

Sveučilište u Zadru

Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju*

PROGRAM
DVOPREDMETNOGA STUDIJA
ETNOLOGIJE I ANTROPOLOGIJE
PRI SVEUČILIŠTU U ZADRU

a) Preddiplomski studij

b) Diplomski studij

Akreditirani program – lipanj 2005.
PROČIŠĆENI TEKST PROGRAMA – studeni 2013.**

***Napomena:** 16. siječnja 2008. Senat Sveučilišta u Zadru donosi statutarnu odluku o promjeni imena Odjela za etnologiju i socijalnokulturnu antropologiju u Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju.

** Promjene i dopune akreditiranoga programa obilježene su plavom bojom.

RELEVANTNI PODATCI IZ POVIJESTI ODJELA I STUDIJSKOGA PROGRAMA

Odjel za etnologiju i socijalnokulturnu antropologiju na Sveučilištu u Zadru utemeljen je 20. studenoga 2003. godine.

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa izdaje 16. lipnja 2005. dopusnice za izvođenje preddiplomskog i diplomskog studija etnologije i antropologije na Sveučilištu u Zadru.

Odjel započinje s izvođenjem reformiranoga studija prema Bolonjskome studijskom modelu od akad. god. 2005./2006.

Stručno vijeće Odjela 5. siječnja 2008. donosi odluku o promjeni imena Odjela za etnologiju i socijalnokulturnu antropologiju u Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju. Senat Sveučilišta u Zadru 16. siječnja 2008. donosi statutarnu odluku o promjeni imena Odjela za etnologiju i socijalnokulturnu antropologiju u Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru.

DOPUSNICE:

Program studija etnologije i antropologije na Odjelu za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru izvodi se prema dopusnicama Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa RH:

- 1) Dopusnica za izvođenje preddiplomskog sveučilišnog studija etnologije i antropologije - od 16. lipnja 2005. godine (KLASA: UP/I-602-04/05-16/311; URBROJ: 533-07-05-2).
- 2) Dopusnica za izvođenje diplomskog sveučilišnog studija etnologije i antropologije od 16. lipnja 2005. godine (KLASA: UP/I-602-04/05-16/322; URBROJ: 533-07-05-2).

Promjene u predmetima prema odlukama Senata

U trenutku osnivanja Odjela te početka izvođenja sveučilišnoga preddiplomskog i diplomskog studija etnologije i antropologije, Odjel je imao samo jednog stalno zaposlenog djelatnika u znanstveno-nastavnom zvanju te jednog višeg predavača zaposlenog na 50% radnog vremena. Asistentska i znanstveno-nastavna radna mjesta postupno su se otvarala te su promjene iznesene u ovome čistopisu posljedica zapošljavanja novih djelatnika, napredovanja u zvanjima, odlaska pojedinih djelatnika na druga radna mjesta, donošenja statutarnih izmjena na Sveučilištu te novih zakonskih regulativa koje nisu postojale u doba akreditacije programa. Promjene evidentirane ovim čistopisom odnose se na novouvedene predmete, raspodjelu ECTS bodova postojećih predmeta, promjene u strukturi predmeta, poziciji predmeta u odnosu na studijsku godinu ili semestar te statusu predmeta (obvezatni ili izborni). U popisu predmeta navodi se struktura preddiplomskog i diplomskog studija u svibnju 2013. godine.

Sve navedene promjene studijskoga programa vršile su se sukladno odlukama Senata Sveučilišta u Zadru o prihvaćanju prijedloga izmjena i dopuna nastavnoga programa. Relevantne odluke Senata navode se u napomenama čistopisa studijskoga programa.

Promjena u postignutom akademskom nazivu

U čistopisu studijskog programa, u skladu s Popisom akademskih naziva i akademskih stupnjeva te njihovih kratica koji je objavio Rektorski zbor 2. srpnja 2009. godine, naziv sveučilišni provostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) etnologije mijenja se i glasi sveučilišni provostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) etnologije i kulturne antropologije - univ. bacc. ethnol. et anthrop.

Formuliranje ishoda učenja

S obzirom na činjenicu da u vrijeme nastanka prvotnog programa nisu isticali ishodi učenja, nego opće i posebne kompetencije, u skladu s recentnim zahtjevima i na temelju ciljeva i kompetencija, donose se ciljevi i ishodi učenja za preddiplomsku i diplomsku razinu studija etnologije i antropologije.

1. UVOD

Odjel za etnologiju i **kulturnu** antropologiju predlaže otvaranje novog dvopredmetnog preddiplomskog i diplomskog studija etnologije i antropologije pri Sveučilištu u Zadru.

a) Razlozi pokretanja studija (za preddiplomski i diplomski studij)

Sveučilište u Zadru odlučilo je potaknuti osnivanje dvopredmetnoga preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija etnologije i antropologije iz nekoliko razloga.

- 1) upotpunjavanje ponude dvopredmetnih studija iz područja humanističkih znanosti pri Sveučilištu u Zadru,
- 2) širenje teorijske (sociokulturne) i tematske (jadranske) osnovice za izobrazbu etnologa u Hrvatskoj,
- 3) obrazovanje etnologa za tržište rada i usluga, napose u primijenjenim zanimanjima
- 4) usmjeravanje ove znanosti, koja istražuje tradicijsku i suvremenu kulturu u antropološkom smislu kao predajne obrasce ponašanja i mišljenja, prema iseljenim Hrvatima u različitim društvenim sredinama odgovarajućih zemalja, a posebno prema kulturi stanovništva dijelova Hrvatske koji su obilježeni povijesnim iseljavanjem.
- 5) proučavanje i njegovanje hrvatske tradicijske kulture i karakteristika kulturnih obrazaca suvremene hrvatske kulture koja je bitnim obilježjem našega nacionalnoga identiteta, što je osobito važno u trenutku stjecanja statusa kandidata za ulazak u Europsku uniju.
- 6) okrenutost prema turizmu čitave jadranske regije otvara mogućnost raznorodne primjene tradicijske, etnološke znanosti u turizmu (seoski turizam, upravljanje baštinom, vrednovanje krajolika, vodičke službe i sl.).

Predloženi studij etnologije i antropologije, unutar Hrvatske usporediv je s studijem Etnologije i **kulturne antropologije** na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te s mnogobrojnim studijima na raznim europskim sveučilištima.

Primjerice:

etnologie.ff.cuni.cz/ (Karlovo sveučilište)
www.lse.ac.uk/ (London School of Economics)
www.kaee.uni-goettingen.de/ (Sveučilište u Goetingenu)
www.ucl.ac.uk/anthropology/main/index.htm
(University College of London)
www.uj.edu.pl/IE/ (Sveučilište Jagjelovića)
ugle.svf.uib.no/antro/ (Sveučilište u Bergenu)
www.ff.uni-lj.si/etnologija/ (Sveučilište u Ljubljani)
www.sasnet.lu.se/antrogbg.html (Sveučilište u Goeteborgu)

b) Dosadašnja iskustva predlagača u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Namjera osnutka studija etnologije u Zadru bila je prisutna već na samome početku rada Filozofskog fakulteta u Zadru, no zbog nemogućnosti otvaranja asistentskog mjesta jedina je asocirana nastava bila ona o usmenoj književnosti u okviru slavističkog studija. Nakon osnutka studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zadru 1962. godine prva je pomoćna etnografska izložba lončarije postavljena već 1963., a fakultetsko-muzejska suradnja između dvije discipline naglašena je zajedničkim izlaganjem na skupu iz 1969. i kasnijom izložbom nakita 1982. godine. Iz krila Odjela za arheologiju potaknuto je uvođenje nastavnog predmeta etnologije 1995., kao i zanovljeni prijedlog ustanovljavanja novog studija etnologije 1997. godine.

Od 1995. do danas nastavni predmet etnologije pohađala su ukupno 282 studenta s prosječnim uspjehom 3,2. Budući da su teme predavanja od 1998. istaknute i internetskim putem, povratnim obrascima za komunikaciju je zabilježen i interes neslušaća, iz dijela civilnog sektora okrenutog folklornim sadržajima. U aktualnoj nastavi postoji i izborni interes slušaća bez propisane obveze pohađanja ovog nastavnog predmeta.

Prethodno iskustvo osnivanja novog studija geografije pruža povoljan organizacijski primjer i za prijedlog studija etnologije i antropologije. Postojanje usavršavajućeg kadrovskeg potencijala, prostor za projektne aplikacije i istraživačku praksu te potrebe u civilnom i razvojnom ambijentu ubrzano mijenjajuće Hrvatske predstavljaju oslonce pri koncipiranju ovog studijskog programa.

Predlagači su aktivno sudjelovali i u kreiranju interdisciplinarnog poslijediplomskog studija "Europski studiji: jezici i kulture u dodiru" na Sveučilištu u Zadru koji je prihvaćen kao Tempus projekt i djelomice financiran od Europske unije.

c) Mogući partneri izvan visokoškolskoga sustava (za diplomski studij)

Mogući partneri u izvedbi nastave etnologije i antropologije su:

1. Znanstvene ustanove:

- Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje
- Institut za etnologiju i folkloristiku
- Hrvatski institut za povijest
- Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
- Institut za međunarodne odnose

2. Kulturne ustanove:

- Etnološki muzeji (Zadar, Šibenik, Split, Pazin i dr.)
- Matica hrvatska
- Hrvatski sabor kulture
- Matica iseljenika

3. Gospodarstvo i javni sektor

Ministarstvo kulture – Uprava zaštite kulturnih dobara (osobito područni uredi na području Dalmacije)

Obrtničke komore (potpore tradicijskim zanatima)

Industrijske komore (antropološki standardi i istraživanja)

Turističke zajednice i dr.

Među partnerima izvan visokoškolskoga sustava koji bi mogli biti zainteresirani za pokretanje studija etnologije i antropologije u prvome redu treba izdvojiti Etnološke i srodne muzeje na širem području Dalmacije, turističke zajednice, zavode za prostorno uređenje na državnoj, županijskoj i općinskoj razini te ostala tijela lokalne uprave i samouprave.

d) Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata

Program studija je komplementaran postojećem dvopredmetnom studiju etnologije na Sveučilištu u Zagrebu. Podudaranje perioda za preddiplomski i diplomski studij omogućit će pokretljivost studenata već i zbog specifičnih dijelova nastavnog programa, napose onih vezanih za izbor jadranskih i sredozemnih tema.

Održavanje odgovarajuće nastave na engleskom jeziku (u okviru diplomskoga studija) omogućit će i prihvat inozemnih studenata koji tražene nastavne sadržaje neće moći pohađati u drugim akademskim sredinama, poput prikaza i obrada istočnojadranskih tradicija, zasebnih predmeta posvećenih ovdašnjim specifičnim ulomcima tradicijske baštine, klapskom pjevanju i dr.

e) Osobitost studija etnologije i antropologije na Sveučilištu u Zadru

Predloženi preddiplomski i diplomski studij etnologije i antropologije jedini je studij takve vrste na čitavome jadranskom području. Studij je osobito usmjeren prema proučavanju hrvatske tradicijske kulture u širem sredozemnom okružju čime se u bitnim crtama razlikuje od sličnih sveučilišnih programa na Filozofskome fakultetu u Zagrebu.

Studij etnologije i antropologije na Sveučilištu u Zadru oslanja se na postojeći znanstveni ustroj zadarskoga sveučilišta te na taj način pridonosi cjelovitosti znanstvenoga proučavanja jadranskoga prostora. U suradnji s jezikoslovcima, arheolozima, povjesničarima, povjesničarima umjetnosti i geografima studij etnologije i antropologije pridonijet će stvaranju sveobuhvatnije, humanistički orijentirane znanstvene jezgre zadarskoga sveučilišta.

2. OPĆI DIO

2. 1. Naziv studija

Nazivi predloženih studija:

2.1.1 Preddiplomski dvopredmetni studij etnologije i antropologije

2.1.2 Diplomski dvopredmetni studij etnologije i antropologije

2. 2. Nositelj i izvođač studija

2.2.1 Nositelj studija je predlagač, odnosno Sveučilište u Zadru.

2.2.2 Izvođač studija je Odjel za etnologiju i **kulturnu** antropologiju pri Sveučilištu u Zadru. Nastavu pojedinih predmeta izvodit će i drugi sveučilišni odjeli unutar Sveučilišta u Zadru (Centar za jadranska onomastička istraživanja, Odjel za francuski jezik i književnost, Odjel za kroatistiku i slavistiku, Odjel za geografiju, Odjel za povijest, Odjel za arheologiju) te predavači s drugih hrvatskih i inozemnih sveučilišta i znanstvenih instituta što je sukladno nastojanju za otvorenosti sveučilišnih studija i pokretljivošću predavača i znanstvenika.

2. 3. Trajanje studija

Sukladno ustroju većine srodnih sveučilišnih studija, studij se organizira prema modelu 3 + 2, odnosno preddiplomski studij traje tri godine (6 semestara), diplomski dvije godine (4 semestra).

2. 4. Uvjeti upisa na studij

2.4.1 Kao uvjet za upis na preddiplomski studij etnologije i antropologije vrednuje se ukupan srednjoškolski uspjeh te osobito uspjeh iz relevantnih nastavnih predmeta (hrvatski jezik, povijest, zemljopis, strani jezici). Na razredbenom ispitu provjeravaju se temeljna znanja iz opće kulture te sklonost proučavanju tradicionalne baštine.

2.4.2 Uvjet za upis na diplomski studij je završeni preddiplomski studij etnologije i antropologije na Sveučilištu u Zadru, odnosno preddiplomski studij etnologije ili antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, odnosno odgovarajući preddiplomski studij na stranim sveučilištima (prikupljeno najmanje 180 ECTS bodova).

Odlukom **Stručnog vijeća Odjela upis na diplomski studij Etnologije i antropologije omogućuje se i studentima koji su završili srodan preddiplomski studij iz područja humanističkih ili društvenih znanosti, te iznimno prirodnih (geografija) uz polaganje prijemnoga razredbenog ispita te naknadno razlikovnih ispita.**

2. 5. Ishodi učenja

2.5.1. Preddiplomski studij

Završetkom trogodišnjeg preddiplomskog studija etnologije i antropologije studenti će biti osposobljeni za prikupljanje i obradbu etnografske građe, rad u civilnom sektoru i turističkim zajednicama na promociji i njegovanju tradicijske hrvatske baštine, rad u tijelima državne i lokalne uprave, ustanovama kulture, javnog priopćavanja i sl.

Ishodi učenja

Zahtjevi studija i ishodi učenja preddiplomskog studija etnologije i antropologije:

Temeljna znanja teorijskih paradigmi

- predmet i pojmovi kulturnoantropoloških teorija i folkloristike
- povijest etnologije
- važnost deskriptivno/narativnog, analitičkog i interpretativnog čitanja
- uočavanje kulturnih i društvenih fenomena te analitičko i interpretativno bavljenje istima

Metodologija i njena primjena

- osnove kvalitativnog istraživanja, teorijski i praktično, uključujući planiranje i izvedbu manjih grupnih i individualnih istraživanja kako na terenu tako i na temelju proučene literature
- komparativna istraživanja i uspostavljanje odnosa između lokalnog i globalnog kulturnog konteksta
- razumijevanje etičkog odnosa prema sugovornicima/kazivačima i spoznaja o kulturno-društvenoj uvjetovanosti istraživanja u humanističkim i društvenim znanostima

Zaključivanje

- zaključivanje mora biti popraćeno pozitivnim vrednovanjem kulturnih razlika uzimanje u obzir univerzalnih obilježja kultura
- jasan prikaz konstruktivne naravi kulturnih deskripcija
- kritički stav prema svakom obliku stereotipiziranja i naglašavanje tolerantnosti prema kulturnim razlikama

Profesionalne sposobnosti

- sposobnost selekcije informacija, odnosno korištenja znanstvenih baza podataka s područja kulturne antropologija i njoj srodnih disciplina
- kritičko čitanje etnografija i drugih izvora, npr. o Balkanu, Sredozemlju i Orijentu, razumijevajući povijesne procese stereotipizacija kultura
- analitički i kritički pristup vizualnim etnografskim dokumentima
- sposobnost prezentiranja kulturnih pojava, uključujući vlastite radove, putem fotografije ili filma
- sposobnost opažanja oblika i varijanti kulturnog krajolika i građevina u prostoru
- razumijevanje procesa „dugog trajanja“ u gospodarenju prostorom
- poredbeno razumijevanje odnosa estetike i kulture
- razumijevanje religije i svetog (ritualnog prostora, praksi, vjerovanja), kao i sekularnih rituala u nastajanju
- sposobnost interkulturalnog djelovanja, slušanja i razumijevanja Drugog u multikulturalnom ozračju
- prezentiranje etno-naracija u turističke svrhe (oblikovanje performativnih izvedbi, muzejskih prezentacija i sl.)

2.5.1 Diplomski studij

Završetkom diplomskoga studija etnologije i antropologije studenti će biti osposobljeni za visokostručni i znanstvenoistraživački rad na polju etnologije i antropologije. To je osobito bitno za studente koji se namjeravaju zapošljavati na poslovima gdje je poželjno poznavanje hrvatske kulturne prepoznatljivosti i opće kulturne raznovrsnosti te upućenost u uklopljenosti hrvatske narodne kulture u europske kulturne procese tijekom povijesti, što pruža ova disciplina. Takvo znanje može koristiti za rad u muzejima, konzervatorskim uredima, istraživačkim institutima, arhivima, provedbenim vladinim i nevladinim organizacijama, pravnim ustanovama, savjetodavnim ustanovama, ustanovama društvene skrbi, ustanovama društvenog planiranja i upravljanja, diplomaciji, turističkim organizacijama (radi stručnih vođenja, brige o povijesnim kućama i zbirkama na otvorenom, seoskog turizma i postavljanja inačica ugošćavanja - prehrane, plesa, pjevanja i običaja u doličnom kontekstu) i rada u udrugama za predstavljanje tradicijske baštine (njihovog stručnog vođenja, usavršavanja i savjetodavstva).

Ishodi učenja

Uz diplomu magistra etnologije stječe se dublje razumijevanje čovječanstva danas: njegove povezanosti, međuovisnosti, političke i ekonomske nejednakosti, univerzalnih potreba i potrebe daljnjeg stvaranja kulturne raznolikosti, kakofonije interkulturalnog diskursa i mogućnosti neke buduće polifonije. Pri tome treba razumjeti poziciju vlastite kulture, odnosno načina života, u realnom odnosu prema drugima, prema susjedima, prema onima udaljenijima, unutar kontinenta i svijeta. Svoja stečena kulturološka znanja magistri etnologije primijeniti će svoja znanja u različitim sektorima hrvatskog i europskog društva.

Studenti stječu teorijska znanja o tome:

- kako kulturna antropologija konstruira svoj "predmet" istraživanja;
- specifičnostima "pogleda izvana" i "pogleda iznutra" na kulturu sredozemnog prostora u suvremenoj kulturnoj antropologiji;
- eurocentričnosti u povijesti kulturne antropologije i njene kritike danas u okvirima postkolonijalnih teorija;
- teorijama interkulturalnog diskursa;
- stvaranju "etnografskog teksta" na osnovu empirijskih podataka;
- jeziku, etnojezičnim dodirima i jezičnoj raznolikosti kao "prirodnom" stanju usmene komunikacije (tj. kao aspektu kulturne raznolikosti);
- ritualu kao formaliziranom ponašanju kojim se simbolički izražavaju temeljne kulturne vrednote;
- funkcijama folklora u izražavanju lokalnog, regionalnog i nacionalnog identiteta;
- fenomenu "korištenja tradicijske kulture" i njene komodifikacije;
- samoodrživosti u odnosu čovjeka i prirodnih resursa;
- upravljanju zaštićenim prostorima prirode i kulturnim krajolicima uz aktivno učešće lokalnog stanovništva;
- lokalno prenesenim znanjima, vještinama, etnotaksonomijama i etnomedicini.

Magistar etnologije sposoban je da:

- samostalno komparativno izučava stručnu literaturu, stranu i domaću, te opisuje našu kulturu stavljajući je u širi kontekst;
- izvodi sve faze vlastitog empirijskog istraživanja i prezentira ga stručnoj i široj javnosti;
- piše etnografske tekstove za različite svrhe i različitu publiku;
- prepoznaje vrijedne aspekte tradicijske kulture i evaluira suvremene oblike njenog korištenja;
- evaluira današnje kulturne prakse korištenja prostora;
- interpretira oblike folklorne prakse - muzičke, likovne, plesne, literarne itd. - u konkretnim situacijama;
- prepoznaje i vrednuje likovnu simboliku u prezentaciji lokalnog, regionalnog i nacionalnog identiteta i savjetuje u proizvodnji prepoznatljivih turističkih proizvoda;
- primjeni vizualne metode (fotografija, PP prezentacija, film itd.) u medijima, turizmu, kulturnim ustanovama i drugdje;
- vrednuje nove oblike i funkcije folklora i tradicijske kulture, folklor na sceni i "kulturnu industriju" (odjeća, glazba i ples, festivali i drugo);
- razumije značaj religijskog turizma (sakralna i sekularna hodočašća);
- prepoznaje elemente praslavenske mitologije u krajoliku i toponimiji, elementima pučke pobožnosti i nekim folklornim tradicijama, koristeći ih npr. u konstruiranju "poučnih staza";
- vrednuje različite oblike javnih manifestacija (festivala, smotre, natjecanja, rekonstrukcije "običaja", rituale i sl.) s obzirom na autohtonost tradicije i njihovu vrijednost u prezentiranju našeg kulturnog identiteta "drugima".

