

<b>Naziv studija</b>	<b>Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij</b>			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Medijska kultura</b>			
<b>Status kolegija</b>	<b>Obvezni</b>			
<b>Godina</b>	5.	<b>Semestar</b>	IX.	
<b>ECTS bodovi</b>	4			
<b>Nastavnik</b>	doc. dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:smataija@unizd.hr">smataija@unizd.hr</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Ponedjeljak: 11.30-12.15; četvrtak: 11.30-12.30			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, seminari (pohađanje nastave P i S); konzultacije; samostalni zadaci, seminarski rad; multimedija i internet; terenska nastava			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	1+2+0			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	<p>Evidentiranje prisutnosti na nastavi, aktivno sudjelovanje u diskusijama na predložene teme, vrjednovanje izrade i izlaganja seminarskog rada. Svaki student obavezan je položiti pismeni i usmeni dio ispita. Seminarski radovi studenata izrađuju se u vidu projekata: obrada određene teme kroz sve medije, izrada reportaža, intervjua, provođenje novinarskih anketa, pisanje vijesti, komentara, osvrti, recenzija, filmskih i kazališnih kritika, interpretacija filma ili kazališne predstave, izrada plakata i dr. Studenti su dužni odgledati i interpretirati minimalno 3 filma. Tijekom jedne kazališne sezone studenti se motiviraju za gledanje barem jedne kazališne predstave u skladu s kazališnim repertoarom u našem gradu.</p>			
<b>Početak nastave</b>	listopad	<b>Završetak nastave</b>	siječanj	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	prva pol. veljače	druga pol. veljače	prva pol. rujna	druga pol. rujna
<b>Ishodi učenja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno kritički pratiti i upotrebljavati oblike masovnih medija (tisak, radio, televizija, internet)</li> <li>- uočavati, procjenjivati, analizirati bitne činitelje filma i kazališnih događanja kao sredstava masovnog komuniciranja, ali prije svega kao oblike umjetničkog ostvarenja</li> <li>- samostalno uočavati i interpretirati posebnosti svakog od navedenih masovnih i umjetničkih medija</li> <li>- samostalno se kreativno izražavati kroz različite oblike medijskih izraza</li> </ul>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	nema			
<b>Sadržaj kolegija</b>	Mediji – određenje; vrste: novine, radio TV, internet, film, kazalište - značajke svakog od navedenih medija, njihova uloga u			

	<p>društvu i u formiranju javnog mnijenja</p> <p>Novine - povijesni razvoj, značajke novinarskog izraza, vrste novina; praćenje i analiza svih vrsta novina, od informativnih, preko zabavnih do stručnih časopisa</p> <p>Radio i televizija; struktura radijskog i TV izraza, jednostavni i složeni, monološki i dijaloški žanrovi; praćenje i analiziranje radijskog i TV programa</p> <p>Javni i privatni mediji; oglašavanje u medijima; nasilje u medijima; djeca i mediji</p> <p>Film - određenje, odnos prema drugim umjetnostima, povijesni razvoj, filmska izražajna sredstva, filmski redatelji i glumci, odnos filmske i kazališne glume, filmski rodovi: igrani, dokumentarni, animirani, eksperimentalni film, filmski žanrovi; nastanak filmskog djela</p> <p>Drama i kazalište - povijesni razvoj, drama kao scenski oblik, izražajna sredstva drame, dramske vrste: tragedija, komedija, drama u užem smislu, melodrama, opera, opereta, vodvilj, mjuzikl, recital, kabere, varijete.</p> <p>Lutkarsko kazalište - povijesni razvoj, vrste, lutke, izražajna sredstva</p>
<p><b>Obvezna literatura</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Batušić, N.- Švacov, V., <i>Drama, dramaturgija, kazalište</i> ( u knjizi: Škreb-Stamać, <i>Uvod u književnost</i> ), Globus, Zagreb, 1986.</li> <li>2. Košir-Zgrabljčić-Ranfl, <i>Život s medijima</i>, Doron, Zagreb, 1999.</li> <li>3. Mikić, Krešimir, <i>Film u nastavi medijske kulture</i>, Educa, Zagreb, 2001.</li> <li>4. Peterlić, Ante, <i>Osnove teorije filma</i>, Filmoteka 16, Zagreb, 1982.</li> <li>5. Plenković, Mario, <i>Komunikologija masovnih medija</i>, Barbat, Zagreb, 1993.</li> <li>6. Pokrivka, Vlasta, <i>Dijete i scenska lutka</i>, ŠK, Zagreb, 1991.</li> </ol>
<p><b>Dopunska literatura</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. D'Amico, Silvio, <i>Povijest dramskog teatra</i>, MH, Zagreb, 1972.</li> <li>2. Batušić, Nikola, <i>Uvod u teatrologiju</i>, GZH, Zagreb</li> <li>3. Diklić, Zvonimir, <i>Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti</i>, ŠK, Zagreb, 1990.</li> <li>4. Inglis, Fred, <i>Teorija medija</i>, Zagreb, 1997.</li> <li>5. Filmska enciklopedija</li> <li>6. Filmski leksikon, LZMK, Zagreb, 2003.</li> <li>7. Fiske, John-J. Hartley, <i>Čitanje televizije</i>, Barbat-Prova, Zagreb, 1992.</li> <li>8. Parkinson, David, <i>Film</i> ( Oxford ), Sysprint, Zagreb, 1999.</li> </ol>

