metodički pristup učenja pjesme po sluhu	
10.	10.tj.	Ugledno predavanje	
11.	11.tj.	Sviranje kao područje glazbene kulture	
12.	12.tj.	Kolokvij	
13.	13.tj.	Orffov instrumentarij	
14.	14.tj.	Instrumentacija	
15.	15.tj.	Tjedan za nadoknadu	

<b>Vježbe</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	1.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
2.	2.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
3.	3.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
4.	4.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
5.	5.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
6.	6.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
7.	7.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
8.	8.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
9.	9.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
10.	10.tj.	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
11.	11.tj.	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	

12.	12.tj.	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
13.	13.tj.	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
14.	14.tj.	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
15.	15.tj.	Tjedan za nadoknadu	

Nastavnik:  
Ines Cvitković Kalanjoš, prof.