2.6. Ciljevi studija

2.6.1 Ciljevi studija etnologije i antropologije na preddiplomskoj razini

Prve tri godine studija trebaju pružiti široko, temeljno obrazovanje koje ne uključuje samo osnovna znanja o disciplini etnologije/kulturne antropologije, nego studenti također razvijaju vještine organizacije studiranja, odnosno timskog i samostalnog rada; razvijaju sposobnost pronalaženja i selekcije relevantnih informacija, kritičkog i analitičkog čitanja izvora, te tolerantne i argumentirane diskusije kroz koje oblikuju i vlastite stavove. Sposobnost koherentnog pismenog i usmenog izražavanja također je važan cilj, pa se zato u većini kolegija traže pisani eseji/seminarski radovi i pripremljena usmena izlaganja; gotovo svi ispiti u našem studijskom programu također su u pisanoj formi. Konačna ocjena uspješno završenog kolegija formira se na temelju tih različitih oblika studentske participacije i provjere znanja.

Osim ovih općih kompetencija, cilj je da se u prve tri godine studija savladaju osnovna znanja iz povijesti, teorija, metoda i tematskih područja etnologije i kulturne antropologije. Uvodna i pregledna znanja o karakteru naše znanosti trebaju se stjecati u grupi kolegija *Uvod u etnologiju i kulturnu antropologiju*, *Antropološko pojmovlje*, *Uvod u znanstveno-istraživački rad* i *Metodologija etnografskog istraživanja*, a sposobnosti razvijati u radionicama poput *Eksperiment*, *imaginacija*, *pisanje*. Tematska znanja kulture

svakodnevice u prošlosti i sadašnjosti stječu se u kolegijima poput *Hrvatska etnografija, Mediteranistika, Seminar iz etnografije jugoistočne Europe, Uvod u folkloristiku, Etnomuzikologija, Antropologija plesa, Nošnja i kultura odijevanja, Kulturni krajolik, Antropologija umjetnosti, Antropologija obitelji, Antropologija religije, Slavonska mitologija, Hodočašća i sveta mjesta, Vizualna antropologija* i drugi. Treba napomenuti da svi tematski kolegiji također sadrže komponente teorije, povijesti i metoda koje su relevantne za tu poddisciplinu ili područje antropologije.

Budući da je antropologija izuzetno kompleksna znanost, cilj nam je da u suradnji sa drugim odjelima Sveučilišta i drugim akademskim institucijama naši studenti također steknu uvid u discipline komplementarne kulturnoj antropologiji: u lingvističku antropologiju, fizičku antropologiju i arheologiju.

2.6.2 Ciljevi studija etnologije i antropologije na diplomskoj razini

U profesionalnom smislu, cilj je ponuditi studentima diplomskog studija etnologije i antropologije dublji uvid u suvremene teorije kulture i smjene paradigmi u etnologiji i kulturnoj antropologiji, te kako se i zašto načini razmišljanja o kulturi svakodnevice mijenjaju u odnosu na svoj povijesni i društveni kontekst. Važno nam je i da upoznaju različite perspektive iz kojih domaći i "drugi" antropolozi interpretiraju vlastitu kulturu, kulture jugoistočne Europe i šireg Sredozemlja. Treba istaknuti da se već sada može primjetiti raznolikost u zastupanju kako znanstvenih paradigmi tako i područja interesa. Tu raznolikost smatramo izuzetno korisnom i za studente i za nas nastavnike jer se u duhu tolerantne diskusije i akademske slobode najbrže napreduje i najdublje promišlja.

Od velike je važnosti i nastojanje da se poveže nastava s istraživačkim radom, odnosno da se studenti diplomskog studija uključe zajedno s nastavnicima u istraživačke projekte na znanstvenoj razini. Drugi najvažniji cilj diplomskog programa studija etnologije i antropologije je primjena kompetencija stečenih na studiju u budućem profesionalnom okruženju. Budući da obrazujemo magistre struke, nastojimo s jedne strane promijeniti tu percepciju, a s druge strane pripremiti studente na diplomskoj razini za moguće doprinose u novim, izvan-akademskim zanimanjima. Danas postoje vrlo velike mogućnosti primjene etnologije i kulturne antropologije u različitim sektorima društva.

2.7 Preduvjeti upisa

Preddiplomski studiji u RH koji su preduvjet za praćenje diplomskog studija iz etnologije i antropologije na Sveučilištu u Zadru su:

- 1) Studij etnologije i antropologije na Sveučilištu u Zadru
- 2) Studij etnologije na Sveučilištu u Zagrebu
- 3) Studij antropologije na Sveučilištu u Zagrebu
- 4) Studij kulturoloških studija na Sveučilištu u Rijeci
- 5) Ostali srodni studiji uz polaganje razredbenog ispita te naknadnih razlikovnih ispita

2. 8. Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija

Završetkom preddiplomskog etnologije i antropologije na Odjelu za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru student stječe naziv (stupanj) etnologa prvostupnika.

Završetkom diplomskoga etnologije i antropologije student stječe akademski naziv (stupanj) magistra etnologije.

Sukladno Popisu akademskih naziva i akademskih stupnjeva te njihovih kratica koji je objavio Rektorski zbor 2. srpnja 2009. godine, naziv sveučilišni provostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) etnologije mijenja se i glasi sveučilišni provostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) etnologije i kulturne antropologije - univ. bacc. ethnol. et anthrop.

3. OPIS PROGRAMA¹

Opisi obvezatnih (jezgrenih) kolegija nalaze se u Prilogu I.

3.1.1. Popis obveznih predmeta Odjela s brojem ECTS bodova

PREDDIPLOMSKI STUDIJ		
Semestar	Obvezatni nastavni predmeti Odjela	ECTS bodovi
I.	Uvod u etnologiju	5
	Uvod u socijalnu i kulturnu antropologiju	5
II.	Uvod u folkloristiku	3
	Metode, tehnike i etika etnološkog istraživanja	5
	Uvod u lingvističku antropologiju	4
III.	Mediterranistika	3
	Fizička i forenzična antropologija	3
	Antropologija religije	3
IV.	Usmena književnost	4
	Kršćanstvo u sredozemnoj svakodnevici	3
	Etnojezični dodiri na prostoru Hrvatske i Europe	5
V.	Tradicijsko graditeljstvo i krajolik	4
	Etnomuzikologija	4
	Koncept baštine i kulturnih dobara	5
VI.	Slavenska mitologija	3
	Antropologija obitelji	3
	Folklorni praktikum	5
DIPLOMSKI STUDIJ		
VII.	Hrvatska, Sredozemlje i svijet	5
	Ekonomska antropologija	4
VIII.	Seminar iz kultura jugoistočne Europe	5
	Upravljanje baštinom	4
IX.	Antropologija kod kuće i refleksivna etnografija	5
	Praktikum etnološkog istraživanja i prezentacije	5
X.	Seminar izrade diplomskoga (magistarskog) rada za studente koji pišu diplomski rad iz etnologije	15

3.1.2 Popis obveznih zajedničkih predmeta s brojem ECTS bodova

Semestar	Zajednički obvezatni nastavni predmeti	ECTS bodovi
I.	Uvod u znanstvenoistraživački rad	2
	Strani jezik	2
II.	Tjelesna i zdravstvena kultura	2
	Strani jezik	1
III.	Metodologija povijesnih znanosti	2
	Strani jezik	4
IV.	Hrvatski jezik (opće programske osnove)	2
	Strani jezik	2

¹ Tablični prikaz akreditiranog programa iz 2005. godine.

3.2 Popis izbornih predmeta s brojem ECTS bodova

Opisi izbornih predmeta koje nudi Odjel nalaze se u Prilogu II.

PREDDIPLOMSKI STUDIJ				
Sem.	Izborni predmeti Odjela i zajednički predmeti s Centrom za jadranska onomastička istraživanja	ECTS bodovi	Izborni predmeti s drugih odjela	ECTS bodovi
I.			Biogeografija s ekologijom	
II.			Kroskulturalna psihologija	
III.			Arheologija seobe naroda	
			Dijalektologija	
			Povijest hrvatske usmene književnosti	
IV.	Antropologija plesa	3	Teorija usmenoknjiževnih oblika	
	Vokalna glazbena tradicija Dalmacije	3	Društva antičke Grčke i Rima	
V.	Likovni folklor	3	Predantička društva Europe	
	Etnologija i turizam	3	Nacionalna arheologija	
		3	Povijesni zemljopis	
VI.	Antroponimija i tradicijska kultura	3	Muzeologija	
	Tradicija glagoljaškog pjevanja	3	Interkulturalno komuniciranje	
DIPLOMSKI STUDIJ				
VII.	Hrvatska povijesna toponimija	5	Povijest iseljene Hrvatske	
			Hrvatsko iseljeništvo	
			Antropološka demogeografija	
VIII.	Toponimija primorskog Ilirika u rimsko doba	3	Povijest hrvatskog društva	
		4	Povijesna demografija	
			Geografija obitelji	
			Sociologija kulture	
IX.	Suvremena jadranska toponimija	4	Stil hrvatskoglagoljskih sakralnih tekstova	
			Antička geografija Jadrana	
X.	Pomorstvo i ribarstvo u jadranskom leksiku	4	Ruralni turizam	
			Kulturalna geografija	
			Novovjekovna geografija istočnog Jadrana	
			Sociologija kulture	
			Poglavištva	
			Meditranska kulturna povijest 16.-19. st.	
			Socijalna ekologija	
			Istočnojadranska umjetnička baština u europskome i mediteranskom kontekstu	

Popis obveznih predmeta na studiju Etnologije i antropologije (2013.)

PREDDIPLOMSKI STUDIJ		
Semestar	Obvezatni nastavni predmeti Odjela	ECTS bodovi
I.	Uvod u etnologiju i kulturnu antropologiju	5
	Antropološko pojmovlje	5
	Uvod u znanstvenoistraživački rad	3
II.	Uvod u folkloristiku	3
	Metodologija etnografskog istraživanja	5
	Hrvatska etnografija	5
III.	Mediterranistika	5
	Povijest hrvatske etnologije	3
IV.	Uvod u lingvističku antropologiju	4
	Izvanoeuropske kulture	4
V.	Workshop – eksperiment, imaginacija, pisanje	5
	Seminar iz antropologije obitelji	3
VI.	Antropologija religije	3
	Izrada i obrana završnog rada	5
DIPLOMSKI STUDIJ		
VII.	Teorije rituala	5
	Hrvatska, Sredozemlje, svijet	5
VIII.	Etnološki aspekti upravljanja baštinom	5
IX.	Interkulturalnost u suvremenoj teoriji	4
X.	Izrada diplomskog rada	15

3.1.2. Popis obveznih zajedničkih predmeta s brojem ECTS bodova

Semestar	Zajednički obvezatni nastavni predmeti	ECTS bodovi
I.	Strani jezik	2
II.	Strani jezik	2
III.	Strani jezik	2
IV.	Strani jezik	2

POPIS KOLEGIJA**PREDDIPLOMSKI**

Obvezni kolegiji

Izborni kolegiji

STUDIJ**I. semestar**

Šifra predmeta	Nastavnik	Naziv kolegija	p	s	v	ECTS
EAP101	Doc.dr.sc. Snježana Zorić Tomislav Oroz, asistent	Antropološko pojmovlje	2	2		5
EAP102	Doc.dr.sc. Olga Supek Sandra Urem, asistentica	Uvod u etnologiju i kulturnu antropologiju	2	2		5
EAP104	Doc.dr.sc. Olga Supek (nastavnici Odjela)	Uvod u znanstvenoistraživački rad - Seminar	1	2	2	3
		Strani jezik	1		1	2

II. semestar

Šifra predmeta	Nastavnik	Naziv kolegija	p	s	v	ECTS
EAP201	Doc.dr.sc. Olga Supek Dr.sc. Danijela Birt Katić, asistentica	Hrvatska etnografija	2	2		5
EAP202	Doc.dr.sc. Olga Supek Mario Katić, asistent	Metodologija etnografskog istraživanja	2	2		5
EAP203	Dr.sc. Tvrtko Zebec Mario Katić, asistent	Uvod u folkloristiku - Seminar		2		3
		Strani jezik	1		1	2

III. semestar

Šifra predmeta	Nastavnik	Naziv kolegija	p	s	v	ECTS
EAP301	Doc.dr.sc. Olga Supek Tomislav Oroz, asistent	Mediterranistika	2	2		5
EAP302	Prof.dr.sc. Vitomir Belaj Dr.sc. Danijela Birt Katić, asistentica	Povijest hrvatske etnologije		2		3
		Strani jezik	1		1	2
EAP304	Dr.sc. Grozdana Marošević Katica Burić Čenan, asistentica	Etnomuzikologija		2	1	3
EAP305	Dr.sc. Jadran Kale, viši predavač	Nošnja i kultura odijevanja	2	1		3

IV. semestar

Šifra predmeta	Nastavnik	Naziv kolegija	p	s	v	ECTS
EAP401	Izv.prof.dr.sc. Dunja Brozović Rončević	Uvod u lingvističku antropologiju	2	1		4
EAP402	Doc.dr.sc. Snježana Zorić	Izvaneuropske kulture	2	1		4
		Strani jezik	1		1	2
EAP404	Dr.sc. Jadran Kale, viši predavač	Kulturni krajolik	2	1		3
EAP405	Dr.sc. Tvrtko Zebec Sandra Urem, asistentica	Seminar iz antropologije umjetnosti		2		3
EAP406	Doc.dr.sc. Olga Supek Tomislav Oroz, asistent	Seminar iz etnografija JI Europe		2		3

V. semestar

Šifra predmeta	Nastavnik	Naziv kolegija	p	s	v	ECTS
EAP501	Doc.dr.sc. Snježana Zorić Tomislav Oroz, asistent	Workshop- eksperiment, imaginacija, pisanje		2	2	6
EAP503	Doc.dr.sc. Olga Supek Dr.sc. Danijela Birt Katić, asistentica	Seminar iz antropologije obitelji		2		3
EAP504	Doc.dr.sc. Olga Supek Mario Katić, asistent	Hodočašća i sveta mjesta - Seminar		2		3
EAP505	Prof.dr.sc. Vitomir Belaj Mario Katić, asistent	Seminar iz slavenske mitologije		2		3
EAP403	Dr.sc. Tvrtko Zebec Katica Burić Čenan, asistentica	Antropologija plesa		2		3

VI. semestar

Šifra predmeta	Nastavnik	Naziv kolegija	p	s	v	ECTS
EAP601	Doc. dr.sc. Snježana Zorić	Antropologija religije	2			3
EAP602		Izrada i obrana završnog rada				5
EAP603	Doc.dr.sc. Snježana Zorić Sandra Urem, asistentica	Seminar iz vizualne antropologije		2		3
EAP604	Prof. dr.sc. Mario Šlaus	Fizička i forenzička antropologija	2			3
EAP605	Doc.dr.sc. Olga Supek Dr.sc. Danijela Birt Katić, asistentica	Seminar iz etnologije i turizma		2		3

DIPLOMSKI STUDIJ

Obvezni kolegiji

Izborni kolegiji

I. semestar

Šifra predmeta	Nastavnik	Naziv kolegija	p	s	v	ECTS
EAD101	Doc.dr.sc. Snježana Zorić Dr.sc. Suzana Marjanić	Teorije rituala	2	2		5
EAD102	Doc.dr.sc. Olga Supek	Hrvatska, Sredozemlje, svijet	2	2		5
EAD105	Izv.prof.dr.sc. Dunja Brozović Rončević	Etnojezični dodiri na prostoru Hrvatske i Europe	1	2		5

II. semestar

Šifra predmeta	Nastavnik	Naziv kolegija	p	s	v	ECTS
EAD203	Doc.dr.sc. Olga Supek Dr.sc. Jadran Kale, viši predavač	Etnološki aspekti upravljanja baštinom	2	1	2	5
EAD202	Izv.prof.dr.sc. Dunja Brozović Rončević	Hrvatska povijesna toponimija	2	2		5
EAD204	Doc.dr.sc. Olga Supek Tomislav Oroz, asistent	Antropologija festivala i javnih događanja - Seminar		2		3

III. semestar

Šifra predmeta	Nastavnik	Naziv kolegija	p	s	v	ECTS
EAD301	Doc.dr.sc. Snježana Zorić	Interkulturalnost u suvremenoj teoriji	2	1		5
EAD302	Doc.dr.sc. Olga Supek	Praktikum etnološkog istraživanja i prezentacije	1	1	2	5
EAD303	Doc.dr.sc. Snježana Zorić Sandra Urem, asistentica	Etnomedicina		2		3

IV. semestar

Šifra predmeta	Nastavnik	Naziv kolegija	p	s	v	ECTS
EAD401		Izrada diplomskog rada				15

3. 3. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Studenti su dužni položiti sve obvezatne predmete prema priloženim tablicama. Struktura, ritam studiranja i obveze studenata prikazani su u tablicama.

Tijekom svakog se semestra mora prikupiti 30 ECTS bodova. Kod predmeta koji su organizirani uz seminare i vježbe aktivnost i angažiranost studenta ocjenjuju se tijekom semestra te izlazak na ispit u tim slučajevima nosi najviše 60% cjelovite ocjene.

3.4. Popis predmeta ili modula koje studenti mogu izabrati s drugih studija

Mogućnost preuzimanja predmeta ili modula s drugih studija predstavljen je u tablicama 3.2. Odnosi među studijskim grupama, obveze studenata i nastavnika te priznavanje određenoga broja ECTS bodova [određuje se posebnim pravilnikom na razini Sveučilišta](#).

[Od 2005. godine do danas na Sveučilištu u Zadru, kao integriranom sveučilištu znatno bolje funkcionira međudjelna suradnja](#)

3.5. Popis predmeta ili modula koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Izvođenje nastavnoga programa na stranom jeziku ovisit će o interesu studenata u međunarodnoj razmjeni. Većina ponuđenih predmeta može se predavati na engleskom, njemačkom ili talijanskom jeziku.

Uvod u lingvističku antropologiju (engleski)
Mediterranistika (engleski)
Hrvatska, Sredozemlje, svijet (engleski)
Fizička i forenzična antropologija (engleski)
Antropologija plesa (engleski)
Etnojezični dodiri na prostoru Hrvatske i Europe (engleski)
Hrvatska povijesna toponimija (engleski)
[Teorije rituala \(engleski\)](#)
[Interkulturalnost u suvremenoj teoriji \(engleski\)](#)

3.6. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova-pripisivanje bodovne vrijednosti predmetima koje studenti mogu izabrati s drugih studija na sveučilištu ili drugim sveučilištima

Kriteriji i uvjeti prijenosa bodova ovise o opterećenosti studenata satnicom predavanja, seminarskim obvezama i količinom obvezatne literature koju student treba savladati da bi prikupio određeni broj bodova te da bi mu bio odobren prijenos bodova.

U pravilu opterećenost od 2 sata nastave tjedno nosi 3 ECTS boda, a rad u seminaru dodatno 1 ili 2 boda. Praktični rad s vježbama donosi dodatna 1 ili 2 boda.

3.7. Način završetka studija

Za završetak preddiplomskog studija prvostupnik mora prikupiti 180 ECTS bodova tijekom trogodišnjeg studija.

Za završetak diplomskoga studija student mora prikupiti 120 ECTS bodova (od toga 15 bodova nosi diplomski, odnosno magistarski rad).

Diplomski studij završava obranom diplomskoga, odnosno magistarskog rada.

Ako student piše diplomski rad na drugoj studijskoj grupi, u IV. semestru nema obvezatnih predmeta već odabire izborne predmete iz ponude Odjela za etnologiju i antropologiju i drugih odjela Sveučilišta. U tome slučaju mora prikupiti 15 bodova.

Odlukom Stručnog vijeća Odjela studenti moraju obvezatno pisati diplomski rad na studiju Etnologije i antropologije bez obzira pišu li ga i na drugom studijskom smjeru.

3.8. Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij

Studentima koji iz nekog razloga prekinu studij bit će omogućen nastavak studija ako nije prošlo više od 3 godine od prekida. U tom će im slučaju biti priznati bodovi koje su do tada prikupili. Studenti će morati polagati sve obvezatne predmete.

4. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

4.1 Mjesta realizacije studijskog programa

Nastava će se održavati u predavaonicama Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru.

Praktična nastava održavat će se u etnografskim muzejima u Zadru i Šibeniku te u javnim institucijama.

Terenska nastava održavat će se u suradnji sa zaposlenicima muzeja i Centra za jadranska onomastička istraživanja Sveučilišta u Zadru.

4.2 Podatci o prostoru i opremi predviđenima za izvođenje studija

Odjel za etnologiju i [kulturnu antropologiju](#) Sveučilišta u Zadru ima prikladne prostore za održavanje nastave i [nastavničke kabinete](#). [Odjel samostalno koristi vlastitu predavaonicu br. 125, površine 74 m² koja se nalazi na prvome katu Novoga kampusa Sveučilišta. Nastavnički kabinete nalaze se na Novome kampusu te u istraživačkom centru na Relji. Predavaonica i kabineti prikladno su opremljeni računalnom i drugom opremom. Za potrebe nastave nabavljena je dovoljna količina stručne literature.](#)

4.3 Imena nastavnika i suradnika koji sudjeluju u izvođenju studijskoga programa u akad. god. 2012./2013.

Stalno zaposleni suradnici s Odjela za etnologiju i kulturnu antropologiju:

Izv. prof. dr. sc. Dunja Brozović Rončević
Doc. dr. sc. Snježana Zorić Hofmann
Doc. dr. sc. Olga Supek
Dr. sc. Danijela Birt
Dr. sc. Jadran Kale (50%) i Muzej grada Šibenika
Tomislav Oroz, prof.
Sandra Urem, prof.
Katica Burić Čenan, prof.
Ana Adžić Potočnjak, tajnica Odjela (50%)

Suradnici s drugih odjela Sveučilišta:

Izv. prof. dr. sc. Senka Božić Vrbančić (Odjel za anglistiku)
Doc. dr. sc. Kristijan Juran (Odjel za povijest)
Izv. prof. dr. sc. Nikola Vuletić (Centar za jadranska onomastička istraživanja),

Vanjski suradnici:

Prof. emer. dr. sc. Vitomir Belaj (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju)
Prof. dr. Mario Šlaus (Odjel za arheologiju HAZU),
Dr. sc. Tvrko Zebec (Institut za etnologiju i folkloristiku),
Dr. sc. Grozdana Marošević (Institut za etnologiju i folkloristiku)
Dr. sc. Jasenka Lulić Štorić (Narodni muzej u Zadru)

S obzirom na to da je riječ o novoosnovanom odjelu Sveučilišta u Zadru, još uvijek nedostaje stalno zaposlenih nastavnika na Odjelu. Od utemeljivanja studijskog programa na Odjelu je stalno zaposleno sedam djelatnika, od toga troje u znanstveno-nastavnim zvanjima i četiri asistenta. U međuvremenu je jedna asistentica doktorirala, a troje je već obranilo sinopsis doktorskoga rada te će u kroz dvije godine na Odjelu biti stalno zaposlen prikladan broj stalno zaposlenih nastavnika, ali bi trebalo omogućiti zapošljavanje još dvoje znanstvenih novaka, odnosno asistenata koji bi aktivno sudjelovali u izvođenju nastave te tako nakon stjecanja znanstveno-nastavnih zvanja smanjiti opterećenje nastavnika.

Djelatnici Odjela u sadašnjem trenutku samostalno izvode sve obvezatne predmete studijskoga programa. S obzirom na to da je etnologija i kulturna antropologija izrazito interdisciplinarna znanost, ponuda izbornih kolegija obogaćuje se kolegijima s drugih odjela integriranoga sveučilišta.

4.4 Podatci o angažiranim nastavnicima

Podatci o nastavnicima i njihovi životopisi dostupni su na odjelnim mrežnim stranicama.

4.5. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Praćenje kvalitete studija izvodi se internim anketama kojima studenti ocjenjuju nastavnike i program te izvanjskom evaluacijom Ministarstva (Agencija) i valoriziranjem stranih stručnjaka.

4.6. Optimalan broj studenata

Optimalan broj studenata na dvopredmetnom studiju etnologije i antropologije predstavljalo bi dvadeset studenata.

4.7. Procjena troškova studija po polazniku

Procjenu troškova treba izračunati Sveučilište. Troškovi studija ovise naravno i o odobravanju novih radnih mjesta.

Izvedbeni planovi preddiplomskog studija

Etnologije i antropologije

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	ANTROPOLOŠKO POJMOVLJE (EAP 101)		
Status kolegija	obvezatni		
Godina	1	Semestar	1
ECTS bodovi	5		
Nastavnik	doc. dr. sc. Snježana Zorić		
e-mail	szoric@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	ponedjeljak 12–13		
Suradnik / asistent	Tomislav Oroz, prof.		
e-mail	toroz@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	ponedjeljak 12–13		
Mjesto izvođenja nastave	učionica 125		
Oblici izvođenja nastave	Nastava se provodi u obliku predavanja i seminara.		
Nastavno opterećenje P+S+V	2 + 2 +0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ili usmeni ispit na temelju gradiva obrađenog na predavanjima i seminarima, te sudjelovanju u diskusijama.		
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <p>Identificirati osnovne pojmove kojima operira kulturna antropologija i na temelju kojih gradi svoje teorije, upoznavši pritom i metodološke postupke adekvatne za određeno područje istraživanja.</p> <p>Uočiti nestabilnost značenja pojmova unutar znanstvenih paradigmi.</p> <p>Kritički uspostaviti razliku između znanstvenog bavljenja određenim svakodnevnim temama i njihovim <i>common-sense</i> razumijevanjem.</p> <p>Analizirati teorijski različite pristupe i tumačenja jednog te istog fenomena te biti u stanju prezentirati teorijsko diferenciranje.</p> <p>Razviti vještinu oblikovanja teorijskih i metodoloških argumentativnih postupaka u skladu s naučenim i odabranim gradivom.</p>		
Preduvjeti za upis	nema		
Sadržaj kolegija	<p>S obzirom da se niti u jednoj znanstvenoj disciplini pa tako niti u etnologiji/antropologiji ne susrećemo niti s jednoznačnim niti fiksiranim pojmovima, želimo za osnovne od njih dati presjek njihova historijskog i sistematskog razvoja kako kod pojedinih autora tako i na metarazini samog znanstvenog diskursa. Razlog tome je činjenica da se oko svakog esencijalnog antropološkog pojma koncentrira čitav niz pitanja i problema koji utječu na oblikovanje njihova značenja. Tako će i razlaganje istoga zahtijevati produbljene refleksije temeljene na uvidima teorije znanosti i postavljanje veza među pojmovima koji se pojavljuju unutar određenog diskursa. Na taj će se način izloženi pojam pokazati nužno višeslojnim, a ponekad i proturječnim. Zato nam je u bavljenju pojmovljem važno uvidjeti procesualnost njihova nastajanja, njihovu uvjetovanost drugim pojmovima, te njihov međusobni odnos koji postaje odgovornim za transformacije značenja i time polisemičnost pojmova.</p>		
Obvezna literatura	<p>CLIFFORD, James. 1991. "Uvod: Neobjektivne istine". <i>Dometi</i>, 25(3-4): 103-117.</p> <p>DE CHADAREVIAN, Soraya. 1991. "Znanost kao praksa". <i>Filozofska istraživanja</i>, 42(3): 663-674.</p> <p>FELEPPA, Robert. 1986. Emics, Ethics, and Social Objectivity. <i>Current Anthropology</i> 27/3: 243-255.</p>		

	<p>GEERTZ, Clifford. 1983. <i>Local Knowledge: Further essays in interpretive anthropology</i>. New York: Basic Books, 94-121. (poglavlje <i>Art as Cultural System</i>).</p> <p>GERNDT, Helge. 1981. <i>Kultur als Forschungsfeld. Über Volkskundliches Denken und Arbeiten</i>. München: Verlag C.H. Beck, 11-16.</p> <p>HOPKINS, E. Washburn. 1969. <i>Origins and Evolution of Religion</i>. New York: Cooper Square Publishers, 181-203. (poglavlje <i>The Ritual</i>).</p> <p>JARVIE, I.C. 1983. "The Problem of Ethnographic Real". <i>Current Anthropology</i>, 24(3): 313-325.</p> <p>KOTTAK, Philip C. 1999. <i>Mirror for Humanity</i>. Boston: McGraw Hill College, 192-209. (poglavlje <i>Religion</i>).</p> <p>KUHN, Thomas. 2002. <i>Struktura znanstvenih revolucija</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 55-62. (poglavlje <i>Prioritet paradigmi</i>).</p> <p>LAVENDA, Robert H. i Emily SCHULTZ. 2000. <i>Core Concepts in Cultural Anthropology</i>. London, Toronto: Mayfield Publishing Company, 14-26, 67-78. (poglavlja <i>Culture, Religion and Worldview</i>).</p> <p>MARCUS, George E. i Dick CUSHMAN. 1982. "Ethnographies as texts". <i>Annual Revue of Anthropology</i>, 11:25-69.</p> <p>MIŠČEVIĆ, Nenad. 1981. <i>Filozofija jezika</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 73-86, 154-179. (Poglavlja <i>Od Herdera do Nietzschea, Teorije diskursa i interpretacije</i>)</p> <p>POLIĆ, Milan. 2008. "Kultura kao sudbina". <i>Filozofska istraživanja</i>, 109(1): 5-11.</p> <p>SAID, Edward. 1999. <i>Orijentalizam</i>. Zagreb: Konzor, 66-96. (poglavlje <i>Imaginativna geografija i njezine reprezentacije: Orijentalizacija Orijenta</i>)</p> <p>SPERBER, Dan. 1994. <i>On Anthropological Knowledge</i>. Cambridge University Press, 9-35. (poglavlje <i>Interpretive ethnography and theoretical anthropology</i>)</p> <p>ZORIĆ, Snježana. 2009. "»Crni Borneo« ili putovi postkolonijalnog dijaloga: Orijent uzvraća". U <i>Izazovi tradicijske kulture: svečani zbornik za Zoricu Vitez</i>, ur. Ceribašić, Naila i Ljiljana Marks. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 337-352.</p> <p>ZOVKO, Jure. 2005. <i>Klasici hermeneutike</i>. Zadar: Filozofska biblioteka Speculatio, 9-56. (poglavlje <i>Uvod</i>).</p>
Dopunska literatura	<p>SEYMOUR-SMITH, Ch. 1986. <i>Macmillan Dictionary of Anthropology</i>. London: Macmillan Press.</p> <p>BARNARD, Alan i Jonathan SPENCER (ur.). 2011. <i>The Routledge Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology</i>. London: Routledge.</p> <p>WINTHROP, Robert H. 1991. <i>Dictionary of Concepts in Cultural Anthropology</i>. New York: Greenwood Press.</p> <p>MORRIS, Mike. 2012. <i>Concise Dictionary of Social and Cultural Anthropology</i>. Mississauga: Wiley-Blackwell.</p>
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	studentska anketa (sveučilišna i odjelna)
Uvjeti za dobivanje potpisa	Uvjeti za dobivanje potpisa i polaganje ispita su prisutnost na nastavi i seminarima (70%). Za svaku seminarsku temu moraju biti pripremljeni svi studenti, nema pojedinačnih izlaganja referata nego se pročitani tekstovi provjeravaju kroz sudjelovanje u seminarskim raspravama i propitivanjima tema egzemplificiranim u predavanjima.
Način bodovanja	Pismeni ispit ili 3 kolokvija nose 90 % ocjene, prisutnost i aktivnost na

kolokvija/seminara/vježbi /ispita	nastavi i seminarima 10% ocjene.
Način formiranja konačne ocjene	Konačna ocjena zbroj je svih rezultata postignutih tijekom semestra. Na temelju prikupljenih bodova moguće je dobiti sljedeće ocjene. 91-100 - izvrstan (5) 81-90 - vrlo dobar(4) 71-80 - dobar(3) 61-70 - dovoljan (2) ispod 60 - nedovoljan (1)
Napomena	Izmjene kolegija u predloženoj obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj IX. sjednici u akad. god. 2007./2008. održanoj 16. svibnja 2008. god. (KLASA: 602-04/08-08/68; URBROJ: 2198-1-79-12/08-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 7. svibnja 2008. Kolegij se izvodi od akad. god. 2008./2009. Izvedbeni plan ovog kolegija jednim dijelom sadržava tematiku kolegija <i>Uvod u socijalnu i kulturnu antropologiju</i> i dodatno proširuje s posebnim obzirom na temeljne pojmove suvremene antropologije. Ishodi učenja jednim su dijelom prilagođeni programu novog kolegija.

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	UVOD U ETNOLOGIJU I KULTURNU ANTROPOLOGIJU (EAP102)		
Status kolegija	Obavezan		
Godina	1.	Semestar	1.
ECTS bodovi	5		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Olga Supek		
e-mail	osupek@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	četvrtkom 10.00-12-00		
Suradnik / asistent	Sandra Urem, asistentica		
e-mail	surem@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Utorkom 12.00-13.00		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br. 125, Ulica dr. F. Tuđmana 24 i		
Oblici izvođenja nastave	Predavanja i seminari		
Nastavno opterećenje P+S+V	2+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	10 kraćih tjednih pisanih zadataka (seminar) koji su uvjet za pristupanju kolokvijima. Pismeni ispit (ili dva kolokvija). Aktivnost u seminaru i urednost pohađanja nastave.		
Ishodi učenja	Osnovna znanja o predmetu, povijesti i metodama discipline. Analitički i komparativni pristup dokumentima (pisanim i vizualnim) o različitim načinima života. Razumijevanje i pozitivno vrednovanje kulturne raznolikosti. Kritički pristup stereotipizaciji u opisivanju kulture «drugog». Izražavanje svojeg mišljenja na adekvatan i tolerantan način. Samosvijest o kulturnoj «konstrukciji» vlastitog načina života.		
Preduvjeti za upis	Nema		
Sadržaj kolegija	Kolegij će studentima ponuditi uvid u temelje discipline etnologije i/ili kulturne antropologije. Povijesni razvoj discipline staviti će se u društveni kontekst 19. i 20. stoljeća, kako u Europi, tako i u Americi. Ukratko će se obuhvatiti predmet, metode i teorijski pristupi istraživanju kulture svakodnevce u etnologiji i kulturnoj antropologiji. Zatim će se razrađivati odabrani aspekti kulture svakodnevce, sa komparativnim primjerima iz različitih kultura i različitih povijesnih razdoblja. Konačno, govoriti će se o opstanku, nestajanju i nastajanju varijacija kulture u uvjetima globalizacije.		
Obvezatna literatura	Haviland, William A. 2004. <i>Kulturna antropologija</i> . Slap, Jastrebarsko (odabrani dijelovi). Moore, Jerry D. 2002. <i>Uvod u antropologiju – teorije i teoretičari kulture</i> , Jesenski i Turk, Zagreb (odabrani dijelovi). Bošković, A. 2011. <i>Kratak uvod u antropologiju</i> . Jesenski i Turk, Zagreb (odabrani dijelovi).		
Dopunska literatura	Erllich, Vera St., 1978. <i>U društvu s čovjekom: tragom njegovih kulturnih i socijalnih tekovina</i> . Sveučilišna naklada Liber, Zagreb. Kottak, Conrad P., 2011. <i>Cultural Anthropology: Appreciating Cultural Diversity</i> . McGraw Hill, New York. Rihtman-Auguštin, Dunja. 1988. <i>Etnologija naše svakodnevce</i> . Školska		

	knjiga, Zagreb.
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	Studentska anketa krajem semestra. Analiza uspješnosti i prolaznosti studenata (Povjerenstvo za kvalitetu Odjela).
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje seminara je obvezatno. Da bi mogli pristupiti pismenom ispitu studenti moraju uredno završiti sve seminarske obveze koje uključuju 100% prisutnost na seminarima i redovito predavanje zadaća. Studenti moraju prisustvovati na 70% predavanja (ukoliko zbog kolizije nisu sa profesorima dogovorili drugačije), što znači da se toleriraju tri (3) izostanka.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	10 kraćih tjednih pisanih zadataka (seminar) koji su uvjet za pristupanju kolokvijima i vrijede 30% konačne ocjene kolegija (1,5 ECTS). Pismeni ispit (ili dva kolokvija, 2x30%) vrijedi 60% ocjene kolegija (1,5 ECTS). Aktivnost u seminaru i urednost pohađanja nastave: 10% ocjene (2 ECTS).
Način formiranja konačne ocjene	Konačna ocjena zbroj je svih rezultata postignutih tijekom semestra. 10 kraćih tjednih pisanih zadataka (seminar) koji su uvjet za pristupanju kolokvijima i vrijede 30% konačne ocjene kolegija. Pismeni ispit (ili dva kolokvija, 2x30%) vrijedi 60% ocjene kolegija. Aktivnost u seminaru i urednost pohađanja nastave: 10% ocjene.
Napomena	Izmjene kolegija u predloženoj obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIII. sjednici u akad. god. 2008./2009. održanoj 17. lipnja 2009. god. (KLASA: 602-04/09-08/205; URBROJ: 2198-1-79-12/09-01, URBROJ: 2198-1-79-12/09-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 4. lipnja 2009. Objedinjeni su kolegiji <i>Uvod u etnologiju</i> i <i>Uvod u socijalnu i kulturnu antropologiju</i> . Sukladno tome promijenio se naziv kolegija, ali se nisu mijenjali ishodi učenja.

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	UVOD U ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKI RAD (EAP104)		
Status kolegija	Obvezatni		
Godina	I	Semestar	I
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	Dr.sc. Olga Supek		
e-mail	osupek@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Utorak 10-12		
Suradnik / asistent	doc. dr. sc. Olga Supek, dr.sc. Jadran Kale dr.sc. Danijela Birt Katić, Mario Katić, Tomislav Oroz, Sandra Urem, asistenti		
e-mail	osupek@unizd.hr , jkale@unizd.hr , dbirt@unizd.hr , makatic@unizd.hr , toroz@unizd.hr , surem@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Utorak 10-12		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica 125, Novi kampus		
Oblici izvođenja nastave	Predavanja; demonstracije u katalogima sveuč. i znanst. knjižnica te povijesnom arhivu HAZU u Zadru; vježbe na kompjuterima u EDUpoint centru Novog kampusa; diskusije i prezentacija studentskih radova u seminaru.		
Nastavno opterećenje P+S+V	1+2+2		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studenti će tokom semestra završiti i predati 4 pismene vježbe. Peta, zadnja vježba sastoji se od AV prezentacije seminarskog rada na dan ispita. Ispit za ovaj kolegij sastoji se od pisanog, završnog seminarskog rada i njegove usmene prezentacije, sa odgovaranjem na pitanja od strane nastavnika i kolega.		
Ishodi učenja	<u>Opće kompetencije:</u> Razumijevanje znanstvenog procesa, od paradigme do objašnjenja neke kulturne pojave (odabir teme i metoda, kritika izvora, tehnike sakupljanja podataka, analiza i prezentiranje rezultata usmeno i pismeno). <u>Stručne kompetencije:</u> Kompjutersko pretraživanje znanstvenih baza podataka, članaka i knjiga, te prikupljanje podataka iz bibliotečnih i arhivskih izvora; savladavanje osnova strukture i pisanja seminarskog rada i bibliografije; vještina organizirane prezentacije uz multimedijalnu tehniku.		
Preduvjeti za upis	Nema ih.		
Sadržaj kolegija	Ovaj će kolegij putem predavanja i praktično, kroz seminar i vježbe, uputiti studente u osnove znanstvenog procesa. Na temi koju su sami odabrali studenti će se iskušati u razumijevanju različitih paradigmi u društvenim znanostima i humanističkim disciplinama, u definiranju teme/problema koji ih zanima, te u istraživanju, pisanju i prezentiranju vlastitog rada. Studenti bi tako trebali usvojiti opća znanja i vještine koja će im koristiti za daljnji studij u gotovo svim disciplinama. Na taj će način rasteretiti nastavnike viših kolegija od ispravljanja «vječnih studentskih pogrešaka».		

Obvezatna literatura	«Upute za pisanje seminarskog rada», web stranica Odjela za etnologiju i kulturnu antropologiju Vujević, Miroslav, 2006. Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti. Školska knjiga, Zagreb (odabrani dijelovi)
Dopunska literatura	Individualna, prema temi koju student odabere.
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr/
Način praćenja kvalitete	Kolegij će se ocjenjivati putem studentskih anketa koje će studenti ispunjavati na kraju semestra.
Uvjeti za dobivanje potpisa	UVJETI POHAĐANJA NASTAVE, POLAGANJA ISPITA I TERMINI ISPITA Obavezna je prisutnost na 70% predavanja i seminara (6 od 8). Sa vježbi se ne smije izostati. Za dobivanje potpisa treba predati svih pet pisanih vježbi, ispravljenih prema uputama nastavnika.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Nastavnici komentiraju pisane vježbe i eventualno traže ispravke.
Način formiranja konačne ocjene	Vježbe: 5x15% = 75% ocjene kolegija Ispit: 25% ocjene kolegija
Napomena	Izmjene kolegija u predloženoj obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj VII. sjednici u akad. god. 2009./2010. održanoj 29. travnja 2010. god. (KLASA: 602-04/10-08/68; URBROJ: 2198-1-79-12/10-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 12. travnja 2010. god. S obzirom na povećanje satnice i studentskog opterećenja uvođenjem vježbi povećan je broj ECTS bodova sa 2 na 3. Jedan dio nastavnog programa izvodi se u suradnji s Odjelom za informacijske znanosti.

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	HRVATSKA ETNOGRAFIJA (EAP201)		
Status kolegija	obvezatan		
Godina	1.	Semestar	2.
ECTS bodovi	5		
Nastavnik	doc. dr. sc. Olga Supek		
e-mail	osupek@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Utorak 10-12h		
Suradnik	Dr.sc. Danijela Birt Katić		
e-mail	dbirt@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Utorak 10-12h		
Mjesto izvođenja nastave	Novi kampus, predavaonica 125		
Oblici izvođenja nastave	30 sati predavanja i 30 sati seminara		
Nastavno opterećenje P+S+V	2 P + 2 S		
Način provjere znanja i polaganja ispita	<p>Dva kolokvija/ispit, seminarski rad i seminarski zadaci.</p> <p>Ispit iz ovog kolegija imati će dva pismena dijela: prvi dio polagati će se u sedmom tjednu nastave, a drugi dio po završetku nastave.</p> <p>Treći dio ocjene kolegija temeljiti će se na seminarskom radu kojeg će studenti sami izabrati na jednu od tema kolegija. Seminarski rad <u>se mora usmeno</u> prezentirati.</p>		
Ishodi učenja	<p>Dati studentima opći uvid u kulturu svakodnevice u tri glavne kulturne zone (areala) Hrvatske od kasnog 19. stoljeća do danas. Upoznati studente sa odabranim etnografskim radovima (monografijama i člancima) iz različitih razdoblja hrvatske etnologije: kraj 19./početak 20. st., sredina 20. st., te kraj 20./početak 21. stoljeća.</p> <p>Nakon završetka kolegija studenti će steći razumijevanje deskriptivnih kategorija u etnologiji, te kako se one mijenjaju tijekom stoljeća i pol u etnografskoj praksi. Steći će također pregledna znanja o kulturnim karakteristikama pojedinih zona (areala) u Hrvatskoj. Unaprijediti će vještinu čitanja etnografija na dijalektima različitih krajeva Hrvatske.</p>		
Preduvjeti za upis	Nema ih		
Sadržaj	<p>Kulturno naslijeđe i areali tradicijske kulture u Hrvatskoj; Ljudi i prirodni resursi; Stanovanje, privređivanje, odijevanje; Životni ciklus, svečanosti i obredi prijelaza; Godišnji ciklus rada, svečanosti i blagdana; Predodžbe o životu i svijetu; Obitelji, kućanstva, selo, grad i šira zajednica.</p>		
Obvezna literatura	<p>Černelić, Rubić, Rajković: Krivi Put (odabrani dijelovi)</p> <p>Gavazzi, Milovan. 1978. Kulturno naslijeđe južnih Slavena u svjetlu etnologije. U: <i>Vrela i sudbine narodnih tradicija</i>, 57-74. Zagreb: Liber.</p> <p>Gavazzi, Milovan. 1978. Areali tradicijske kulture jugoistočne Evrope. U: <i>Vrela i sudbine narodnih tradicija</i>, 184-194. Zagreb: Liber.</p> <p>Ivanišević, Frane. Poljica. (odabrani dijelovi)</p> <p>Lovretić, Ivan. Otok. (odabrani dijelovi)</p>		

	Narodna Umjetnost Zlarin. (odabrani dijelovi) Rihtman-Auguštin, Dunja. Zapisi iz Travnja. Vodopija, Milivoj. Matura kao obred prijelaza. ()
Dopunska literatura	Selekcije iz etnografija Hrvatske koje će studenti pojedinačno koristiti za odabrane seminarske teme.
Internetski izvori	http://hrcaj.srce.hr/
Način praćenja kvalitete	Studentska anketa
Uvjeti za dobivanje potpisa	Toleriraju se tri izostanka sa predavanja. Pohađanje seminara je obavezno i izostanci se ne toleriraju.
Uvjeti za bodovanje kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Kriterij prolaznosti (kolokvij/završni ispit): 90-100% – izvrstan (5), 80-89% – vrlo dobar (4), 70-79% – dobar (3), 60-69% – dovoljan (2), manje od 60% bodova – nedovoljan (1).
Uvjeti za formiranje ocjene	Seminarski rad 30% = 1,5 ECTS Seminarski zadaci 20% = 1 ECTS Dva kolokvija / Ispit 50% = 2,5 ECTS Klasična predavanja uz ilustracije (30 P). Seminari (30 S) sastojati će se od diskusija zadanih tekstova (etnografija). Prikazati će se također i odabir kratkih etnografskih filmova, po temama, praćeni diskusijom.
Napomena	Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIII. sjednici u akad. god. 2005./2006. održanoj 11. srpnja 2006. god. (BROJ: MJ-01-01-809/2-2006), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 6. lipnja 2006. S obzirom da je 2006. godine zaposlena asistentica Danijela Birt umjesto kolegija <i>Uvod u lingvističku antropologiju</i> koji je premješten u 4 semestar kao obvezatni kolegij 2006. godine uvodi se novi kolegij <i>Hrvatska etnografija</i> kao obvezatni.

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	METODOLOGIJA ETNOGRAFSKOG ISTRAŽIVANJA (EAP202)		
Status kolegija	obavezan		
Godina	I.	Semestar	2.
ECTS bodovi	5 ECTS bodova		
Nastavnik	doc.dr.sc. Olga Supek		
e-mail	osupek@unizd.hr		
vrijeme konzultacija			
Suradnik / asistent	Mario Katić, prof.		
e-mail	makatic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Četvrtak od 11 do 12 sati.		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br. 125, Novi kampus.		
Oblici izvođenja nastave	Predavanja i seminar		
Nastavno opterećenje P+S+V	2+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni kolokvij, bilješke s terena, seminarski rad, sudjelovanje na nastavi.		
Ishodi učenja	<p>Studenti će se teorijski i praktično upoznati s temeljnim metodama etnologije i kulturne antropologije. Očekuje se da će:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razumjeti kako se razlikuje kvalitativna istraživanja od kvantitativnih • Naučiti isplanirati vlastiti projekt, od paradigme, preko razrade teme do pripreme za „teren“ • Steći osnovne vještine etnografskog empirijskog istraživanja • Naučiti kako dokumentirati, klasificirati i analizirati podatke koje su prikupili • Biti sposobni prezentirati svoje rezultate usmeno i pismeno (seminarski rad) 		
Preduvjeti za upis	Kolegiji iz prvog semestra.		
Sadržaj kolegija	<p>Studenti će dobiti uvodna znanja o principima kvalitativnih metoda istraživanja i njihov razvoj u kontekstu povijesti antropologije. Krenuvši od epistemoloških pretpostavki, svrhe, smisla i ograničenja ove vrste istraživanja. Kolegij će se nadalje baviti planiranjem i nacrtom kvalitativnog istraživanja, te raznim metodama prikupljanja podataka (intervjuiranje, promatranje, pisani dokumenti i vizualni podaci). Posebna pažnja posvetiti će se etici u antropološkom istraživanju. Analizirati će se zatim prikupljeni podaci i razmatrati problemi u vezi sa interpretacijom. Konačno, govoriti ćemo o izgradnji prihvatljivih opisa i objašnjenja kulturnih pojava. Studenti će u seminaru prezentirati i diskutirati o svojim individualnim temama istraživanja.</p>		

Obvezna literatura	<p>Atkinson, Paul et al. 2007. Handbook of Ethnography. SAGE publications.</p> <p>Čapo, Jasna et al. 2006. Etnologija bliskoga. Institut za etnologiju i folkloristiku: Zagreb, str. 7-43 i 117-138.</p> <p>Galman, Susan. 2007. Shane, the Lone Ethnographer. A Beginner`s Guide to Ethnography. Altamira Press, odabrani dijelovi</p> <p>Gulin Zrnić, Valentina. 2009. Kwartovska spika. Institut za etnologiju i folkloristiku: Zagreb, str. 15-37.</p>
Dopunska literatura	Individualna, ovisno o temi seminarskog projekta.
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr/
Način praćenja kvalitete	Studentska anketa. Analiza uspješnosti koju će provesti Povjerenstvo za kvalitetu Odjela.
Uvjeti za dobivanje potpisa	<p>Studenti moraju biti prisutni na 70 % predavanja.</p> <p>Ukoliko postoji kolizija, student se mora dogovoriti o pohađanju s oba nastavnika i o tome predati pismenu evidenciju.</p> <p>Pohađanje seminara je obavezno.</p> <p>Svaki student mora sudjelovati u 3 (tri) organizirana dana terenske nastave.</p> <p>Uvjet za prvi potpis su predane sređene bilješke za sva tri terenska dana.</p>
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	
Način formiranja konačne ocjene	<p>Kolokvij (pismeni) – 30 % ocjene</p> <p>Terenski rad (tri dana + sređene terenske bilješke) – 30 % ocjene</p> <p>Seminarski rad i prezentacija – 30 % ocjene</p> <p>Pohađanje predavanja i aktivnost – 10 % ocjene</p>
Napomena	Riječ je o kolegiju koji se u akreditiranom programu izvodio pod naslovom <i>Metode, tehnike i etika etnološkog istraživanja</i> . Ishodi učenja nisu se mijenjali.

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	UVOD U FOLKLORISTIKU- Seminar (EAP103)		
Status kolegija	Obavezni		
Godina	1. godina	Semestar	II semestar
ECTS bodovi	3 ECTS		
Nastavnik	Dr. sc. Tvrtko Zebec		
e-mail	zebec@ief.hr		
vrijeme konzultacija			
Suradnik	Mario Katić, asistent		
e-mail	makatic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Srijeda 11:00-12:00		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br. 125, Novi kampus.		
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, izlaganja reakcijskih tekstova, diskusija.		
Nastavno opterećenje P+S+V	0+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit (ili dva kolokvija), reakcijski tekst (usmeni i pismeni dio).		
Ishodi učenja	<p>Opće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razvijanje sposobnosti analize i sinteze • Razvijanje sposobnosti učenja • Razvijanja sposobnosti rješavanja problema • Sposobnost za samostalni rad <p>Stručne kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razumijevanje temeljnih značenja i različitih konceptualizacija folkloru i folkloristike • Poznavanje osnovne terminologije folkloristike • Poznavanje povijesnoga razvoja folkloristike • Znati interpretirati određeni folklorni oblik • Naučiti pisati dobro organizirani osvrt na folkloristički članak • Održati dobro organizirano izlaganje • Prosuditi vrijednost znanstvenog rada • Sposobnost upotrebe naučenih metoda i teorija u konkretnim situacijama 		
Preduvjeti za upis	Nema.		
Sadržaj	Osnovni sadržaj kolegija temelji se na prezentaciji povijesnoga razvoja folkloristike kao znanosti, promjena teorijskih postulata folkloristike te promjena definiranja folkloru. Analizirat će se različiti segmenti folkloru i folkloristike od tradicionalno smatranog folkloru: književni, plesni, likovni i glazbeni do moderno shvaćenih upotreba folkloru u političke i turističke svrhe.		
Obvezna literatura	<p>Ben Amos, Dan. 2010. Prema definiciji folkloru u kontekstu. U: Hameršak, Marijana i Suzana Marjanić (ur.). Folkloristička čitanka. AGM: Zagreb, str. 121-134</p> <p>Bošković Stulli, Maja. 2010. O usmenoj književnosti izvan izvornog</p>		

	<p>konteksta. U: Hameršak, Marijana i Suzana Marjanić (ur.). Folkloristička čitanka. AGM: Zagreb, str. 181-197</p> <p>Cocchiara, Giuseppe. 1985. Historija folklora u Evropi 1. i 2. Prosveta: Beograd.</p> <p>Dundes, Alan. 2010. Tekstura, tekst i kontekst. U: Hameršak, Marijana i Suzana Marjanić (ur.). Folkloristička čitanka. AGM: Zagreb, str. 91-103</p> <p>Jakobson, Roman i Bogatirjov, Pjotr. 2010. Folklor kao naročit oblik stvaralaštva. U: Hameršak, Marijana i Suzana Marjanić (ur.). Folkloristička čitanka. AGM: Zagreb, str. 31-42</p> <p>Lozica, Ivan. 2008. Metateorija u folkloristici i filozofija umjetnosti. U: Lozica, Ivan. Zapisano i napisano: folkloristički spisi. AGM: Zagreb, str. 9-36</p> <p>Rihtman Auguštin, Dunja. 1979. Istraživanje folklora i kulturna praksa. Narodna umjetnost 16, str. 9-19</p>
Dopunska literatura	<p>Bošković Stulli, Maja. 2006. Priče i pričanje. Matica hrvatska: Zagreb</p> <p>Etnološka tribina: http://hrcak.srce.hr/</p> <p>Etnološka istraživanja: http://hrcak.srce.hr/</p> <p>Folklore: http://www.folklore.ee/folklore/</p> <p>Hameršak, Marijana i Suzana Marjanić (ur.). 2010. Folkloristička čitanka. AGM: Zagreb</p> <p>Katić, Mario. 2011. Predaja o slici Gospe s Kondžila. U: Katić, Mario (ur.). Usora: prošlost, običaji, životna svakodnevnica. ZKUK: Zagreb.</p> <p>Katić, Mario. 2014. Povijesna kontekstualizacija predaja. U: Katić, Mario i Stjepan Marčetić. Ravne Brčko: prošlost, običaji, životna svakidašnjica. Sveučilište u Zadru i župa Boće: Zadar.</p> <p>Lozica, Ivan. 1990. Izvan teatra: teatrabilni oblici folklora u Hrvatskoj. Zagreb.</p> <p>Lozica, Ivan. 2008. Zapisano i napisano: folkloristički spisi. AGM: Zagreb</p> <p>Muraj, Aleksandra i Zorica Vitez. 2008. Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima. HED i Institut za etnologiju i folkloristiku: Zagreb</p> <p>Narodna umjetnost: http://hrcak.srce.hr/</p> <p>Studia Ethnologica Croatica: http://hrcak.srce.hr/</p> <p>Studia Mythologica Slavica: http://sms.zrc-sazu.si/En/kazalo.html</p> <p>Rihtman Auguštin, Dunja. 2001. Etnologija i etnomit. Naklada Publica: Zagreb.</p> <p>Zebec, Tvrtko. 2005. Krčki tanci: plesno-etnološka studija. Institut za etnologiju i kulturnu antropologiju: Zagreb-Rijeka.</p> <p>Ostala literatura u dogovoru sa studentom ovisno o interesu.</p>
Internetski izvori	<p>http://hrcak.srce.hr/</p> <p>http://sms.zrc-sazu.si/En/kazalo.html</p> <p>http://www.folklore.ee/folklore/</p>
Način praćenja kvalitete	Studentska anketa.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Prisutnost na 70 % predavanja te održano izlaganje reakcijskog teksta.

Uvjeti za bodovanje kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Kolokvij: 0-6 bodova Reakcijski tekst: 0-3 bodova Ispit: 0-6 bodova
Uvjeti za formiranje ocjene	Prisutnost na predavanjima 10% ocjene (0,5 ECTS) Reakcijski tekst 30% ocjene (izlaganje i pismeni oblik 1 ECTS) Ispit 60% ocjene (1,5 ECTS)
Napomena	<p>Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIII. sjednici u akad. god. 2008./2009. održanoj 17. lipnja 2009. god. (KLASA: 602-04/09-08/205; URBROJ: 2198-1-79-12/09-01, URBROJ: 2198-1-79-12/09-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 4. lipnja 2009.</p> <p>Nositelj kolegija i ishodi učenja ostali su isti. Izvođenje kolegija preuzeo je novozaposleni suradnik u nastavi.</p>

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	MEDITERANISTIKA (EAP 301)		
Status kolegija	obvezatni		
Godina	2	Semestar	4
ECTS bodovi	5		
Nastavnik	doc. dr. sc. Olga Supek		
e-mail	osupek@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Srijedom od 15 – 16:00h Četvrtkom od 12 -14:00h		
Suradnik / asistent	Tomislav Oroz, prof.		
e-mail	toroz@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	ponedjeljak 12–13		
Mjesto izvođenja nastave	učionica 125		
Oblici izvođenja nastave	Nastava se provodi u obliku predavanja i seminara.		
Nastavno opterećenje P+S+V	2 + 2 +0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Dva kolokvija (ili ispit) iz obavezne literature = 50% ocjene kolegija Seminarski rad = 30% ocjene kolegija Pohađanje i aktivnost u seminaru = 20% ocjene kolegija		
Ishodi učenja	<p>Upoznati studente s specifičnostima jadranskog kulturnog areala u širem društveno-kulturnom kontekstu cirkummediteranskog prostora. Razumijeti osobitosti kulturnih osobina mediteranskog podneblja i kulturne posebnosti istočno-jadranske regije.</p> <p>Razviti sposobnost kritičkog čitanja domaće i strane etnografske literature.</p> <p>Identificirati mjesta izgradnje mediteranskog imaginarija i mediteranski imaginarij kroz različite diskurzivne prakse: putopise, karte, razglednice, filmove, izvedbe folkloru i igara, do stručne i znanstvene literature.</p> <p>Razviti sposobnost samostalnog istraživanja na odabranu temu, njenog akademskog prikaza i komparativne analize.</p> <p>Unutar seminara poseban je naglasak stavljen na kritičko promišljanje zadanih tekstova i filmova, na argumentiranu diskusiju, te na usmenu i pismenu interpretaciju zapaženih kulturnih osobitosti.</p>		
Preduvjeti za upis	Položeni ispiti sa prve godine studija etnologije/kulturne antropologije.		
Sadržaj kolegija	<p>Uvodnim komparativnim tekstovima u prvom dijelu kolegija studentima će se ponuditi duboka kulturnopovijesna perspektiva na narode i jezike Mediterana (Mallory), a zatim široka perspektiva Mediterana kao jedinstvenog kulturnog prostora (Braudel). Drugi dio kolegija obrađivati će odabrane aspekte kulture svakodnevice na temelju (ponekad kontroverzne) antropološke literature: vrednota «časti i sramote» i s njom u vezi tipovi obitelji i srodstva u Sredozemlju; konstrukcija granica, «otočnost», te razlike ali i komplementarnost «kulture obale» i «kulture planina»; rodna određenost kulture (javno i privatno, podjela rada, rodna ekspresija u umjetnosti, ritualu, pučkoj religioznosti.....); obiteljske vrednote u odnosu na lokalnu politiku i državu i kriza legitimnosti; obiteljsko gospodarstvo u kontekstu globalizacije, posebno turizma; (nad)nacionalne integracije i regionalni identiteti; migracije.</p>		

<p>Obvezna literatura</p>	<p>Aymard, Francois, 198.. «Migracije». <i>Zbornik 3. programa Radio Zagreba (u kopiraoni)</i></p> <p>Braudel, Fernand, 1998 (1949). <i>Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II. Antibarbarus</i>, Zagreb. Odabrani dijelovi</p> <p>Christian, Giordano, 1996. «Pravna država i kulturne norme. Antropološka interpretacija političkih fenomena u sredozemnim društvima.». <i>Etnološka tribina</i> 19, str. 43 – 59. (hrčak)</p> <p>Dubisch, Jill, 1993. «Foreign Chickens and Other Outsiders: Gender and Community in Greece“, <i>American Ethnologist</i>, no. 20 (2): 272 – 287, American Anthropological Association.</p> <p>Mallory, James P., 2006(1999) <i>Indoeuropljani – zagonetka njihova podrijetla</i>. Poglavlja 2, 3 i 5</p> <p>Solinas, Piergiorgio, 198.. «Obitelj». <i>Zbornik 3. programa Radio Zagreba</i>.</p> <p>Supek, Olga, 1980.«Kulturne veze Pelješca sa svojim hercegovačkim zaleđem». <i>Pelješki zbornik</i>, br. 2, str. 197 – 212.</p>
<p>Dopunska literatura</p>	<p>Prica Ines i Željka Jelavić. 2009. <i>Destinacije čežnje, lokacije samoće. Uvidi u kulturu i razvojne mogućnosti hrvatskih otoka</i>. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo i Institut za etnologiju i folkloristku.</p> <p>Driessen, Henk. 1999. <i>Poimanje Mediterana prije i poslije Braudela. Zagonetka granica</i>. Narodna umjetnost, 36/1:53-65.</p> <p>Davis, John. 1977. <i>People of the Mediterranean. An Essay in Comparative Social Anthropology</i>. London: Routledge & Kegan Paul, Henley i Boston.</p> <p>Herzfeld, Michael. 2005. <i>Practical Mediterraneanism: Excuses for Everything, from Epistemology to Eating</i>. U: ur. William V. Harris, <i>Rethinking the Mediterranean</i>, 45-63. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Holden, Peregrine i Nicholas Purcell. 2000. <i>The Corrupting Sea. A Study of Mediterranean History</i>. Oxford: Blackwell Publishing. (poglavlja XI. i XII., 461-530)</p> <p>Albera, Dionigi, Anton Blok, Christian Bromberger, ur. 2001. <i>Anthropology of the Mediterranean</i>. Maisonneuve et Larose, <i>Maison méditerranéenne des sciences de l homme</i>.</p> <p>Alcock E. Susan and John F. Cherry (ed). 2004. <i>Side-by-side survey : comparative regional studies in the mediterranean world</i>. Impresum, Oxford.</p> <p>Fortis, Alberto. 1984. <i>Put po Dalmaciji</i>. Zagreb: Impresum.</p> <p>Gulin, Valentina. 1997. <i>Morlakizam između prosvjetiteljstva i romantizma (identifikacija i autoidentifikacija europskog "Drugog")</i>. Narodna umjetnost, 34/1:77-101.</p> <p>Lulić-Štorić, Jasenka ur. 2002. <i>Život otočanke</i>. Zadar: Narodni muzej Zadar.</p> <p>Lysaght, Patricia, Nives Rittig-Beljak, ur. (2006): <i>Mediterranean Food. Concepts and Trends</i>. Proceedings of the 15th International Ethnological Food Research Conference, Dubrovnik, 27 September - 3 October, 2004. Institut za etnologiju i folkloristiku (Biblioteka Nova etnografija) – Etnografski muzej, Zagreb.</p> <p>Peristiany, John G., Julian Pitt-Rivers, ur. 1992. <i>Honor and Grace in Anthropology</i>. Cambridge University Press, Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney.</p> <p>Pitt-Rivers, Julian, ur. 1963. <i>Mediterranean Countrymen. Essays in the</i></p>

	<p>Social Anthropology of the Mediterranean. Maison des sciences de l'homme, Mouton&co, Paris.</p> <p>Prica, Ines, Tea Škokić, ur. 2007. Split i drugi. Kulturnoantropološki i kulturnostudijski prilozi. Institut za etnologiju i folkloristiku (Biblioteka Nova etnografija) - Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb.</p> <p>Wolff, Larry. 1995. Inventing Eastern Europe. The Map of Civilisation on the Mind of the Enlightenment. Stanford: Stanford University Press.</p>
Internetski izvori	www.hrčak.hr
Način praćenja kvalitete	studentska anketa (sveučilišna i odjelna)
Uvjeti za dobivanje potpisa	Kako bi ostvarili uvjete za potpis i polaganje ispita, od studenata se očekuje prisustvo na predavanjima i seminarskim terminima (70 %) te ispunjavanje seminarskih i esejskih obveza. Za sudjelovanje na kolegiju potrebno je izvaditi korisničko ime i lozinku od UNIZD-a preko koje se pristupa modulu za učenje na daljinu (Moodle) na kojemu se nalaze tekstovi za čitanje.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	
Način formiranja konačne ocjene	50 % završne ocjene nose dva pismena kolokvija ili ispit iz obavezne literature na predavanjima prof. Supek. Seminarski uradak nosi 30% završne ocjene. 20% završne ocjene nose dva zadatka i aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću na seminarskim satovima podrazumijeva se aktivno sudjelovanje u diskusiji, kritičko promišljanje i analiza problematike.
Napomena	<p>Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIII. sjednici u akad. god. 2008./2009. održanoj 17. lipnja 2009. god. (KLASA: 602-04/09-08/205; URBROJ: 2198-1-79-12/09-01, URBROJ: 2198-1-79-12/09-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 4. lipnja 2009.</p> <p>S obzirom na temeljnu usmjerenost studija prema jadranskoj sastavnici hrvatske kulture i mediteranistici općenito te zapošljavanje asistenta Tomislava Oroza 2008. godine, uvođenjem seminara povećano je nastavno i bodovno opterećenje, te je broj bodova povećan s 3 na 5.</p>

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	POVIJEST HRVATSKE ETNOLOGIJE (EAP302)		
Status kolegija	Obvezatni		
Godina	II.	Semestar	III.
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	Prof. dr. sc. Vitomir Belaj		
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Suradnik / asistent	Dr.sc. Danijela Birt Katić, asistentima		
e-mail	dbirt@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Utorak 10-12		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica 125, Novi kampus, Utorakom 12-13,30		
Oblici izvođenja nastave	Seminar		
Nastavno opterećenje P+S+V	0+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	U završenu ocjenu uz aktivnost na seminaru ulazi priprema i izlaganje seminarskog rada, rezultati kolokvija odnosno uspješno završenog pismenog ispita.		
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješnog završetka kolegija studenti će moći: definirati, opisati i objasniti temelje razvoja hrvatske etnologije. Identificirati važne osobe i događaje ključne za razvoj hrvatske etnologije. Analizirati vrijednosti i doprinos autora koji će se spominjati na predavanjima u razvoju hrvatske etnologije.</p> <p><u>Opće kompetencije:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • razvijanje sposobnosti analize i sinteze • razvijanje sposobnosti učenja • sposobnost za samostalni rad. <p><u>Stručne kompetencije:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • naučiti pisati dobro organizirani osvrt (reakcijski tekst) na zadanu temu • održati dobro organizirano izlaganje • prosuditi vrijednost znanstvenog rada. 		
Preduvjeti za upis	Nema ih.		
Sadržaj kolegija	U okviru predmeta studenti će upoznati povijesni razvoj etnološke misli, od najranijih razdoblja kada zapravo nalazimo promišljanja slična etnološkim, preko prvih etnografskih opisa i zapisa, do suvremenoga razdoblja tj. do kraja 20. stoljeća. Ovako široko zasnovan pregled kroz dugo razdoblje trebat će podijeliti u dvije veće cjeline. Prva će se cjelina baviti starijim razdobljem do 1927. godine, a druga cjelina od 1927. godine, kada je etnologija postala akademska disciplina, pa do kraja 20. stoljeća. Osim uloge pojedinaca u razvoju etnološke misli u Hrvata, razmatrat će se i uloga pojedinih ustanova i institucija, i to u društvenom i ekonomskom kontekstu. Uz povijesni pregled studenti će dobiti uvid u razvoj pojedinih metoda i pristupa etnoloških istraživanja u Hrvatskoj.		
Obvezatna literatura	Belaj, Vitomir. 1989. "Plaidoyer za etnologiju kao historijsku znanost o etničkim skupinama." <i>Studia ethnologica</i> 1.9-17.		

	<p>Bonifačić, Vjera. 1996. "Ethnological Research in Croatia, 1919 do 1940." <i>Narodna umjetnost</i> 33: 239-263.</p> <p>Čapo Žmegač, Jasna. 1988. "Etnologija između demografije i socijalne historije." <i>Etnološka tribina</i> 11. 5-17.</p> <p>Čapo Žmegač, Jasna. 1991. "Hrvatska etnologija, znanost o narodu ili o kulturi?." <i>Studia ethnologica</i> 3. 15- 23.</p> <p>Čapo Žmegač, Jasna. 1993. "Etnologija i /ili (socio)kulturna antropologija." <i>Studia ethnologica croatica</i> 5. 11-25.</p> <p>Halpern, Joel.M.; Hammel, E.A. 1969. "Observations on the Intellectual History of Ethnology and Other Social Sciences in Yugoslavia." <i>Comparative Studies in Society and History</i>. Cambdige: University Press. 17-26.</p> <p>Muraj, Aleksandra. 1984. "Teorijsko- metodološke zamisli Antuna Radića i njegov utjecaj na etnološki rad u Hrvatskoj." <i>Etnološka tribina</i> 6-7. 31-36.</p> <p>Rihtman-Auguštin, Dunja. 1984. <i>Struktura tradicijskog mišljenja</i>. Zagreb (odabrana poglavlja)</p> <p>Rihtman-Auguštin, Dunja. "O onim drugim knjigama o narodnom životu." <i>Etnološka tribina</i> 6-7. 43-50.</p> <p>Rihtman-Auguštin, Dunja. 1997. "Hrvatska etnologija poslije Gavazzija i Bratanića. Razmišljanje o političkom angažmanu u etnologiji." <i>Etnološka tribina</i> 20, str. 83-95.</p> <p>Supek, Olga. 1988. "Etnologija u Hrvatskoj." <i>Etnološki pregled</i> 23-24. 17-35.</p> <p>Supek, Olga. 1988. "Kulturna antropologija i socijalna historiografija." <i>Etnološka tribina</i> 11. 17-25.</p> <p>+ seminarski uručci i bilješke s predavanja</p>
Dopunska literatura	U dogovoru s predmetnim nastavnikom.
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr/
Način praćenja kvalitete	Kolegij će se ocjenjivati putem studentskih anketa koje će studenti ispunjavati na kraju semestra.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Toleriraju se tri izostanka sa seminara.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Završni pismeni ispit/kolokvij: 90-100% – izvrstan (5), 80-89% – vrlo dobar (4), 70-79% – dobar (3), 60-69% – dovoljan (2), manje od 60% bodova – nedovoljan (1)
Način formiranja konačne ocjene	Prisutnost na seminarima 10% ocjene (0,5 ECTS). Seminarski rad 40% ocjene (Izlaganje nacrta seminarskog rada i predaja pismenog oblika 1ECTS). Ispit 50% ocjene (1,5 ECTS)
Napomena	<p>Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIII. sjednici u akad. god. 2008./2009. održanoj 17. lipnja 2009. god. (KLASA: 602-04/09-08/205; URBROJ: 2198-1-79-12/09-01, URBROJ: 2198-1-79-12/09-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 4. lipnja 2009.</p> <p>Kolegij je uveden kao obvezatni u trećem semestru 2006. godine zbog zapošljavanja asistencije Danijele Birt, a nositelj kolegija ostao je isti. Kolegij je dijelom proizašao iz kolegija <i>Uvod u etnologiju</i>, a ishodi učenja podudarni su s ishodima učenja cijelog studija.</p>

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	ETNOMUZIKOLOGIJA (EAP304)		
Status kolegija	Izborni		
Godina	2.	Semestar	3.
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	Dr. sc. Grozdana Marošević		
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Suradnik / asistent	Katica Burić Čenan, asistentica		
e-mail	kburic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	četvrtkom 9.30-11.30 (soba 21)		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br. 125, Ulica dr. F. Tuđmana 24 i		
Oblici izvođenja nastave	Nastava će se sastojati od frontalnih predavanja na pojedinu temu uz slušanje određenih glazbenih primjera, gledanje prezentacija, uz velik broj ilustracija. Uz nastavu obavezna je konverzacija sa studentima te organizirana grupna aktivnost (rasprave o pojedinim temama). Tijekom semestra svaki polaznik i polaznica moraju kao seminarski rad obraditi pojedini folklorni 'problem', uz glazbeni i (audio, AV) prikaz te sustavno navođenje argumenata iz literature.		
Nastavno opterećenje P+S+V	0+2+1		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Tijekom semestra svaki polaznik i polaznica moraju kao seminarski rad obraditi pojedini folklorni 'problem', uz kratku javnu prezentaciju (izlaganje) svoga rada. Također, svoje stečeno znanje studenti će pokazati kroz pisanje dva kolokvija te jedan slušni test.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Upoznavanje predmeta suvremene etnomuzikologije (etnomuzikologija nekad i danas) 2. Upoznavanje povijesti hrvatske etnomuzikologije 3. Upoznavanje hrvatske tradicijske glazbene baštine 4. Upoznavanje tradicijskog glazbenog instrumentarija 5. Upoznavanje ostalih vrsta glazbe (popularna...) kroz samostalno znanstveno istraživanje. <p>Širenjem saznanja o bogatstvu ove građe, studentima se nudi dodatna 'slika' o etnološkoj znanosti, osvještava odgovornost prema tradiciji, ali i proširuje ukus i kritičnost spram glazbe općenito.</p>		
Preduvjeti za upis	nema		
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija Etnomuzikologija je kompleksni predmet suvremene etnomuzikologije. Kako studenti (uglavnom) nisu glazbeno obrazovani, ovaj će ih kolegij upoznati s osnovnim pregledom hrvatske glazbene tradicijske baštine. U tom cilju, studentima će se predstaviti osnovne karakteristike glazbe, instrumentarij, plesovi i prigode u kojima se glazbovalo i glazbuje u svim regijama Hrvatske. Kako pojam <i>folklor</i> obuhvaća mnogo više od tzv. <i>narodne glazbe</i> , studenti će svojim seminarskim radovima obuhvatiti bilo koji segment predmeta suvremenih etnomuzikoloških istraživanja (temu s područja tradicijske ali i najraznovrsnije pojavnosti popularne glazbe). Širenjem saznanja o bogatstvu ove građe, studentima se nudi dodatna 'slika' o etnološkoj znanosti, osvještava odgovornost spram tradicije, ali i proširuje ukus i kritičnost prema glazbi općenito.		
Obvezatna literatura	CERIBAŠIĆ, Naila, <i>Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: povijest i</i>		

	<p><i>etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj</i>, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb: 2003.</p> <p>ČALETA, Joško, <i>Tradicijska glazbala, Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha</i>, ur.: Z. Vitez i A. Muraj, Zagreb 2001., str. 423-440</p> <p>MARIĆ, Mirna, <i>Melodika urbane pučke pjesme, Dalmatinska tradicionalna klapska pjesma</i>, Izdavački centar Rijeka, Rijeka: 2001.</p> <p>MAROŠEVIĆ, Grozdana, <i>Foklorna glazba, Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha</i>, ur.: Z. Vitez i A. Muraj, Zagreb 2001., str. 408-422.</p> <p>MAROŠEVIĆ, Grozdana, <i>Paradigma folklorne glazbe u hrvatskoj etnomuzikologiji 1970-ih i 1980-ih, Glazba, folklor i kultura</i>, str. 113-124.</p>
Dopunska literatura	<p>KALAPOŠ, Sanja, <i>Cijeli svijet u mom selu. Globalna naspram lokalne kulture, lokaliziranje globalnog i globaliziranje lokalnog.</i> URL: http://hrcak.srce.hr/file/120409</p> <p>Čaleta, J. <i>Klapski pokret : višeglasno pjevanje kao popularna tradicija.</i> // <i>Narodna umjetnost</i>. 32, 1(1995), str. 125 - 148. http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=41271</p> <p>Čaleta, J. <i>The Ethnomusicological Approach to the Concept of the Mediterranean in Music in Croatia</i>, <i>Nar. umjet.</i> 36/1, 1999, str. 183-195.</p>
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr/
Način praćenja kvalitete	Studenti će kroz semestar pisati 2 kolokvija čime će pokriti sve nastavne jedinice. Ukoliko ne prođu na jednom kolokviju pristupiti će ispitnim rokovima. Također, svaki student odabrat će problemsku jedinicu o kojoj će napisati seminarski rad, a nju će prezentirati ostalim studentima. Seminarski rad i prezentacija se također boduju.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Studenti imaju pravo izostati s nastave tri puta. Studenti će kroz semestar pisati 2 kolokvija čime će pokriti sve nastavne jedinice. Ukoliko ne prođu, pristupiti će ispitnim rokovima. Studenti će pisati i jedan slušni test. Također, svaki student odabrat će problemsku jedinicu o kojoj će napisati seminarski rad, a nju će prezentirati ostalim studentima. Seminarski rad i prezentacija se također boduje. Seminarski radovi moraju se predati jer su uvjet za dobivanje potpisa. Ako se predaju nakon zadanog roka, ne donose bodove.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	
Način formiranja konačne ocjene	Kroz semestar studenti pišu 2 kolokvija. Ukoliko ne prođu pristupiti će ispitnim rokovima. Studenti će pisati i jedan slušni test. Seminarski rad studenti će morati prezentirati ostalim kolegama. Seminarski rad i prezentacija također se boduju.
Napomena	<p>Izmjene kolegija u predloženoj obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj VII. sjednici u akad. god. 2009./2010. održanoj 29. travnja 2010. god. (KLASA: 602-04/10-08/68; URBROJ: 2198-1-79-12/10-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 12. travnja 2010.</p> <p>S obzirom na to da je Ministarstvo ukinulo financiranje vanjske suradnje kolegiju je promijenjen status iz obvezatnog u izborni te ga od 2011. godine izvodi novo zaposlena asistentica Katica Burić Čenan. Kolegij sad nosi tri boda. Ishodi učenja nisu se mijenjali.</p>
Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	NOŠNJA I KULTURA ODIJEVANJA (EAP305)		
Status kolegija	Izborni		
Godina	2.	Semestar	3.
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	Dr. sc. Jadran Kale		
e-mail	jkale@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	četvrtak, 11-12h		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica 125 i ambijenti <i>in situ</i>		
Oblici izvođenja nastave	Seminarska nastava se prilagođava sezonskom kalendaru javnih događaja i svečanosti, s kumulativnom nastavom <i>in situ</i> . frontalni (<i>ex cathedra</i>) i dijaloški		
Nastavno opterećenje P+S+V	2+1+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	pisani tekst		
Ishodi učenja	Student će savladavanjem nastavnog predmeta ojačati opća umijeća uočavanja i determinacije problema, ovladavanja načelima provođenja analitičkog postupka pred zbivajućim pojavama u kulturi, metodološke i komunikacijske vještine za sudjelovanje u istraživanjima i prezentacijama složenih aktualnih tema. Stručne kompetencije koje će student steći savladavanjem nastavnog predmeta su: upoznatost s predmetnom baštinom, kulturnim procesima, smjerovima glavnih teorijskih rasprava vezanih za istraživanje relevantnih pojava, te sposobnost interpretacije novih preoblika pojava u kulturi. Pedagoškim tehnikama iz nastavnog procesa se naglašava svježije viđenje predmeta, subjektivizacija predmeta proučavanja, refleksivnost kulturnih narativa i interpretacijska intertekstualnost. Student će se osposobiti za razumijevanje predmetne baštine, kulturnih procesa i inovativnog karaktera kulturne industrije.		
Preduvjeti za upis	Bez preduvjeta.		
Sadržaj kolegija	Nošnja („narodna nošnja“) kao intelektualna invencija s početka XIX. st. različita od ranijih predodžbi o lokalnom odijevanju dio je formativnih tema etnologije. Polazišta etnološke kodifikacije predstavljaju obilježja tekstilne i odjevne baštine i kulture odijevanja kakva su našla mjesto u uspostavljenim tipologijama, kategorijama i sustavu areala. Predočavanje nastanka ovoga pojma u vremenu glorifikacije rukotvornih dobara naspram masovno proizvedenih industrijskih dobara ujedno je i predložak za razumijevanje kulture odijevanja, kako povijesne tako i aktualne.		
Obvezna literatura	Aleksandra Muraj: „Odijevanje“, u: „Etnografija, svagdan i blagdan hrvatskog puka“ (uredila Jasna Čapo-Žmegač i dr.), str. 109-150. Zagreb: Matica hrvatska, 1998. Vjera Bonifačić: „Etnološka istraživanja i kanonizacija 'izvornih' narodnih nošnji u Hrvatskoj 1930-ih“. Etnološka istraživanja 12/13, str. 9-27. Jadran Kale: „Kulturna industrija narodne nošnje“. Etnološka istraživanja 15, str. 175-201.		
Dopunska literatura	Mary Schoeser: „World Textiles“, London: Thames & Hudson, 2003.		
Internetski izvori	www.hina.hr , www.jutarnji.hr/fotogalerije/		

Način praćenja kvalitete	Službena sveučilišna anketa i Odjelna anketa za ovaj nastavni predmet.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Osim uvjeta iz Pravilnika o studiranju, predan esej kvalificiran sudjelovanjima u raspravi.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Kakvoća i učestalost sudjelovanja u seminarskim raspravama se bilježe opisno.
Način formiranja konačne ocjene	Pola ocjene čini kakvoća verbalnog i pisanog sudjelovanja u seminarskim raspravama, dok drugu polovicu ocjene čini interpretacijski doseg eseja (dug 6-8 kartica teksta) u kojem se primjenjuju naučeno znanje i rezultati seminarskih rasprava, rekapitulira prikazivana tema i iznosi kritički i aplikativni zaključak.
Napomena	Izmjene kolegija u predloženoj obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIII. sjednici u akad. god. 2008./2009. održanoj 17. lipnja 2009. god. (KLASA: 602-04/09-08/205; URBROJ: 2198-1-79-12/09-01, URBROJ: 2198-1-79-12/09-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 4. lipnja 2009. Kolegij se izvodi kao izborni kolegij od akad. god. 2009./2010. godine.

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	UVOD U LINGVISTIČKU ANTROPOLOGIJU		
Status kolegija	obvezatni		
Godina	2.	Semestar	4.
ECTS bodovi	4		
Nastavnik	izv. prof. dr. sc. Dunja Brozović Rončević		
e-mail	dbrozovic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	srijeda 14 – 15		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	predavaonica br. 125, Novi kampus, srijedom 10–12		
Oblici izvođenja nastave	predavanja i seminari		
Nastavno opterećenje P+S+V	2+1+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	pismeni ispit i seminar (studentsko izlaganje) na odabranu temu		
Ishodi učenja	<p>Po završetku kolegija će biti osposobljeni:</p> <ul style="list-style-type: none"> – identificirati i služiti se temeljnim jezikoslovnim pojmovljem – objasniti biološke preduvjete razvitku jezične sposobnosti – analizirati i interpretirati različite teorije o nastanku i podrijetlu jezika – razlikovati temeljne jezične porodice – razlikovati modele klasifikacije jezika – kritički prosuđivati o važnosti jezika za oblikovanje identiteta i kulture – informirano promišljati važnost očuvanja i promicanja jezične raznolikosti – analizirati i interpretirati suodnos jezika i kulture – razvijati vještine kritičkog čitanja i argumentirane diskusije na zadane teme. 		
Preduvjeti za upis	nema		
Sadržaj kolegija	<p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim pojmovima lingvističke antropologije, teorijama o podrijetlu i nastanku jezika te promišljanjima suodnosa jezika i kulture. Osobita se pozornost poklanja položaju jezika u pojedinim kulturama i jezičnoj raznolikosti, funkcioniranju i ulozi jezika kao nositelja identiteta te njegovoj ulozi u društvenome i kulturnom kontekstu.</p> <p>Na predavanjima će se obraditi sljedeće teme: Temeljni pojmovi lingvističke antropologije – glavne teme i metode, jezik kao predmet istraživanja i različite definicije jezika, lingvistička antropologija i antropološka lingvistika, sažeta povijest discipline (Herder, von Humboldt, F. Boas, E. Sapir, B. L. Whorf), temeljne jezikoslovne discipline. Teorije o podrijetlu, nastanku i razvitku jezika – povijest proučavanja podrijetla jezika, evolucija čovjeka i razvoj jezične kompetencije, temeljne biološke predispozicije čovjeka koje mu omogućuju da govori i komunicira, društveni kontekst jezične</p>		

	<p>evolucije, usvajanje jezika. Jezična raznolikost – biološke i društvene pretpostavke razvitka jezične raznolikosti, jezična mijena, modeli genetske srodnosti jezika, jezične porodice, genetska klasifikacija jezika, arealna i tipološka klasifikacija jezika, ograničenja poredbene metode. Jezik, kultura, društvo – jezik kao komunikacijsko sredstvo, znakovni jezik, temeljna obilježja i funkcije jezika u društvu, razvitak pisma, jezično posuđivanje i nasljeđivanje, jezici u dodiru (pidžini i kreoli), jezik i rod, jezično poimanje prostora i vremena, jezični i kulturni relativizam, Sapir-Whorfova hipoteza. Suvremena lingvistička antropologija – jezična standardizacija, globalizacija, izumiranje i oživljavanje jezika, interdisciplinarnost suvremene lingvističke antropologije, kognitivna antropologija.</p> <p>Studentska izlaganja u seminaru i diskusija. Studenti će održati izlaganja na zadanu temu te sudjelovati u raspravi koja slijedi.</p>
Obvezna literatura	<p><i>Linguistic Anthropology: A Reader</i> (ur. A. Duranti), 2001, Blackwell Publishing (seminarska literatura)</p> <p>Matasović, R. 2005: <i>Jezična raznolikost svijeta</i>. Zagreb: Algoritam</p> <p>Sapir, E. 2013. <i>Jezik: uvod u istraživanje govora</i>, Zagreb: IHJJ (odabrana poglavlja)</p>
Dopunska literatura	<p>Comrie, B.; S. Matthews, M. Polinsky 2004: <i>Atlas jezika</i></p> <p>Crystal, D. (2000): <i>Language Death</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Duranti, A. 1997: <i>Linguistic Anthropology</i>, Cambridge University Press, Cambridge</p> <p>Foley, W. A. 1997: <i>Anthropological Linguistics, An Introduction</i>, Blackwell, Oxford</p> <p>Glovacki-Bernardi i dr. 2007 (drugo izdanje): <i>Uvod u lingvistiku</i>, Zagreb: Školska knjiga</p> <p>Hagege, C. 2005: <i>Zaustaviti izumiranje jezika</i>, Zagreb: Disput.</p> <p>Salzmann, Z. 2003 (3. izdanje): <i>Language, Culture and Society, An Introduction to Linguistic Anthropology</i>, Boulder, Westview Press.</p> <p>Saussure, de F. 2000: Tečaj opće lingvistike. Zagreb: ArtTresor/IHJJ.</p> <p>Wierzbicka, A. (1992): <i>Semantics, Culture, and Cognition, Universal Human Concepts in Culture-Specific Configurations</i>, Oxford University Press, Oxford</p>
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr/
Način praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete uključuju studentsku evaluaciju, uspjeh studenata na pismenom ispitu, kvalitetu prezentacije seminarara, sudjelovanje u diskusijama, pohađanje nastave te praćenje aktivnosti studenata na nastavi.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Nazočnost na minimalno 75% nastave, održano izlaganje seminarškoga rada.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	aktivnost na nastavi i diskusijama: 0-20 bodova prezentacija seminarara: 0-20 bodova pismeni ispit: 0-60 bodova
Način formiranja konačne ocjene	nazočnost na nastavi i seminarima (1 ECTS) seminarski rad (izlaganje seminarškoga rada, 1 ECTS) ispit (2 ECTS)
Napomena	Kolegij se u akreditiranome nastavnom programu izvodio u II. semestru preddiplomskoga studija, ali je zbog prevelikog broja obvezatnih predmeta na I. godini prebačen u IV. semestar.

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	IZVANEUROPSKE KULTURE		
Status kolegija	obvezni		
Godina	2	Semestar	4
ECTS bodovi	4		
Nastavnik	doc. dr. sc. Snježana Zorić		
e-mail	szoric@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	ponedjeljak 12–13		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	učionica 125		
Oblici izvođenja nastave	Workshop: samostalno čitanje, predavanja, seminarske diskusije		
Nastavno opterećenje P+S+V	2 + 1 +0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pisanje eseja i sudjelovanje u diskusijama		
Ishodi učenja	<p>Cilj je ovog kolegija upoznati studente sa njemu stranim kulturama, staviti naglasak na odnos prema Drugome u različitim diskursima struke, te pokazati zamke eurocentričnog mišljenja.</p> <p>Ponajprije ćemo definirati predmet kolegija (Drugi) i prezentirati ga u njegovoj raznolikosti upoznavajući se s njegovim etnografskim reprezentacijama.</p> <p>Identificirati ćemo postojeće stanje u znanosti i njezinim teorijskim potencijalom, te se konfrontirati kritički s postojećim teorijama.</p> <p>Studenti će naučivši se kritički odnositi spram orijentalizma i uopćenih pojmova Istok-Zapad uvidjeti nemogućnosti njihova jednoznačnog određenja te će razviti vještine primjenjivanja usvojenih teorijskih paradigmi u stvaranju vlastitih teorijskih hipoteza i redefiniranja postojećih pojmova te oblikovanje priprema za buduća istraživanja.</p> <p>Na temelju „virtualnih terenskih putovanja“ (film, video i PP prezentacije) studenti će izoštriti sposobnost percepcije te s više senzibiliteta i tolerancije pristupati kulturnim razlikama reduciranima na pojmove Istoka i Zapada.</p> <p>Analitičkim čitanjem i pisanjem eseja studenti će poboljšati vještine pismenog oblikovanja kako promatranih (virtualnih) tako i vlastitih terenskih istraživanja.</p>		
Preduvjeti za upis	nema		
Sadržaj kolegija	<p>Oblik radionice je trovrstan, pa tako i njezini sadržaji, a sastoji se od:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. studentske lektire tekstova tematski podijeljenih prema rasporedu navedenom u pojedinačnim temama te njihova prikaza u pisanom obliku 2. predavanja koja će pročitane teme staviti u suvremeni politički kontekst 		
Obvezna literatura	<p>Bodley, John H., 2000. <i>Cultural Anthropology. Tribes, States, and the Global System</i>. London, Toronto: Mayfield Publishing Company.</p> <p>Le Sueur, James D., 2003. <i>The Decolonization Reader</i>. New York , London: Routledge.</p>		
Dopunska literatura	<p>Bohannon, P., 1964. <i>Africa and Africans</i>, New York: The Natural</p>		

	<p>History Press</p> <p>Chagnon N.A.,1999. <i>Doing Fieldwork among the Yanomamo</i>, U Anthropology 99. Guilford: Dushkin/McGraw-Hill</p> <p>Craan R., 2000. <i>Geheimnisvolle Kultur der Traumzeit, Die Welt der Aborigines</i>, Muenchen: Knauer</p> <p>Firth R., 1967. <i>Tikopia Ritual and Belief</i>, Boston: Beacon Press.</p> <p>Price, R. 1983. <i>First-Time. The Historical Vision of an Afro-American People</i>. Baltimore, London: The John Hopkins University Press</p> <p>Treide, D.,2000. <i>Cultural Identities in Transitional sSocieties of Micronesia</i>. U Dekker, Helsloot, Wijers (izd.), <i>Roots&Rituals. The Construction of Ethnic Identities</i>. Amsterdam: Het Spinhuis Publ.</p> <p>Weggel, O. 1990. <i>Indochina, Aktuelle Laenderkunden</i>, Muenchen: C.H. Beck' sche Verlagsbuchhandlung</p>
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	studentska anketa (sveučilišna i odjelna)
Uvjeti za dobivanje potpisa	Prisutnost na nastavi i napisani esej
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Preciznost u esejističkom prikazu pročitanih tekstova, baratanju teorijama i sudjelovanju u diskusijama.
Način formiranja konačne ocjene	Prosjeck ocjene računa se na temelju svih pojedinačnih ocjena.
Napomena	<p>Kolegij se izvodi od akad. god. 2008./2009., a uveden je nakon zapošljavanja doc. dr. sc. Snježane Zorić na Odjelu.</p> <p>Izmjene kolegija u predloženoj obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj IX. sjednici u akad. god. 2007./2008. održanoj 16. svibnja 2008. (KLASA: 602-04/08-08/68; URBROJ: 2198-1-79-12/08-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 7. svibnja 2008.</p> <p>Na svojoj XI. sjednici u akad. god. 2011./2012. održanoj 29. lipnja 2012. (KLASA: 602-04/12-08/149; URBROJ: 2198-1-79-12/12-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 14. svibnja 2012. Senat sveučilišta odobrio je izmjene kolegija u predloženoj obliku.</p>

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	KULTURNI KRAJOLIK (EAP404)		
Status kolegija	Izborni		
Godina	2.	Semestar	4.
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	Jadran Kale		
e-mail	jkale@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	četvrtak, 11-12h		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica 125 i ambijenti <i>in situ</i>		
Oblici izvođenja nastave	frontalni (<i>ex cathedra</i>) i dijaloški		
Nastavno opterećenje P+S+V	2+1+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	pisana provjera Terenska nastava održava se u sredinama istaknutih aktualnih participativnih praksi upravljanja kulturnim krajolicima iz šire okolice Zadra (Lun, Modrave, hora ili dr.).		
Ishodi učenja	Nakon uspješnog polaganja ovog nastavnog predmeta student će biti sposoban uočiti i razumjeti kulturne procese kakvi neko područje ustanovljuju kao kulturni krajolik. Uz razumijevanje uključenih procesa, student će biti sposoban sastaviti plan upravljanja kulturnim krajolikom.		
Preduvjeti za upis	Bez preduvjeta.		
Sadržaj kolegija	Kulturni krajolik je jedna od nejasnijih kategorija domaćih kulturnih dobara. Napose od općeuključivih literarnih korištenja i geografske povijesti ovog termina, pojam je u globalnu praksu 1992. uveo stručni skup UNESCO-a. U nacionalnim je propisima primijenjen na različite načine, u hrvatskom slučaju bez ustaljenog nazivlja i naputaka (obuhvat, načela zoniranja, identificiranje dionika, plan upravljanja). Prva zaštita kulturnog krajolika u Hrvatskoj teče od okupacijske primjene talijanskog Zakona o pejzažu iz 1939. godine, a prvi se konzervacijski koncept primjenjivao u 1970-tima („etnografska zona“). Nastavnim predmetom se prikazuju značenja i perspektive ove slojevite konzervacijske kategorije.		
Obvezna literatura	Sven Kulušić: Knjiga o Kornatima. Murter: Murterski zbor, 2006. Andlar, G., Aničić B., Pereković, P., Rechner Dika, I., Hrdalo, I.: „Kulturni krajobraz i legislativa - stanje u Hrvatskoj.“ Društvena istraživanja 20 (2011.), 3: 813-835.		
Dopunska literatura	Jadran Kale: „Prijedlog modela inventarizacije suhozida.“ Prostor 18 (2010.), 2: 453-467.		
Internetski izvori	whc.unesco.org, www.suhozid.hr		
Način praćenja kvalitete	Službena sveučilišna anketa i Odjelna anketa za ovaj nastavni predmet.		
Uvjeti za dobivanje potpisa	Uspješno odgovoren kolokvij.		
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Kolokvij i ispit imaju oblik pisane provjere sa po četrdeset pitanja kojima su ponuđeni odgovori. Za prolaznu ocjenu treba točno odgovoriti na većinu pitanja.		

Način formiranja konačne ocjene	Po pola ocjene čini uspjeh na kolokviju i uspjeh na završnom pisanom testu.
Napomena	<p>Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XII. sjednici u akad. god. 2009./2010. održanoj 27. rujna 2010. god. (KLASA: 602-04/10-08/177; URBROJ: 2198-1-79-12/10-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 8. rujna 2010.</p> <p>Kolegij <i>Tradicijsko graditeljstvo i krajolik</i> promijenio je naziv u <i>Kulturni krajolik</i>, a ishodi učenja nisu se mijenjali.</p>

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	SEMINAR IZ ANTROPOLOGIJE UMJETNOSTI (EAP405)		
Status kolegija	Izborni		
Godina	2.	Semestar	4.
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	Dr. sc. Tvrtko Zebec		
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Suradnik	Sandra Urem, asistentica		
e-mail	surem@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	utorkom 12.00-14.00		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br. 125, Ulica dr. F. Tuđmana 24 i		
Oblici izvođenja nastave	Seminari		
Nastavno opterećenje P+S+V	0+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit (ili dva kolokvija), seminarski rad te aktivnost i urednost pohađanja seminara. Uvjeti za izlazak na 2. kolokvij uključuju predani seminarski rad prije datuma održavanja 2. kolokvija te položeni 1. kolokvij.		
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • razlikovati ključne pojmove koji ulaze u doseg antropologije umjetnosti i kritički ih razmatrati • razumijevati, analizirati i interpretirati tekstove o prošlim i suvremenim praksama antropologije umjetnosti • identificirati građanske interpretacije „seljačke“ kulture kroz fenomen tzv. narodne umjetnosti, te uspoređivati iste s njezinim recentnim transformacijama • prepoznavati vlastite sposobnosti za samostalni istraživački rad • primijeniti usvojeno znanje i metode pri izradi znanstvenog ili stručnog rada • razvijati vještine argumentirane diskusije i akademskog pisanja • prezentirati uloge likovnog folklora u kontekstu ukupne hrvatske kulture (kako u okvirima tradicijske kulture, tako i u procesima modernizacije Hrvatske) te ukazivati na povijesne mijene u recepciji tradicijskih vrijednosti 		
Preduvjeti za upis	Nema		
Sadržaj kolegija	<p>Povijest i suvremene prakse antropologije umjetnosti. Temelji i okviri discipline; odnos estetike i kulture diljem svijeta; oblik, stil i značenja u umjetnosti.</p> <p>Kratki povijesni prikaz narodne umjetnosti u Hrvatskoj od 19. stoljeća do danas, s naglaskom na građanskim interpretacijama likovnog folklora u Dalmaciji u prvoj polovici 20. stoljeća. Analiziranje teorijskih i metateorijskih postavki.</p> <p>Govorit će se i o raznolikosti folklornog likovnog izraza, kao i o uvjetima i</p>		

	<p>utjecajima koji su do toga doveli. Posebna je pozornost usmjerena na likovno oblikovanje i ukrašavanje tekstila (prvenstveno s područja Dalmacije), te na simboliku i značenje zastupljene ornamentike.</p> <p>Analiza izvora iz kojih dobivamo podatke o likovnom izražaju u prošlosti - likovni prikazi, crteži, razglednice, putopisi, slikarska, kiparska djela i sl.</p> <p>Etnografski motivi kao slikarske i kiparske teme - analiza.</p> <p>Predstavljanje uloge narodne likovne umjetnosti u procesima reprezentacije lokalnog, regionalnog i nacionalnog identiteta te stvaranje prepoznatljivih turističkih proizvoda - rasprava o trendu komodifikacije kulture.</p> <p>Studenti će biti upućeni u metode i pristupe, u potrebitu interdisciplinarnost kao i u suvremena istraživanja.</p> <p>U nastavi će se koristiti relevantna i suvremena literatura.</p>
<p>Obvezatna literatura</p>	<p>Gavazzi, Milovan. 1944. <i>Hrvatska narodna umjetnost</i>. Hrvatski izdavački bibliografski zavod, Zagreb.</p> <p>Layton, Robert. 1991. <i>The anthropology of art</i> (izabrana poglavlja). Cambridge University Press.</p> <p>Lozica, Ivan. 2008. Metateorija u folkloristici i filozofija umjetnosti. U: <i>Zapisano i napisano: folkloristički spisi</i>. AGM, Zagreb, 9-37.</p> <p>Lozica, Ivan. 2008. O folkloru – šesnaest godina nakon «Metateorije». U: <i>Zapisano i napisano: folkloristički spisi</i>. AGM, Zagreb, 145-165.</p> <p>Morphy, Howard i Morgan Perkins (ur.). 2006. <i>The Anthropology of Art</i>. Blackwell Publishing.</p> <p>Muraj, Aleksandra i Zorica Vitez, ur. 2001. <i>Hrvatska tradicijska kultura – na razmeđu svjetova i epoha</i>. Zagreb: Barbat.</p> <p>Muraj, Aleksandra. 2006. Odnos građanstva spram narodne nošnje i seljačkoga tekstilnog umijeća. <i>Narodna umjetnost</i> 43/2:7-14.</p> <p>Rihtman Auguštin, Dunja. 1988. Narodna nošnja i moda. U: <i>Etnologija naše svakodnevice</i>. Školska knjiga, Zagreb, 107–115.</p> <p>Senjković, Reana. 1991. Oko problema krsta s kukama (svastike) – 60 godina kasnije. <i>Etnološka tribina</i> 14:135-152.</p> <p>Vojnović, Branka. 1993. Interes za hrvatsku pučku likovnu umjetnost. <i>Ethnologica Dalmatica</i> 2:13-34.</p> <p>Vojnović, Branka. 1995. Gavazzijevo određenje hrvatske narodne umjetnosti i mogućnosti daljnje istraživanja. <i>Etnološka tribina</i> 18:125-139.</p> <p>Vojnović Traživuk, Branka. 2002. Nošnja splitskih varošana u procesu nacionalne identifikacije. <i>Ethnologica Dalmatica</i> 11.</p> <p>Vojnović Traživuk, Branka. 2003. Teorijska razmatranja o narodnoj nošnji. <i>Ethnologica Dalmatica</i> 10:81-87.</p> <p>Vojnović Traživuk, Branka. 2007. Dalmatinska narodna umjetnost u Austro Ugarskoj Monarhiji početkom 20. stoljeća. <i>Studia ethnologica Croatica</i> 18:281-298.</p> <p>Bilješke s predavanja i seminara + seminarski uručci.</p>
<p>Dopunska literatura</p>	<p>Berger, Salomon. 1932. <i>Simbolizam u našoj folklori</i>.</p> <p>Bonifačić, Vjera. 1997. O polisistemskoj etnologiji, folklorizmu i</p>

suvremenim pristupima istraživanju tekstila. *Narodna umjetnost* 34/2:137-151.

Calzadilla, Fernando i George Marcus. 2006. Artists in the Field: Between Art and Anthropology U (Schneider, Arnd i Christopher Wright, ur.): *Contemporary Art and Anthropology*. New York: Berg, 95-115.

Coote, Jeremy i Anthony Shelton, ur. 1994. *Anthropology, Art, and Aesthetics: 1st (First) Edition*. Oxford University Press.

Fišer, Ernest. 1997. Folklorni (narodnoumjetnički) elementi u hrvatskoj naivnoj umjetnosti. *Radovi Hrvatskog društva folklorista* 5/6:77-86.

Gavazzi, Milovan. 1929. Svastika i njezin ornamentalni razvoj na uskršnjim jajima sa Balkana. *Zbornik radova za narodni život i običaje južnih Slavena* 27:1-24.

Gavazzi, Milovan. 1930. Oko problema krsta s kukama (svastike). U: *Zbornik radova na III. kongresu slovenskih geografa i etnografa u Jugoslaviji*, 306-312.

Ivančić, Sanja. 1995/1996. Europski stilski utjecaji u tradicijskom kostimu Jadrana. *Ethnologica Dalmatica* 4/5:37-43.

Kečkemet, Duško. 1997. Folklorni elementi u umjetnosti I. Meštrovića. *Ethnologica Dalmatica* 6:89-97.

Kus Nikolajev, Mirko. 1929. Hrvatski seljački barok. *Etnolog* 3:55-72.

Leček, Suzana. 2004. Čipke i narodni vez u ideologiji hrvatskog seljačkog pokreta. U: *Zbornik radova sa znanstveno-stručnog skupa Narodne i/ili nacionalne čipke*. Lepoglava: Turistička zajednica grada Lepoglave, 19-37.

Lulić Štorić, Jasenka et al. 2005. *Narodne nošnje sjeverne Dalmacije*. Narodni muzej, Matica hrvatska, Ogranak, Zadar.

Plattner, Stuart. 2003. Anthropology of art. U (Towse, Ruth, ur.): *A handbook of cultural economics*. Edward Elgar Publishing. Cheltenham, UK.

Rihtman Auguštin, Dunja. 1991. Istinski ili lažni identitet – ponovo o odnosu folklor i folklorizma. U (Dunja Rihtman-Auguštin, ur.): *Simboli identiteta (studije, eseji, građa)*. Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, 78-89.

Schildkrout, Enid. 2004. Inscribing the Body. *Annual Review of Anthropology* 33:319-344.

Schneider, Marijana. Nošnja Iliraca. U: *Hrvatski narodni preporod, 1790. – 1848., Hrvatska u vrijeme Ilirskog pokreta*. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 371 –379.

Schneider, Marijana. 1971. Narodne nošnje u slikarstvu i grafici 19. stoljeća. *Katalog muzejskih zbirki V, Zagreb*.

Senjković, Reana. 1992. Motiv svastike u Dalmaciji od neolitika do XX. stoljeća. *Ethnologica Dalmatica* 1:55-66.

Senjković, Reana. 1998. Folklorni likovni izraz. U (Jasna Čapo Žmegač i dr., ur.): *Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskog puka*. Matica Hrvatska, Zagreb, 220-230.

Senjković, Reana. 2000. [Zlatno srce tvoje. Hrvatske narodne nošnje na](#)

	<p>razglednicama s početka stoljeća. AGM, Zagreb.</p> <p>Senjković, Reana. 2002. <i>Lica društva, likovi države</i>. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb.</p> <p>Škrbić, Nevena. 2000. Pojava i transformacija suvenira u Istri. <i>Od ordenja do simbola identiteta (katalog izložbe)</i>. Pazin: Etnografski muzej Istre, 20-29.</p> <p>Vodopija, Milivoj. 1976. Nošnja kao sustav funkcija i poruka. <i>Narodna umjetnost</i> 13:155-160.</p> <p>Vojnović Traživuk, Branka. 2000. Skice Jana Baptista Van Moera u Etnografskom muzeju Split. <i>Ethnologica Dalmatica</i> 9:117-138.</p>
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr/ , http://www.jstor.org/
Način praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete uključuju studentsku evaluaciju, uspjeh studenata na ispitu, kvalitetu seminarskih radova, pohađanje nastave te praćenje aktivnosti studenata na nastavi.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Prisutnost na 70% seminara, predan seminarski rad i održano izlaganje seminarskog rada.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	<ul style="list-style-type: none"> • prisutnost na seminarima (aktivno sudjelovanje) – maksimalno 20 bodova (opterećenje: 1 ECTS) • seminarski rad (izlaganje i pismeni oblik seminarskog rada) - maksimalno 20 bodova (opterećenje: 1 ECTS) • dva kolokvija – maksimalno 60 bodova (jedan kolokvij - maksimalno 30 bodova); odnosno – ispit: 60 bodova (opterećenje: 1 ECTS)
Način formiranja konačne ocjene	<p>Konačna ocjena zbroj je svih rezultata postignutih tijekom semestra. Na temelju prikupljenih bodova moguće je dobiti sljedeće ocjene:</p> <p>91-100 - izvrstan (5) 81-90 - vrlo dobar(4) 71-80 - dobar(3) 61-70 - dovoljan (2) ispod 60 - nedovoljan (1)</p>
Napomena	<p>Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIII. sjednici u akad. god. 2008./2009. održanoj 17. lipnja 2009. god. (KLASA: 602-04/09-08/205; URBROJ: 2198-1-79-12/09-01, URBROJ: 2198-1-79-12/09-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 4. lipnja 2009.</p> <p>Nakon zapošljavanja asistentice Sandra Urem promijenjen je naziv kolegija <i>Likovni folklor u Seminar iz antropologije umjetnosti</i>. Broj bodova i ishodi učenja nisu se mijenjali.</p>

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	SEMINAR IZ ETNOGRAFIJA JUGOISTOČNE EUROPE (EAP 406)		
Status kolegija	izborni		
Godina	2	Semestar	4
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	doc. dr. sc. Olga Supek		
e-mail	osupek@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Utorak, 12h – 13h Četvrtak, 10h – 12h		
Suradnik	Tomislav Oroz, prof.		
e-mail	toroz@unizd.hr, tomislav.oroz@gmail.com		
vrijeme konzultacija	ponedjeljak 12:00 do 13:00		
Mjesto izvođenja nastave	Novi kampus, predavaonica 125, ponedjeljkom u 14:00 sati		
Oblici izvođenja nastave	seminar		
Nastavno opterećenje P+S+V	0+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	pismeni ispit (kolokviji), seminarski rad		
Ishodi učenja	<p>Tumačenje, interpretiranje, upoznavati, biti otvoren</p> <ol style="list-style-type: none"> Prezentirati osnovne kulturne i društvene fenomene koji se povezuju uz prostor europskog jugoistoka, odnosno područje Balkana. Kritički čitati korpus etnografija koje problematiziraju specifične društvene i kulturne pojave na prostoru jugoistoka Europe (zadruga, srodstvo, običajno pravo) Analizirati Balkan kao prostor suprotnosti, oprečnosti i egzotičnosti, mitova i stereotipa. Analizirati načine reprezentacije i konstrukcije Balkana te njegove <i>Drugosti</i> kroz analizu putopisa, akademskog i znanstvenog diskursa, izvještaja i vizualnih prikaza. Upotrijebiti dijakronijski i sinkronijski pristupi u ukazivanju višeslojnosti i kompleksnosti pojava specifičnih za prostor Balkana. Identificirati specifične procese koji uvjetuju izgradnju karakterističnog predmeta istraživanja, kako u institucionalnom i akademskom smislu, tako i u smislu kulturnih praksi koje ustaljuju specifične reprezentacijske obrasce Balkana. Razviti vještinu pisanja seminarskog rada kritičkom valorizacijom korištene literature, te razviti vještinu argumentiranog sudjelovanja u diskusiji. 		
Preduvjeti za upis	nema		
Sadržaj	Naglasak tijekom seminara bit će na kritičkom preispitivanju reprezentacija Balkana kroz čitanje raznovrsnih znanstvenih i kulturoloških tekstova (etnografski tekstovi, putopisi, opisi, izvještaji, znanstveni članci). Osim upoznavanja s osnovnim predodžbama Balkana, a kroz upoznavanje načina reprezentacije tradicijske kulture		

	<p>južnoslavenskih naroda, seminar će pokušati odgovoriti na pitanja konstitucije specifičnih međukulturnih i međucivilizacijskih odnosa kroz dijakronijski i sinkronijski pristup. S jedne strane, u korpusu tekstova koji problematiziraju i opisuju južnoslavenske društvene i kulturne institucije zrcali se i povijest discipline, te teorijski i metodski pristupi u analizi navedenih fenomena. S druge strane, kroz ukazivanje na mijene u pristupima istraživanju europskog jugoistoka te različite institucionalne i akademske okvire istraživanja Balkana, jasno se ukazuje na izgradnju predmeta istraživanja koji u suvremenim kulturnim, antropološkim i sociološkim istraživanjima i studijima u svijetu zadobiva sve veću važnost. Kroz sve teme prezentirane u sklopu seminara (slavenska zadruga, srodstveni odnosi, rodne podjele, običajno pravo), studenti će upoznati načine akademske i kulturne konstrukcije Balkana kao <i>Drugog</i>, odnosno njegove specifične binarne predodžbe u kojoj se navedeni prostor prezentira i percipira kao prostor suprotstavljenosti, podjela, egzotičnosti i mističnosti.</p>
<p>Obvezna literatura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bjelić, Dušan i Obrad Savić. 2003. <i>Balkan kao metafora: Između globalizacije i fragmentacije</i>. Beograd: Beogradski krug. (17-38) 2. Buturović, Amila i Irvin Cemil Schick (ur.). 2007. <i>Women in the Ottoman Balkans</i>. London & New York: I.B. Tauris. (Uvod 1-11) 3. Carmichael, Catherine. 1996. Etnički stereotipi u ranim europskim etnografijama: proučavanje/primjer Habsburškog Jadrana od oko 1770. do 1815. <i>NU</i> 33/2, 297-211. 4. Čapo Žmegač, Jasna. 1997. Objektivni i subjektivni čimbenici identifikacije sa zajednicom. <i>Etnološka tribina</i> 97/20:69-82. 5. Jezernik, Božidar. 2007. <i>Divlja Europa: Balkan u očima putnika sa Zapada</i>. Beograd: XX. vek. 6. Jezernik, Božidar. 2010. Imagining "the Turk". London: Cambridge Scholars Publishing.(uvod) 7. Muršič, Rajko. 2007. The Balkans and ambivalence of its perception in Slovenia: The horror of "Balkanism" and Enthusiasm for its Music. U: <i>Europe and it's Others</i>, ur. Božidar Jezernik et al. Ljubljana: Filozofska fakulteta, 87-107. 8. Muršič, Rajko. 2010. On Symbolic Othering: "The Turk as a Threatening Other. U: <i>Imagining "the Turk"</i>, ed. Božidar Jezernik, 17-27. London: Cambridge Scholars Publishing. 9. Rihtman Auguštin, Dunja. 1984. <i>Struktura tradicijskog mišljenja</i>. Školska knjiga, Zagreb. (Odabrana poglavlja). 10. Đaković, Branko. 2004. Ethnos and Ethnic Identity through Space and Time. U: <i>Times, Places, Passages. Ethnological Approaches in the New Millenium</i>, Budapest, 111-120. 11. Todorova, Maria. 1999. The Construction of a Western Discourse of the Balkans. <i>Etnološka tribina</i> 19, 7-25. 12. Mazower, Mark. 2003. <i>Balkan</i>. Zagreb: Srednja Europa. (uvodno poglavlje)

<p style="text-align: center;">Dopunska literatura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Belaj, Vitomir. 1998. <i>Hod kroz godinu</i>. Golden Marketing, Zagreb. 2. Bonifačić-Rožin, Nikola. 1966. Pokladne maškare u Konavlima. <i>Narodna umjetnost</i> vol 4, 153-174. 3. Čapo Žmegač, Jasna. 1994. Plaidoyer za istraživanje (nacionalnog) identiteta u hrvatskoj etnologiji. <i>Etnološka tribina</i> 17, Zagreb, 7-23. 4. Čapo Žmegač, Jasna et al. 1998. <i>Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskoga puka</i>. Matica hrvatska, Zagreb.(odabrana poglavlja) 5. Čulinović-Konstantinović, Vesna. 1989. Život i socijalna kultura stočarkog stanovništva pod Dinarom. <i>Zbornik za narodni život i običaje</i> 51,Zagreb, 109-182. 6. Đaković, Branko. 2001. Šišano kumstvo: Kumče do grede, kosa do pete. <i>Drugi hrvatski slavistički kongres - zbornik radova II.</i>, Zagreb. 7. Gavazzi, Milovan. 1978. <i>Vrela i sudbine narodnih tradicija</i>. Zagreb. 8. Gavazzi, Milovan. 1988. <i>Godina dana hrvatskih narodnih običaja</i>. Kulturnoprosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb. 9. Gavazzi, Milovan. 1991. <i>Baština hrvatskog sela</i>. Otvoreno sveučilište, Zagreb. 10. Gluščević, Manojlo. 1964. <i>Kuvada : etnosociološka studija</i>. Etnološko društvo Jugoslavije , Beograd. 11. Leboš, Sonja. 2007. Analiza putopisa "Sjećanje na putovanje u zemlju slavena s juga". <i>Studia ethnologica Croatica</i>, 19/1: 151-168. 12. Leček, Suzana. 2003. Seljačka obitelj u sjeverozapadnoj Hrvatskoj 1918-1941. Srednja Europa – Hrvatski institut za povijest, Podružnica. 13. Oroz, Tomislav. 2011. Matija Gubec kao post ikona. Interpretacije i disperzije povijesne ličnosti u popularnoj kulturi. U <i>Horror, porno, ennui: kulturne prakse postsocijalizma</i>, Prica, Ines i Tea Škokić (ur.). Zagreb: Biblioteka Nova Etnografija. 14. Pratt, Mary L. 1992. <i>Imperial Eyes: Travel writing and transculturation</i>. London i New York: Routledge. 15. Said, Edward. 1999. <i>Orijentalizam</i>. Zagreb: Konzor. 16. Schneeweis, Edmund. 2005. <i>Vjeronanja i običaji Srba i Hrvata</i>. Zagreb: Golden Marketing - Tehnička knjiga. 17. Supek, Olga. 1987. Transformacija patrijarhalnih odnosa. Od zadruge do neolokalnosti u Jaskanskom prigorju. <i>Etnološki pregled</i> 22, Beograd, 49-60. 18. Supek, Olga. 1999. Women's Entrepreneurship and the Dissolution of Zadruga in 19th Century Slavonia. <i>Studia ethnologica Croatica</i> 7/8,Zagreb. 19. Šmitek Zmago i Aneta Svetiva(ed). 2005. <i>Post-Yugoslav lifeworlds : between tradition and modernity</i>. Filozofska fakulteta, Oddelek za etnologiju in kulturno antropologiju, Ljubljana. 20. Todorova, Marija. 1999. <i>Imaginarni Balkan</i>. Beograd: XX. Vek. 21. Vince-Pallua, Jelka. 2007. Endemsko prema etnokartografskom: nova razmišljanja marginama etnoloških karata (primjer virdžina, zavjetovanih djevojaka). <i>Studia ethnologica Croatica</i> vol. 19, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 17-44.
<p>Internetski izvori</p>	<p>http://hrcak.srce.hr/, http://www.jstor.org/</p>
<p>Način praćenja kvalitete</p>	<p>Kolegij će se ocjenjivati putem studentskih anketa koje će studenti ispunjavati na kraju semestra. Na taj način će studenti procijeniti sadržaj</p>

	kolegija, relevantnost ponuđene literature, metodologiju nastave i održivost predloženih nastavnih ishoda. Osim toga studentima i nastavniku bit će omogućeno korištenje sustava učenja na daljinu (Mozvag). Sustav učenja na daljinu dodatno pridonosi praćenju kvalitete nastave i uspješnosti seminara putem prikaza statističkih rezultata nastavnog angažmana studenata (uspjeh studenata na ispitu, kvalitetu seminarskih radova, pohađanje nastave te praćenje aktivnosti studenata na nastavi).
Uvjeti pohađanja nastave	-
Uvjeti za dobivanje potpisa	Prisutnost na 70% seminara, predan seminarski rad i održano izlaganje seminarskog rada.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	- Prisutnost na seminarima (pisanje prikaza, aktivno sudjelovanje) nosi 30 bodova (2x10 bodova za 2 prikaza, 10 bodova za aktivno sudjelovanje) (opterećenje 1 ECTS bod) - Pisanje seminarskog rada nosi 20 bodova u formiranju konačne ocjene (opterećenje 0,5 ECTS bodova) - dva kolokvija ili ispit maksimalno 50 bodova (1,5 ECTS bod).
Način formiranja konačne ocjene	Konačna ocjena zbroj je svih rezultata postignutih tijekom semestra. Na temelju prikupljenih bodova moguće je dobiti sljedeće ocjene. 91-100 - izvrstan (5) 81-90 - vrlo dobar(4) 71-80 - dobar(3) 61-70 - dovoljan (2) ispod 60 - nedovoljan (1)
Napomena	Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj IX. sjednici u akad. god. 2007./2008. održanoj 16. svibnja 2008. god. (KLASA: 602-04/08-08/68; URBROJ: 2198-1-79-12/08-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 7. svibnja 2008. Dodatne izmijene u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIII. sjednici u akad. god. 2008./2009. održanoj 17. lipnja 2009. god. (KLASA: 602-04/09-08/205, URBROJ: 2198-1-79-12/09-01; URBROJ: 2198-1-79-12/09-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 4. lipnja 2009. S obzirom da je dr.sc. Goran Pavel Šantek promijenio radno mjesto i s obzirom na zapošljavanje novog asistenta Tomislava Oroza kolegij mijenja status iz obvezatnog u izborni te s diplomske razine prelazi na preddiplomsku. Zbog promjene nastavnog opterećenja broj bodova mijenja se s 5 na 3, ali ishodi učenja neznatno su se promijenili.

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	WORKSHOP - EKSPERIMENT, IMAGINACIJA, PISANJE (EAP 501)		
Status kolegija	obavezatni		
Godina	3	Semestar	5
ECTS bodovi	6		
Nastavnik	Dr.sc. Snježana Zorić, doc.		
e-mail	Szoric@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Ponedjeljak od 12-13		
Suradnik / asistent	Tomislav Oroz, prof.		
e-mail	toroz@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Ponedjeljak od 12-13		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica 125		
Oblici izvođenja nastave	<p>Nastava će se odvijati kroz izlaganja nastavnika, čitanje zadane literature, analizu iste, njeno izlaganje i interpretiranje. Svi sudionici čitaju svu literaturu, pripremaju izlaganje, a na satu se određuje tko prezentira pročitano. Na taj način potiče se kritičko promišljanje i aktivno sudjelovanje studenata. Osim toga svi nastavni materijali nalazit će se na internetskom portalu Sveučilišta, točnije na modulu za učenje daljinu (Mozvag), kao i sve obavijesti i eventualne moguće izmjene u zadacima za čitanje.</p>		
Nastavno opterećenje P+S+V	2+2+1		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Završni ispit iz seminara polaže se pismeno, a ocjena iz ispita iznosi 60% završne ocjene. Usmeno izlaganje i prezentiranje problematike nosi 30% završne ocjene, a aktivno sudjelovanje 10%.		
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <p>intenzivirati čitanje tekstova moderne/postmoderne antropologije o teorijskim i metodologijskim utemeljenjima struke te pokazati načine kako se od podataka sakupljenih istraživačkim radom na terenu oblikuje tekst. Potreba je proizašla iz uvida u nedovoljno razumijevanje ovih dvaju aspekata antropološkog poduhvata, posebice njihove primjene u konkretnoj produkciji antropološkog znanja u obliku etnografskog teksta. Naslovom <i>Eksperiment, imaginacija, pisanje</i> želimo ukazati na eksperimentalni aspekt vlastitog rada u obliku workshopa u nastavi, jukstaponiran eksperimentiranju u antropologiji kako na razini stvaranja teorijskih okvira istraživanja, njihove methodske realizacije na terenu i potom konačnog cilja otekstovljenja. Cilj nam je pritom dekonstruirati i pojam terena te pokazati razloge njegova preimenovanja u <i>location-site</i>. (Gupta i Ferguson). Od studenata se očekuje da svatko pripremi sve tekstove za diskusiju kojom želimo testirati domete svake od navedenih paradigmi u otekstovljenju empirijskih podataka o drugima.</p> <p>Najvažniji ishod učenja u okviru ove radionice jest strogo razlikovanje u načinima čitanja tekstova – od deskriptivnog (narativnog), preko analitičkog (prepoznavanje logičke strukture) do interpretativnog tj. problemskog čitanja.</p>		

