

Naziv studija	Studij za učitelje			
Naziv kolegija	Crtanje			
Status kolegija	Obavezni			
Godina	I	Semestar	I	
ECTS bodovi	4			
Nastavnik	Doc.dr.art. Ana Vivoda			
e-mail	avivoda@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Srijedom 11 00 – 12 30			
Suradnik / asistent	-			
e-mail	-			
vrijeme konzultacija	-			
Mjesto izvođenja nastave	Učionica 6			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja i vježbe			
Nastavno opterećenje P+S+V	2+0+2			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praktični rad i usmeni ispit			
Početak nastave	8 45 h	Završetak nastave	12 15 h	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvijati vlastito vizualno i estetsko opažanje, - razumjeti i interpretirati temeljne pojmove likovnog jezika, - razumjeti i interpretirati kompozicijska načela likovnog djela, - razvijati vlastitu likovnu pismenost, - razvijati mogućnosti korištenja osnovnih crtačkih tehnika; olovke, ugljena, tuša, laviranog tuša, pastela i drugih - primijeniti stečena znanja u promatranju, procjeni i analizi umjetničkih i dječjih crteža 			
Preduvjeti za upis	Uvjeti za upis kolegija pretpostavljaju upis modula Likovna kultura. Nema ulaznih kompetencije.			
Sadržaj kolegija	Studenti se upoznaju s crtežom koji je s jedne strane polazište svih vrsta umjetničkog oblikovanja, ali isto tako i samostalna likovna disciplina. Izučavaju se osnovne vrste kompozicije i načela kompozicije na plohi. Istražujući različite crtačke tehnike studiraju crtež po promatranju kroz više različitih crtačkih zadataka (studije mrtve prirode, studije portreta ili ljudskog tijela) različitih stupnjeva složenosti. Isto tako istražujući kvalitetu gestualnog znaka, upoznaju se s izražajnošću apstraktne forme.			
Obvezna literatura	Szunyoghy, Andras, (1999) „Anatomija - škola crtanja“, Veble commerce, Zagreb			

	De Reyna, R. (2003) Kako nacrtati ono što vidite, Marijan tisak, Split Magjer, N. (1985) Umjeće crtanja, August Cesarec, Zagreb Kučanski, Branko, 1992: "Plastična anatomija", ANU, Sarajevo
Dopunska literatura	Harrison, H. (1998) Kako naučiti slikati i crtati, Leo commerce, Rijeka Ambrus, V. (1997) Crtanje ljudskog lika, Dušević & Kršovnik, Rijeka Stanyer, P. Rosenberg, T. (2004) Osnove crtanja, Znanje, Zagreb Barrington, B. (2008), Napredna škola crtanja, Mozaik knjiga, Zagreb Curnow, V. Crtanje i skiciranje (2013) Leo commerce, Rijeka
Internetski izvori	www.drawing-tutorials-online.com/ www.drawspace.com
Način praćenja kvalitete	Predviđa se periodičko provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa i to na različitim razinama: <ul style="list-style-type: none"> - unutar kolegija - izvoditelj nastavnog predmeta, - na razini Sveučilišta – Povjerenstvo za unapređivanje kvalitete Sveučilišta u Zadru
Uvjeti za dobivanje potpisa	Od studenata se očekuje se redovito prisustvovanje nastavnim sadržajima, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovito pripremanje za nastavu u smislu ispunjavanja domaćih zadataka te uredno donošenje potrebnog likovnog pribora neophodnog za izvođenje najavljenih vježbi. Nakon odslušanog nastavnog semestra, ukoliko su ispunili sve propisane obaveze mogu pristupiti završnom ispitu.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ ispita	Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta ostvarenih likovnih vježbi; savladavanje likovnog zadatka, zadane likovne tehnike i kreativni pristup likovnom problemu. Nakon odslušanog predmeta, svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit je usmeni tijekom kojeg se na osnovu realiziranih vježbi provjerava usvojenost i razumijevanje likovnog jezika.
Način formiranja konačne ocjene	Sudjelovanje i aktivnost na nastavi – 30% Praktični rad – 40% Usmeni ispit – 30%
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	9.10.	Upoznavanje s programom.	Obavezna i dopunska
2.	16. 10	Što je crtež?	Obavezna i dopunska

3.	23.10.	Principi likovnog oblikovanja na plohi	Obavezna i dopunska
4.	30.10.	Kompozicijska načela	Obavezna i dopunska
5.	6.11.	Vitalitet odnosa pozitivnog i negativnog prostora	Obavezna i dopunska
6.	13.11.	Crtež po promatranju	Obavezna i dopunska
7.	20.11.	Iluzija perceptivnog prostora	Obavezna i dopunska
8.	27.11.	Prostor i kompozicija	Obavezna i dopunska
9.	4.12.	Studija ljudskog tijela	Obavezna i dopunska
10.	11.12.	Crtež glave i lica	Obavezna i dopunska
11.	18.12.	Stilizacija crteža	Obavezna i dopunska
12.	8.1.	Istraživanje formalnog likovnog jezika: evolucija motiva	Obavezna i dopunska
13.	15.1.	Poruka i metafora – stvaranje priče crtežom	Obavezna i dopunska
14.	22.1.	Crtež eksterijera	Obavezna i dopunska
15.	29.1	Zaključno predavanje	Obavezna i dopunska

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	9.10.	Uvodne napomene; detaljne upute o obavezama studenata u nastavnim vježbama	Obavezna i dopunska
2.	16. 10	Vježba izoliranja znakova i oblika	Obavezna i dopunska
3.	23.10	Istraživanje odnosa oblika i prostora	Obavezna i dopunska
4.	30.11.	Linijski znak	Obavezna i dopunska
5.	6.11.	Istraživanje odnosa mase i konture	Obavezna i dopunska
6.	13.11.	Studija po promatranju	Obavezna i dopunska
7.	20.11.	Studija volumena	Obavezna i dopunska
8.	27.11.	Studija mrtve prirode	Obavezna i dopunska
9.	4.12.	Studija šake	Obavezna i dopunska
10.	11.12.	Studija portreta	Obavezna i dopunska
11.	18.12.	Istraživanje razlike slike i znaka	Obavezna i dopunska
12.	8.1.	Narativne mogućnosti geste	Obavezna i dopunska

13.	15.1.	Istraživanje gestualnog znaka – gestualni prijevod zadanog motiva	Obavezna i dopunska
14.	22.1.	Studija eksterijera	Obavezna i dopunska
15.	29.1	Pregled i analiza realiziranih vježbe	Obavezna i dopunska

Nastavnik: doc.dr.art.Ana Vivoda