	<p>9. Švacov, Vladan, <i>Temelji dramaturgije</i>, ŠK, Zagreb, 1976.</p> <p>10. Škrabalo, Ivo, <i>101 godina filma u Hrvatskoj</i>, NZ Globus, Zagreb, 1998.</p> <p>11. Časopisi Medijska istraživanja, Hrvatski filmski ljetopis, Djeca i mediji</p>
<b>Internetski izvori</b>	<p><a href="http://www.hfs.hr/hfs/ljetopis">www.hfs.hr/hfs/ljetopis</a>, <a href="http://www.mediaresearch.cro.net">www.mediaresearch.cro.net</a>,  <a href="http://www.hfs.hr/">www.hfs.hr/</a>, <a href="http://dramskimetod.com/2010/04/kreativne-lutkarske-igre-u-nastavi">dramskimetod.com/2010/04/kreativne-lutkarske-igre-u-nastavi</a></p>
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<p>Na kraju semestra sa studentima će se provesti anonimni anketni upitnik koji će sadržavati pitanja o stupnju ispunjenosti njihovih očekivanja vezanih za program kolegija, način izvođenja nastave, vrednovanje, a u svrhu poboljšanja rada nastavnika s idućim generacijama studenata</p>
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	<p>Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.</p>
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita</b>	<p>Seminarski rad vrednuje se 1 ECTS bodom. Redovitost pohađanja nastave 0,5 ECTS, aktivnost u nastavi 0,5 ECTS, pismeni dio ispita (min. 50% riješeno ispravno) 1 ECTS i usmeni dio ispita 1 ECTS bod</p>
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	<p>Završni ispit sadrži zadatke koji obuhvaćaju cjelokupno gradivo nastavnog programa i njime se procjenjuje realizacija ishoda učenja koji su već procjenjivani u ranijim aktivnostima.</p>
<b>Napomena</b>	<p><b>Upute za pisanje seminara</b>  Očekuje se da studenti u svojim seminarskim radovima pokažu poznavanje potrebne stručne literature u skladu s odabranom temom seminara, pravopisnu i gramatičku ispravnost kao i primjerenu urednost teksta. Seminarski radovi obvezno moraju biti pisani računalom. Predaju se nastavniku u elektroničkom obliku prema dogovorenom rasporedu.  <u>Font slova:</u> Times New Roman, <u>veličina:</u> 12, <u>količina teksta:</u> 5 do 10 kartica teksta (30-ak redaka teksta po kartici uključujući moguće priloge, kartica: A4 format stranice).  <b>Kompozicija teksta seminara</b>  Uvod: najava teme i obrazloženje izbora - važnost odabrane teme u okviru dječje književnosti te za rad budućeg učitelja.  Glavni dio: postavljanje problemskog pitanja - teze, argumentiranje pozitivnim i negativnim dokazima do kojih se dolazi uvidom u literaturu i lektiru.  Zaključak: odabir najboljeg rješenja problemskog pitanja i obrazloženje.  Svaki citirani izvor mora biti naveden u bibliografskim bilješkama.  Popis literature: najmanje 5 bibliografskih jedinica. Prilozi (slike, grafički prikazi itd.) - prema potrebi.</p>

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red . br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	10.X. 2013.	Uvod u kolegij; sadržaj kolegija, ciljevi i način rada; izvori znanja	Obvezna: 2., 5.
2.	17.X. 2013.	Osnovni posrednici među ljudima u komunikacijskom procesu, vrste medija i njihov utjecaj na život. Kratka povijest komunikacije. Osnovne značajke novinarstva i specifičnosti novinarskog izražavanja (vijest, izvještaj, osvrt, bilješka, zapis, recenzija, nekrolog, komentar, članak, kritika, društvena kronika)	Obvezna: 2., 5. Dopunska: 4., 7.
3.	24.X. 2013.	Struktura i uloga radijskog i televizijskog izražavanja (vijesti, izvješće, intervju, razgovor, polemika, složeni žanrovi, fičer, reportaža, specifični žanrovi, školska televizija i obrazovni program)	Obvezna: 2., 5. Dopunska: 4., 7.
4.	31.X. 2013.	Definicija filmskog medija; film i stvarnost; filmski zapis; film i druge umjetnosti; složenost filmskog fenomena; djelovanje filma na gledatelje	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8.
5.	7.XI. 2013.	Kratka povijest filmske umjetnosti: preteče filma, pioniri filma, klasično doba nijemog filma, razdoblje zvučnog filma	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
6.	14.XI. 2013.	Filmska izražajna sredstva: kadar i okvir, filmski plan, kutovi snimanja, stanja kamere, objektivi	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
7.	21.XI. 2013.	Crno-bijeli film i film u boji, osvjetljenje na filmu, pokret na filmu, scenografija i kostimografija, zvuk na filmu, montaža, specifičnost filmske glume	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
8.	28.XI. 2013.	Filmsko vrijeme i prostor, filmski trik, filmska priča i pripovjedač, režija	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
9.	5.XII. 2013.	Filmski rodovi i vrste	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
10.	12.XII. 2013.	Animirani film: kratka povijest svjetskog i hrvatskog animiranog filma, Zagrebačka škola animiranog filma	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
11.	19.XII. 2013.	Dokumentarni film: kratka povijest dokumentarnog filma, njegove specifičnosti u odnosu na igrani film, vrste dokumentarnog filma	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
12.	9.I. 2014.	Dramska umjetnost: kratak povijesni pregled drame i kazališta, nastajanje predstave,	Obvezna: 1 Dopunska: 1., 2., 3.

		specifičnosti dramskog djela (riječ kao primarno sredstvo scenskog izražavanja, dramske situacije, dramsko lice, režija, gluma, scenski govor, scenski pokret, scenografija, kostimografija i dr. likovne i tehničke vrijednosti)	
13.	16.I. 2014.	Vrste drama i scenske vrste: tragedija, komedija i drama u užem smislu; melodrama, opera, opereta, mjuzikl, recital, kabare, varijete	Obvezna: 1 Dopunska: 1., 2., 3.
14.	23.I. 2014.	Lutkarstvo: povijest lutkarstva, specifičnosti lutkarske scene i dekora, vrste lutaka (marioneta, ginjol, javanka)	Obvezna: 1., 6. Dopunska: 1., 2., 3., 11. <a href="http://dramskimetod.com/2010/04/kreativne-lutkarske-igre-u-nastavi">dramskimetod.com/2010/04/kreativne-lutkarske-igre-u-nastavi</a>
15.	30.I. 2014.	Vrste lutkarskog kazališta (kazalište sjena, crno kazalište)	Obvezna: 1., 6. Dopunska: 1., 2., 3., 11. <a href="http://dramskimetod.com/2010/04/kreativne-lutkarske-igre-u-nastavi">dramskimetod.com/2010/04/kreativne-lutkarske-igre-u-nastavi</a>

<b>Seminari</b>			
<b>Red . br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	10.X. 2013.	Podjela tema seminarских radova/dogovor za izradu i izlaganje	Obvezna: 2., 5.
2.	17.X. 2013.	Analiziranje dnevnih novina, tjednika i stručnih časopisa, kritičko prosuđivanje novinarskog izražavanja, stvaranje jednostavnijih novinarskih oblika.	Obvezna: 2., 5. Dopunska: 4., 7.
3.	24.X. 2013.	Analiza jedne radio i televizijske emisije/dječji program	Obvezna: 2., 5. Dopunska: 4., 7.
4.	31.X. 2013.	Gledanje dokumentarnog filma <i>Televizija i stvarnost</i>	Obvezna: 2. Dopunska: 7.
5.	7.XI. 2013.	Položaj reklama na javnoj i privatnoj televiziji Položaj djece u reklamama Spolni stereotipi u reklamama	Obvezna: 2. Dopunska: 7.
6.	14.XI. 2013.	Gledanje i analiziranje ulomaka iz filmova pojedinih razdoblja filmske povijesti.	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
7.	21.XI. 2013.	Dječji fantastični film	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
8.	28.XI. 2013.	Gledanje kratkometražnog igranog filma uz analizu filmskog vremena i prostora//	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
9.	5.XII. 2013.	Filmska adaptacija romana <i>Vlak u snijegu i Koko i duhovi</i>	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.

10.	12.XII. 2013.	Gledanje i analizira nekoliko vrsta animiranih filmova ( <i>Surogat, Baltazar</i> ) Nasilje u animiranom filmu Animirani film <i>Čudnovate zgode šegrta Hlapića</i> Zagrebačka škola animiranog filma <i>Priče iz davnine</i> u digitalnoj animaciji	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
11.	19.XII. 2013.	Dokumentarni film: Petar Krelja, <i>Povratak</i> - analiza izražajnih filmskih izražajnih sredstava	Obvezna: 3., 4. Dopunska: 3., 5., 6., 8., 10., 11.
12.	9.I. 2014.	Analiza odgledane kazališne predstave	Obvezna: 1 Dopunska: 1., 2., 3.
13.	16.I. 2014.	Nasilje na internetu Zanimljivi dječji portali	Obvezna: 2. Dopunska: 11. Internetski izvori
14.	23.I. 2014.	Gledanje i analiziranje odabranih lutkarskih predstava ( <i>Vuk i tri prašćića, Tikvići, Šuma Striborova</i> )	Obvezna: 1., 6. Dopunska: 1., 2., 3., 11. <a href="http://dramskimetod.com/2010/04/kreativne-lutkarske-igre-u-nastavi">dramskimetod.com/2010/04/kreativne-lutkarske-igre-u-nastavi</a>
15.	30.I. 2014.	Evaluacija	

Nastavnik: