

<b>Naziv studija</b>	Učiteljski studij			
<b>Naziv kolegija</b>	Metodika likovne kulture 1			
<b>Status kolegija</b>	*			
<b>Godina</b>	treća	<b>Semestar peti</b>		
<b>ECTS bodovi</b>	5			
<b>Nastavnik</b>	Doc. Dr. art Marijan Richter			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:marijanrichter@gmail.com">marijanrichter@gmail.com</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Utorkom 11:30 – 13:00			
<b>Suradnik / asistent</b>	-			
<b>e-mail</b>	-			
<b>vrijeme konzultacija</b>	-			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću Sveučilišta u Zadru, OŠ Jurja Turića u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja i vježbe			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	P: 2 + V: 2+2			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Baratnje pojmovima na teorijskoj i praktičnoj razini, analize likovnih djela i dječjih radova, simulacije nastave Likovne kulture			
<b>Početak nastave</b>		<b>Završetak nastave</b>		
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	*			
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	*			
<b>Ishodi učenja</b>	<p>Studenti će biti sposobni ispuniti pripremu za nastavni sat likovne kulture. Studenti će biti sposobni načiniti nastavnu jedinicu kroz odnose likovnog problema, motiva i likovne tehnike.</p> <p>Razvijat će sposobnosti analize i vrednovanja učeničkih likovnih radova. Steći će znanje o razvoju dječjeg crteža prema uzrastima.</p> <p>Steći će znanje o svojstvima darovitosti i percepcije.</p> <p>Steći će znanje o strukturalističkom modelu i njegovoj primijeni na interdisciplinarno koreliranje nastavnih predmeta.</p>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	<p>Poznavanje likovnih elemenata i likovnih tehnika</p> <p>Poznavanje osnovnih pojmova i razumijevanje uzročno – posljedičnih veza povijesti likovnih umjetnosti</p> <p>Znanja i vještine stečene na nastavi Didaktike, Pedagogije i Likovne kulture.</p>			
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Povijest likovnog odgoja</p> <p>Artikulacija nastavnog sata, ciljevi i zadaci nastave likovne kulture, načela rada</p> <p>Nastavna jedinica: kako? (likovni problem), što? (motiv), čime? (likovne tehnike, likovno područje), metode rada, oblici rada, načini rada,</p> <p>HNOS, nastavni plan, okvirni program, izvedbeni program, mikroprogramiranje</p> <p>Analiza i vrednovanje likovnog procesa i produkata, ocjenjivanje, šablonski likovni radovi</p>			

	<p>Razvoj likovnog izražavanja i stvaranja u djece 1: faza primarnih simbola  Razvoj likovnog izražavanja i stvaranja u djece 2: faza složenih simbola  Razvoj likovnog izražavanja i stvaranja u djece 3: faze intelektualnog realizma i vizualnog realizma  Darovitost, talent i kreativnost (E. Winner, I Taylor, J. P. Guilford)  Opažaj (percepcija): dostupne kategorije (J. S. Bruner), shematski i doslovni opažaj (J. J. Gibson), fiksacije i defiksacije, cjeloća, odgoj pažnje i opažaja  Likovni i kompozicijski elementi kao motiv i poticaj  Strukturalizam i strukturalna korelacija. Jezik, govor, medij, znak. Odnos teme i sadržaja.  Vizualno mišljenje  Ispunjavanje pripreme za nastavu</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.  Grgurić, N. i Jakubin, M., <i>Vizualno – likovni odgoj i obrazovanje</i>, Educa, Zagreb, 1996.  Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2008.</p>
<b>Dopunska literatura</b>	<p>Belamarić, D., <i>Dijete i oblik</i>, Globus, Zagreb, 1986.  Ivančević, R., <i>Likovni govor</i>, Profil, Zagreb, 1997.  Jakubin, M., <i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>, Educa, Zagreb, 1999.  Karlavaris, B. <i>Metodika likovnog odgoja, (1 i 2)</i>, Hofbauer, Rijeka, 1991.  Kroflin, L, Nola, D., Posilović, A. i Supek, R. (ur.), <i>Dijete i kreativnost</i>, Globus, Zagreb, 1987.  Ružić, B. <i>Djeca crtaju</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1959.  Tanay, E. R., <i>Likovna kultura u nižim razredima osnovne škole</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1989.</p>
<b>Internetski izvori</b>	likovna-kultura.ufzg.unizg.hr
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Bilješke i croquisi s predavanja, konzultacije, likovni radovi, seminarski radovi
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Redovito pohađanje nastave, pismeni radovi, likovni radovi
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	<p>Aktivno i redovito praćenje predavanja i vježbi - 1 ECTS  Bilješke, croquisi, samostalno istraživanje prema temama – 1ECTS  Likovni radovi - 1 ECTS  Pismeni radovi – 1 ECTS  Ispit – 1 ECTS</p>
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Aktivno praćenje predavanja + likovni radovi + pismeni radovi + ispit
<b>Napomena</b>	Potiče se i vrednuje kreativnost , inventivnost i aktivni pristup studenta

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Uvodno predavanje- definicija, interdisciplinarnost Metodike likovne kulture, povijest likovnog odgoja	Grgurić, N. i Jakubin, M., <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje</i> , Educa, Zagreb, 1996.

			Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4,</i> Školska knjiga, Zagreb, 2008.
2.		HNOS, nastavni plan, okvirni program, izvedbeni program, mikroprogramiranje	Grgurić, N. i Jakubin, M., <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje,</i> Educa, Zagreb, 1996. Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4,</i> Školska knjiga, Zagreb, 2008.
3.		Artikulacija nastavnog sata, ciljevi i zadaci nastave likovne kulture, načela rada	Grgurić, N. i Jakubin, M., <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje,</i> Educa, Zagreb, 1996. Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4,</i> Školska knjiga, Zagreb, 2008.
4.		Nastavna jedinica – metode, načini i oblici rada rada	Grgurić, N. i Jakubin, M., <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje,</i> Educa, Zagreb, 1996. Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4,</i> Školska knjiga, Zagreb, 2008.
5.		Teorije percepcije - fiziologija opažanja	Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost,</i> Školska knjiga, Zagreb, 1991. Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4,</i> Školska knjiga, Zagreb, 2008.
6.		Opažaj (percepcija): dostupne kategorije (J. S. Bruner), shematski i doslovni opažaj (J. J. Gibson), fiksacije i defiksacije, cjeloća, odgoj pažnje i opažaja	Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost,</i> Školska knjiga, Zagreb, 1991. Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4,</i>

			Školska knjiga, Zagreb, 2008.
7.		Vizualno mišljenje i vizualni jezik. Jezik, govor, medij, znak. Odnos teme i sadržaja.	Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1991. Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
8.		Razvoj likovnog izražavanja i stvaranja u djece: 1. Faza primarnih simbola	Grgurić, N. i Jakubin, M., <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje</i> , Educa, Zagreb, 1996. Karlavaris, B., <i>Metodika likovnog odgoja 1</i> , Hofbauer, Rijeka, 1991.
9.		Razvoj likovnog izražavanja i stvaranja u djece: 2. Faza složenih simbola	Grgurić, N. i Jakubin, M., <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje</i> , Educa, Zagreb, 1996. Karlavaris, B., <i>Metodika likovnog odgoja 1</i> , Hofbauer, Rijeka, 1991.
10.		Razvoj likovnog izražavanja i stvaranja u djece: 3. Faze intelektualnog realizma i vizualnog realizma	Grgurić, N. i Jakubin, M., <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje</i> , Educa, Zagreb, 1996. Karlavaris, B., <i>Metodika likovnog odgoja 1</i> , Hofbauer, Rijeka, 1991.
11.		Šablone (klišeji, stereotipi) i kič	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
12.		Darovitost, inventivnost i kreativnost	Grgurić, N. i Jakubin, M., <i>Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje</i> , Educa, Zagreb,

			1996. Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
13.		Analiza i vrednovanje likovnog procesa i postignuća, ocjenjivanje	Damjanov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1991. Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008. Karlavaris, B., <i>Metodika likovnog odgoja 1</i> , Hofbauer, Rijeka, 1991.
14.		Ispunjavanje pripreme	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Nastavna jedinica: kako? (likovni problem), što? (motiv), čime? (likovne tehnike, likovno područje), metode rada, oblici rada, načini rada, dnevna priprema, i mikroprogram	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
2.		Metodički pristup točki i crti	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
3.		Metodički pristup točki i crti	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
4.		Metodički pristup točki i crti	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.

5.		Metodički pristup boji	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4,</i> Školska knjiga, Zagreb, 2008.
6.		Metodički pristup boji	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4,</i> Školska knjiga, Zagreb, 2008.
7.		Metodički pristup boji	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4,</i> Školska knjiga, Zagreb, 2008.
8.		Metodički pristup plohi	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4,</i> Školska knjiga, Zagreb, 2008.
9.		Metodički pristup plohi	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4,</i> Školska knjiga, Zagreb, 2008.
10.		Metodički pristup površini	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4,</i> Školska knjiga, Zagreb, 2008.
11.		Metodički pristup površini	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4,</i> Školska knjiga, Zagreb, 2008.
12.		Metodički pristup površini	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4,</i> Školska knjiga, Zagreb, 2008.
13.		Metodički pristup prostoru i masi	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4,</i> Školska knjiga, Zagreb, 2008.

14.		Metodički pristup prostoru i masi	Huzjak, M., <i>Učimo gledati 1 – 4</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2008.
15.		Podjela potpisa	

Nastavnik: