

Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje			
Naziv kolegija	Novija hrvatska književnost – predrealizam i realizam			
Status kolegija	obvezni			
Godina	3	Semestar	6.	
ECTS bodovi				
Nastavnik	Prof.dr.sc. Robert Bacalja			
e-mail	rbacalja@unizd.hr			
vrijeme konzultacija				
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, seminari (pohađanje nastave P i S); konzultacije; samostalni zadaci, seminarski rad.			
Nastavno opterećenje P+S+V	15P+0V+15S			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnog procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.			
Početak nastave			Završetak nastave	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	Prema dogovoru	Prema dogovoru	Prema dogovoru	Prema dogovoru
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	Prva pol. lipnja	Druga pol. lipnja	Prva pol. rujna	Druga pol. rujna
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poznavanje i razumijevanje faze koja je prethodila realizmu u Hrvatskoj. • Poznavanje i razumijevanje opusa i značaja Augusta Šenoae i suvremenika. • Poznavanje i razumijevanje konteksta pojave realizma u hrvatskoj književnosti. • Poznavanje i razumijevanje opusa i značaja Ante Kovačića i Eugena Kumičića. • Poznavanje i razumijevanje opusa i značaja Ksavera Šandora Gjalskog i Vjenceslava Novaka. • Poznavanje i razumijevanje opusa i značaja Silvija Strahimira Kranjčevića te književne kritike i dramske književnosti realizma. • Poznavanje i razumijevanje opusa i značaja Iva Vojnovića i Janka Leskovara 			
Preduvjeti za upis	nema			
Sadržaj kolegija	<p>Predrealizam (1860. - 1881.)</p> <p>*Uvod. Naziv. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. *Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. *August Šenoa – monografski pristup. *Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji njezini predstavnici, analiza F. Marković <i>Dom i svijet</i> i L. Botić <i>Bijedna Mara</i>. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze i analiza <i>Nadale Bakarke</i> A. V. Tkalčevića. Sintetski pregled predrealističke drame i analiza <i>Graničara</i> J. Freudenreicha. *Programski i kritički članci.</p>			

	<p>*Sinteza.</p> <p>Realizam (1881.-1892.).</p> <p>*Uvod. Pojam realizam, realizam kao stilska formacija. Pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Društveni i politički odnosi.</p> <p>*Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. *Uloga časopisa.</p> <p>*Uloga kritike. *Žanrovska slika hrvatskog realizma, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Sumarni pregled značajki hrvatske poezije u doba realizma i analiza izbora iz poezije A. Harambašića i S. S. Kranjčevića. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima V. Novaka, K. Šandora Gjalskog, A. Kovačića, E. Kumičića i J. Kozarca te sinteza. *Pregled zbivanja u dramskoj književnosti i kritici. *Naznake moderne (J. Leskovar)</p>
Obvezna literatura	<p>K. Nemeč, <i>Povijest hrvatskog romana (od početaka do kraja 19. stoljeća)</i>, Zagreb 1999.</p> <p>M. Šicel, <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>, Zagreb 1997.</p> <p>M. Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti (knj.I. Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoa)</i>, Zagreb, 2004.</p> <p>M.Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća, knjiga II. Realizam</i>, Zagreb, 2005.</p>
Dopunska literatura	<p>I. Frangeš, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb-Ljubljana 1987.</p> <p>S. Ježić, <i>Hrvatska književnost (od početaka do danas 1100-1941)</i>, Zagreb 1944.</p> <p>D. Jelčić, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, Naklada P.I.P.Pavičić, 1997.</p> <p>V. Žmegač, <i>Povijesna poetika romana</i>, Zagreb, Grafički zavod Hrvatske, 1987.</p> <p>I.Frangeš; V.Žmegač, <i>Hrvatska novela, interpretacije</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1998.</p>
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	<p>Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se studentskom anketom, uspjehom studenata na nastavnom kolegiju, periodičnom neovisnom vanjskom provjerom programa i periodičnom internom provjerom godišnjeg detaljnog izvedbenog nastavnog programa i ispitnih procedura.</p>
Uvjeti za dobivanje potpisa	<p>Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave.</p> <p>Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.</p>
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	<p>Studenti su dužni redovito aktivno sudjelovati na nastavi, što podrazumijeva otvorenu diskusiju na danu temu i pripremu za diskusiju izvan nastave. Studenti su dužni redovito pisati domaće zadaće i pripremati se za nastavni sat. Studenti polažu pismeni i usmeni dio ispita. Pismeni dio ispita je eliminacijski, tj. ako student nije položio pismeni dio ne izlazi na usmeni dio ispita. Seminarski rad vrednuje se 0,5 ECTS bodom. Redovitost pohađanja nastave te aktivnost u nastavi 0,5 ECTS, pismeni dio ispita (min. 50% riješeno ispravno) 1 ECTS i usmeni dio ispita 1 ECTS bod.</p>

Način formiranja konačne ocjene	Završni ispit sadrži zadatke koji obuhvaćaju cjelokupno gradivo nastavnog programa i njime se procjenjuje realizacija ishoda učenja koji su već procjenjivani u ranijim aktivnostima.
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Počeci hrvatske književne povijesti: Šime Ljubić i Vatroslav Jagić.	Kroz sve nastavne jedinice koristit će se naslovi koji su predviđeni obveznom literaturom.
2.		Šenoini i Jagićevi pogledi na književnost (Naša književnost; Živi li, napreduje li naša književnost?)	
3.		Predrealizam 1865-1881., uvodne napomene	
4.		August Šenoa (monografski pristup).	
5.		Rikard Flieder-Jorgovanić.	
6.		Franjo Marković	
7.		Razdoblje realizma u hrvatskoj književnosti 1881.-1892	
8.		Poetika hrvatskog književnog realizma i društveno-političke prilike.	
9.		Ante Kovačić	
10.		Eugenij Kumičić	
11.		Ksaver Šandor Gjalski	
12.		Vjenceslav Novak	
13.		Silvije Strahimir Kranjčević	
14.		Književna kritika i hrvatska dramska književnost tijekom realizma	
15.		Između realizma i moderne :Ivo Vojnović i Janko Leskovar.	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		August Šenoa(povijesni romani): Seljačka buna/ Čuvaj se senjske ruke/Zlatarevo zlato Cvijeta Pavlović, August Šenoa i Scottov model povijesnog romana, u: Duda, D. et al.(ur.), <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti</i> : zbornik radova I. (XIX. stoljeće), Split,	Kroz sve nastavne jedinice, uz izabrane lektirne naslove, koristit će se naslovi koji su predviđeni obveznom i izbornom literaturom.

		1999, str. 162-173.	
2.		August Šenoa (romani lika) : Branka /Prosjak Luka/ Prijan Lovro/ Ivo Frangeš, August Šenoa: kodifikator moderne hrvatske proze sedamdesetih godina XIX. stoljeća: (Prijan Lovro kao paradigma), <i>Croatica</i> , 1997, br. 45-46, str. 273-285	
3.		Rikard Jorgovanić (izbor iz PSHK)	
4.		Franjo Marković (izbor iz PSHK)	
5.		Eugen Kumičić: Začudeni svatovi/ Olga i Lina	
6.		Ante Kovačić: U registraturi	
7.		Josip Kozarac: Tena/Oprava	
8.		Vjenceslav Novak: Posljednji Stipančići Dubravko Jelčić, „Posljednji Stipančići“ Vjenceslava Novaka, Ključ za književno djelo, Zagreb, 1996.	
9.		Vjenceslav Novak: Tito Dorčić /Iz velegradskog podzemlja	
10.		Ksaver Šandor Gjalski: U noći Miroslav Šicel, <i>Gjalski</i> , Zagreb, 1984.	
11.		Ksaver Šandor Gjalski: Janko Borislavić	
12.		Pjesništvo Silvija Strahimira Kranjčevića: Lucida Intervalla, U maskiranoj gomili, Radniku, Eli! Eli! Lama azavtani, Resurecctio, Mojsije	
13.		Pjesništvo Augusta Harambašića	
14.		Ante Kovačić: Baruničina ljubav	
15.		Janko Leskovar: Misao na vječnost /Katastrofa Cvjetko Milanja, <i>Janko Leskovar</i> , Zagreb, 1987.	

Nastavnik:
Prof.dr.sc. Robert Bacalja