	<p>Na temelju toga se očekuje da će student biti u stanju operacionalizirati empirijsku građu na temelju važećih teorijskih paradigmi i pretvoriti je etnografski tekst.</p> <p>Radionica će se održati četiri puta po šest sati i s obzirom na obim literature predviđene za čitanje, te očekivani angažman studenata u obliku prethodnih konzultacija, aktivnog sudjelovanja u radionici i konačnog rezultata u obliku napisanog teksta, nositi će 6 ECTS bodova.</p> <p>Idejom radionice s intenzivnijim radom i neposrednijim pristupom studentima, nastojimo iskoristiti mogućnosti bolonjskog sustava koji potiče intenzivniju interakciju studenata i profesora, te usmjeravanje studenata prema specifičnim teorijskim problemima i postavkama. S druge strane, povećani broj odlazaka studenata etnologije i kulturne antropologije u sklopu programa Erasmus na druge sveučilišne studije postavlja zahtjev za produblivanjem recentnih teorijskih spoznaja u antropologiji. Također, imajući na umu obavezu pisanja završnog rada u VI. semestru kojom studenti stječu status prvostupnika, postavljen je dodatan zahtjev pred zaposlenika Odjela za jasnijim artikuliranjem recentne antropološke problematike ususret pisanju završnog rada u kojem se nastoje teorijski pozicionirati suvremene kulturne pojave.</p>
Preduvjeti za upis	nema
Sadržaj kolegija	<p>Imaginacija i reprezentacija kao temeljni fenomeni koji određuju straživanje i pisanje te refleksiju o njima tematizirati ćemo iz perspektive pokreta <i>Writing Culture</i> (1986) i imagologije (Leersen, Moura) te njihovu ulogu u procesu konstituiranja teksta kao napisanog. Želimo ukazati na aporetičnost pojma etnografije kao pričanja priča, stvaranja slika, izmišljanja simbolike i upotreba tropa, proširenog prema Geertzu u antropologiju kao imaginativno pisanje o stvarnim ljudima na stvarnim mjestima u stvarnom vremenu, te dovesti u pitanje kako reprezentativnost tako i objektivnost zapisanoga (Horgan 2001). Pisanje i njegov produkt, tekst, nastaju iz jednog intersubjektivnog i interlokucijskog susreta, ono je poput igre vlastitog i drugog, mini-drama, kako navodi Crapanzano, ljubav i mržnja, oduševljenje i iritacija sobom, drugim i susretom samim. Pokazujući prirodu pisanja i njime posredovanog znanja želimo, s jedne strane pokazati kako se znanje činjenica, ako o njima uopće možemo govoriti u antropologiji, odnosi uvijek na ono što je dogođeno, na ono što je već prošlo, čime se dokida epistemički autoritet sudjelujućeg promatrača i ukazati na važnost performativnog momenta transgresije (otvorenosti spram budućnosti) kako ih razrađuje Koepping u svojoj knjizi <i>Shattering Frames</i> (Koepping 2002). Radionica kao heurističko sredstvo ukazivanja na to kako se spoznaje, a potom piše, voditi će se eksperimentalnim postupcima „preciznog čitanja“ (<i>close reading</i>) koje će primjenom pomno odabranih epistemičkih i retoričkih tropa rezultirati „gustim tekstom“. Pritom smo bili vođeni potrebom ponovnog promišljanja antropologije započetog još 1961.g. Leachovim istoimenim djelom (<i>Rethinking Anthropology</i>), preko <i>Writing Culture</i> pokreta (Clifford i Marcus) iz 1986.g. čiji teorijski potencijal usprkos kritikama još uvijek ne smatramo iscrpljenim. Teorijske konceptualizacije vezane uz njoj upućene kritike pratiti ćemo dalje u paradigmama ponuđenima u</p>

	<p><i>Rewriting Culture</i> (Watson 1991) i <i>Writing Against Culture</i> (Abu-Lughod 1991), zaokruživši našu temu pitanjima etnografske i antropološke imaginacije (Atkinson 1990, Crapanzano 2004) i istražiti razrješenje aporije iz imagološke perspektive literarnih komparativističkih studija posvećenih opisima/reprezentacijama/kreacijama drugih (zemalja/kultura).</p>
Obvezna literatura	<p>ABU-LUGHOD, Lila. 1991. <i>Writing Against Culture</i>, In: <i>Recapturing Anthropology: Working in the Present</i>, FOX, Richard (ed.), 137-163. Santa Fe: School of American Research Press. (primjerak postoji u pdf-u na Moodle-u – engleska verzija).</p> <p>ATKINSON, Paul. 1990. <i>The Ethnographic Imagination. Textual Construction of Reality</i>. London and New York: Routledge, 35-57. (Poglavlje <i>Ethnography and the poetics of authoritative accounts</i>).</p> <p>CLIFFORD, James i George E. MARCUS (ur.). 1986. <i>Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography</i>. Berkeley: University of California Press.</p> <p>CRAPANZANO V. 2004. <i>Imaginative Horizons. An Essay in Literary-Philosophical Anthropology</i>. Chicago i London: The University of Chicago Press.</p> <p>FOX, Richard G. 1991. <i>Recapturing Anthropology: Working in the Present</i>. Santa Fe, New Mexico: University of Washington Press.</p> <p>HORGAN, John. 2001. <i>Kraj znanosti</i>. Zagreb: Jesenski i Turk.</p> <p>KOEPPIG, Klaus-Peter. 2002. <i>Shattering Frames: Transgressions and Transformations in Anthropological Discourse and Practice</i>. Berlin: Dietrich Reimer Verlag.</p> <p>LEACH, Edmund R. 1991. <i>Rethinking Anthropology</i>. London: University of London, The Athlone Press, 1-28.</p> <p>LEERSEN, Joep. 2009. Imagologija: povijest i metoda. U Dukic et al. (ur), <i>Kako vidimo strane zemlje; Uvod u imagologiju</i>. Zagreb: Srednja Europa.</p> <p>TYLER, Stephen A. 1986. Postmodern Ethnography: From Document of the Occult to Occult Document, In: <i>Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography</i>, CLIFFORD, James and George G. MARCUS (ed.), 122-141. Berkeley: University of California Press. (primjerak postoji u pdf-u na Moodle-u).</p> <p>MANGANARO, Marc (ur.). 1990. <i>Modernist Anthropology. From Fieldwork to Text</i>. New Jersey: Princeton University Press.</p> <p>MARCUS, George E. i Michael M. J. FISCHER. 2003. <i>Antropologija kao kritika kulture: Eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima</i>. Zagreb: Naklada Breza, 32-61. (poglavlje <i>Etnografija i interpretativna antropologija</i> - primjerak postoji u pdf-u na Moodle-u – engleska verzija).</p> <p>WATSON, Graham. 1991. <i>Rewriting Culture</i>, In: <i>Recapturing Anthropology: Working in the Present</i>, FOX, Richard (ed.), 73-93. Santa Fe: School of American Research Press.</p>
Dopunska literatura	-
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	Kolegij će se ocjenjivati putem studentskih anketa koje će studenti ispunjavati na kraju semestra. Na taj način će studenti procijeniti sadržaj kolegija, relevantnost ponuđene literature, metodologiju nastave i održivost predloženih nastavnih ciljeva. Osim toga

	<p>studentima i nastavniku bit će omogućeno korištenje sustava učenja na daljinu (Mozvag). Sustav učenja na daljinu dodatno pridonosi praćenju kvalitete nastave, neposrednijem i individualnijem pristupu profesora i studenta, praćenju tjednog napretka i uspješnosti studenta.</p>
<p>Uvjeti za dobivanje potpisa</p>	<p>Kako bi ostvarili uvjete za potpis i polaganje ispita, od studenata se očekuje prisustvo na nastavi, te ispunjavanje zadanih tjednih obaveza u zadanim rokovima. Tijekom prvog tjedna obavezno je uključivanje u sustav nastave na daljinu putem internetskog portala Sveučilišta.</p> <p>Ispit se sastoji od vrednovanja napisanih eseja, diskusija i finalnog eseja u obliku eksperimentalnog pisanja.</p>
<p>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita</p>	<p>Konačna ocjena zbroj je svih rezultata postignutih tijekom semestra. Na temelju prikupljenih bodova moguće je dobiti sljedeće ocjene.</p> <p>91-100 - izvrstan (5) 81-90 - vrlo dobar(4) 71-80 - dobar(3) 61-70 - dovoljan (2) ispod 60 - nedovoljan (1)</p>
<p>Način formiranja konačne ocjene</p>	<p>Završni ispit iz seminara polaže se pismeno, a ocjena iz ispita iznosi 60% završne ocjene. Usmeno izlaganje i prezentiranje problematike nosi 30% završne ocjene, a aktivno sudjelovanje 10%.</p>
<p>Napomena</p>	<p>Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj X. sjednici u akad. god. 2010./2011. održanoj 30. lipnja 2011. god. (KLASA: 602-04/11-08/164; URBROJ: 2198-1-79-12/11-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 7. lipnja 2011.</p> <p>Kolegij se izvodi od akad. god. 2011./2012., a uveden je na prijedlog doc. dr. sc. Snježane Zorić.</p>

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	SEMINAR IZ ANTROPOLOGIJE OBITELJI (EAP503)		
Status kolegija	Obvezatni		
Godina	III	Semestar	V
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	Dr.sc. Olga Supek		
e-mail	osupek@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Utorak 10-12		
Suradnik / asistent	Dr.sc.Danijela Birt Katić		
e-mail	dbirt@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Utorak 10-12		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica 125, Novi kampus		
Oblici izvođenja nastave	Seminar		
Nastavno opterećenje P+S+V	0+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit (dva kolokvija), seminarski rad (usmeno izlaganje i pismeni oblik).		
Ishodi učenja	<p>Nakon podloženog ispita iz kolegija studenti će biti sposobni definirati i objasniti različite metode i teorije istraživanja obitelji. Upoznat će se s osnovnom terminologijom. Moći će prepoznati i objasniti postojanje različitih oblika obitelji kao i njihovih funkcija na širem prostoru jugoistočne Europe. Upoznati se i razumjeti međudnos između obiteljske strukture i drugih područja kult. antropoloških istraživanja poput: srodstva, ekonomije, društvene strukture, imovine i sl. Bit će upoznati s povijesnim razvojem istraživanja obitelji. Naučit će napisati dobro organizirani osvrt na članak o obitelji.</p>		
Preduvjeti za upis	Nema ih		
Sadržaj kolegija	Tijekom kolegija <i>Seminar iz antropologije obitelji</i> studenti će se upoznavanje s osnovnim kategorijama, konceptima i primjerima obiteljske strukture iz teoretske perspektive kao i na razini <i>case study</i> . U tim primjerima s terena se ilustriraju ranija i recentna istraživanja obitelji u etnologiji i antropologiji.		
Obvezna literatura	<p>Čapo Žmegač, Jasna. 1996. "Konstrukcija modela obitelji u Europi i povijest obitelji u hrvatskoj." Narodna umjetnost 33/2. Zagreb, 179-197.</p> <p>Grandits, Hannes; Gruber, Siegfried. 2012. "The Dissolution of the Large Complex Households in the Balkans: Was the Ultimate Reason Structural or Cultural?(1996). U <i>Household and Family in the Balkans: Two Decades of Historical Family Research at University of Graz</i>, vol. Studies of South East Europe, ur. Karl Kaser. Wien-Berlin: Lit Verlag, 387-407.</p> <p>Hammel, A. Eugene. 1972. "The zadruga as process". U <i>Household and family in past time</i>, ur. Peter Laslett und Richard Wall. Cambridge: Cambridge University Press, 335–374.</p> <p>Hammel, A. Eugene, Peter Laslett. 1974. Comparing Household Structure over Time and between Cultures. <i>Comparative Studies in Society and History</i>. 16/ 1. 73-109. Cambridge University Press.</p> <p>Hareven, K. Tamara 1991. <i>The History of the Family and the</i></p>		

	<p>Complexity of Social Change. <i>The American Historical Review</i>, Vol. 96, No. 1. 95-124.</p> <p>Heady, Patrick. 2010b. "Introduction – care, kinship and community-the view from below". U <i>Family, Kinship and State in Contemporary Europe, Vol. 2: The View from Bellow: Nineteen Localities</i>, ur. P. Heady, P. Schweitzer. Frankfurt – New York: Campus, 13-61</p> <p>Laslett, Peter; Wall Richard. 1974. "Introduction". U <i>Household and family in past time: comparative studies in the size and structure of the domestic group over the last three centuries in England, France, Serbia, Japan and colonial North America, with further materials from Western Europe</i>, ur. Peter Laslett, Richard Wall. Cambridge University Press.</p> <p>Leček, Suzana. 2003. <i>Seljačka obitelj u sjeverozapadnoj Hrvatskoj: 1918.-1941.</i>: Srednja Europa, Zagreb (odabrana poglavlja)</p> <p>Salilot M., Martine Segalen, Françoise Zonabend, ur. 2002. Antropologija srodstva i suvremena društva. U: <i>Drugi i sličan. Pogledi na etnologiju suvremenih društava</i>, ur. Martine Segalen, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 105-117.</p> <p>+ seminarski uručci i bilješke s predavanja.</p>
Dopunska literatura	<p>ČAPO, Jasna. 1991. <i>Vlastelinstvo Cernik. Gospodarstvene i demografske promjene u hrvatskom selu u kasnome feudalizmu</i>. Zagreb: IEF</p> <p>GAVAZZI, Milovan. 1978. <i>Vrela i sudbine narodnih tradicija</i>. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.</p> <p>KASER Karl. 2012. <i>Household and Family in the Balkans: Two Decades of Historical Family Research at University of Graz</i>, vol. Studies of South East Europe. Wien-Berlin: Lit Verlag.</p> <p>KERTZER, David I., BARBAGLI, Mario. 2002 <i>Family Life in the Long Nineteenth Century 1789-1913. The History of the European Family. Volume two</i>. New Haven and London: Yale University Press.</p> <p>SEGALLEN, Martine. 1986. <i>Historical anthropology of family</i>. Cambridge University Press.</p> <p>TODOROVA, Maria. 2006. <i>Balkan Family Structure and the European Pattern: Demographic Developments in Ottoman Bulgaria</i>. Budapest-New York: CEU Press.</p>
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr/
Način praćenja kvalitete	Kolegij će se ocjenjivati putem studentskih anketa koje će studenti ispunjavati na kraju semestra.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Obavezna prisutnost na 70% seminara.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Završni (pismeni) ispit/kolokvij: 90-100% – izvrstan (5), 80-89% – vrlo dobar (4), 70-79% – dobar (3), 60-69% – dovoljan (2), manje od 60% bodova – nedovoljan (1)
Način formiranja konačne ocjene	Prisutnost na seminarima 10% ocjenama (0.5 ECTS). Seminarski rad 40% ocjene (izlaganje i predaja seminara) (1 ECTS). Ispit (kolokviji) 50% ocjene (1.5 ECTS).
Napomena	Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIII. sjednici u akad. god. 2008./2009. održanoj 17. lipnja 2009. god. (KLASA: 602-04/09 08/205; URBROJ: 2198-1-79-12/09-01, URBROJ: 2198-1-79-12/09-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 4. lipnja 2009. Ishodi učenja ostali su isti.

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	HODOČAŠĆA I SVETA MJESTA – SEMINAR (EAP504)		
Status kolegija	Izborni		
Godina	3. godina	Semestar	V semestar
ECTS bodovi	3 ECTS boda		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Olga Supek		
e-mail	osupek@unizd.hr		
vrijeme konzultacija			
Suradnik	Mario Katić, prof.		
e-mail	makatic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Četvrtak 11:00-12:00		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br. 125, Novi kampus.		
Oblici izvođenja nastave	Predavanje, izlaganje reakcijskih tekstova, seminari, diskusija.		
Nastavno opterećenje P+S+V	0+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit (ili dva kolokvija), pisanje i izlaganje reakcijskih tekstova, pisanje i izlaganje seminarskih radova.		
Ishodi učenja	<p>Opće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Razvijanje sposobnosti analize i sinteze – Razvijanje sposobnosti učenja – Razvijanje sposobnosti rješavanja problema – Sposobnost za samostalni rad – Stručne kompetencije: <ul style="list-style-type: none"> – Razumijevanje temeljnih značenja i različitih konceptualizacija hodočašća i svetih mjesta – Poznavanje osnovne terminologije antropologije hodočašća – Poznavanje povijesnoga razvoja antropologije hodočašća – Znati promatrati hodočasnička i sveta mjesta na kulturno antropološki način – Naučiti pisati dobro organiziran osvrt na članak o hodočašću i svetim mjestima – Naučiti samostalno istraživati hodočasnička i sveta mjesta – Naučiti pisati dobro organiziran seminarski rad o hodočašću i svetim mjestima – Održati dobro organizirano izlaganje – Prosuditi vrijednost znanstvenog rada – Sposobnost upotrebe naučenih metoda i teorija u konkretnim situacijama 		
Preduvjeti za upis	nema ih		
Sadržaj	Predstavit će se definicije osnovnih pojmova unutar antropologije hodočašća i problematike svetoga i svetih mjesta. Raspravljat će se o pitanju metodologije i načina na koji se sve može pristupiti fenomenu hodočašća pri čemu će se tematizirati problem subjektivnosti iskustva kako istraživača samog tako i hodočasnika. Dat će se pregled osnovnih značajki hodočašća i hodočasničkih mjesta u svjetskim religijama.		

	<p>Prikazat će se osnovni pristupi istraživanju hodočašća, moguće interpretacije i kontroverze. Problematizirat će se kontinuitet i promjene u značenju hodočasničkih mjesta. Sveta mjesta i problem svetoga promatrat će se i u smislu konstruiranja svetih mjesta ali i načina korištenja odnosno iskorištavanja takvih mjesta u turističke svrhe – religijski turizam. Govorit će se i o „sekularnim hodočašćima“ i „svetim“ mjestima.</p>
<p>Obvezna literatura</p>	<p>Badone, Ellen i Sharon Roseman (ur.). 2004. <i>Intersecting Journeys: the Anthropology of Pilgrimage and Tourism</i>. Chicago: University of Illinois Press: Urbana & Chicago, str. 1-23.</p> <p>Belaj, Marijana. 2010. Antropolog na hodočašću: o problemu razumijevanja i tumačenja iskustava. <i>Etnološka tribina</i> 33, vol. 40., str. 7-44.</p> <p>Dallen J. Timothy i Daniel H. Olsen. 2006. <i>Tourism and religious journeys</i>. U: <i>Tourism, Religion & Spiritual Journeys</i>. Routledge: London i New York, str. 1-23.</p> <p>Eade, John i Michael J. Sallnow. 2000. Introduction. U: <i>Contesting the Sacred: The Anthropology of Christian Pilgrimage</i>. University of Illinois Press, str. 1-30.</p> <p>Eade, John i Simon Coleman. 2004. Introduction: Reframing Pilgrimage. U: <i>Reframing Pilgrimage: Cultures in Motion</i>. Routledge: London i New York, str. 1-27.</p> <p>Margry Jan, Peter. 2008. <i>Shrines and Pilgrimage in the Modern World: New Itineraries into the Sacred</i>. Amsterdam: Amsterdam University Press., str. 13-48.</p> <p>Morinis, Alan. 1992. Introduction: The Territory of Anthropology of Pilgrimage. U: <i>Sacred Journeys: The Anthropology of Pilgrimage</i>. Greenwood Press, str. 1-28.</p> <p>Sheldrake, Philip. 2001. A Sense of Place. U: <i>Sheldrake, Philip, Spaces for the Sacred: Place, Memory, and Identity</i>. The John Hopkins University Press: Baltimore, str. 1-22.</p> <p>Turner, Victor i Edith Turner. 1978. <i>Image and Pilgrimage in Christian Culture: Anthropological Perspectives</i>. New York: Columbia University Press, str. 1-39.</p>
<p>Dopunska literatura</p>	<p>Belaj, Marijana. 2006. Tito poslije Tita: kip Josipa Broza kao žarište obrednog ponašanja. U: <i>O Titu kao mitu: proslava Dana mladosti u Kumrovcu</i>. Ur. Nevena Škrbić Alempijević, Kirsti Mathiesen Hjemdahl. Zagreb: Filozofski fakultet: Srednja Europa, str. 201-219.</p> <p>Coleman, Simon i John Elsner. 1995. <i>Pilgrimage: Past and Present in The World Religions</i>. Harvard University Press; Cambridge, Massachusetts.</p> <p>Coleman, Simon i John Eade (ur.). 2004. <i>Reframing Pilgrimage: Cultures in Motion</i>. London: Routledge.</p> <p>Dubisch, Jill. 1995. <i>In a Different Place: Pilgrimage, Gender, and Politics at a Greek Island Shrine</i>. Princeton University Press.</p> <p>Eade, John i Michael Sallnow (ur.). 2000. <i>Contesting the Sacred: the Anthropology of Christian Pilgrimage</i>.</p> <p>Feld, Steven i Keith Basso (ur.). 1996. <i>Senses of Place</i>. School of American Research Advanced Seminar Series.</p>

	<p>Katić, Mario. 2010. Mirila: porijeklo i značenje. U: Andrej Pleterški i Goran Pavel Šantek (ur.): Mirila. Inštitut za arheologiju ZRC SAZU, Založba ZRC. Ljubljana.</p> <p>Katić, Mario. 2010. Tekstualna konstrukcija svetog mjesta na primjeru predaje o slici Gospe s Kondžila. Godišnjak 39, Centar za balkanološka ispitivanja, ANUBiH, Sarajevo: 219-239.</p> <p>Katić, Mario 2012. Prilog istraživanju običaja obilježavanja mjesta odmaranja s pokojnikom. Studia Mythologica Slavica XV: 117-133</p> <p>Katić, Mario. 2013. Catholic Madonna in a Muslim village: Sharing the Sacra in a Bosnian Way. Quaderni di Studio Indo-Mediterranei VI.</p> <p>Katić, Mario i Jadran Kale. 2013. Praksa obilježavanja mjesta odmaranja s pokojnikom u okolici Unešića. U: Kapitanović, Vicko, ur: Kultovi, mitovi i vjerovanja u Zagori. Kulturni sabor Zagore, Filozofski fakultet Split, Veleučilište u Šibeniku.</p> <p>Low, Seta i Denise Lawrence Zuniga (ur.). 2003. The Anthropology of Space and Place. Blackwell Publishing.</p> <p>Margry Jan, Peter. 2008. Shrines and Pilgrimage in the Modern World: New Itineraries into the Sacred. Amsterdam: Amsterdam University Press.</p> <p>Morinis, Alan. 1992. Sacred Journeys: the Anthropology of Pilgrimage. Westport, CT: Greenwood Press.</p> <p>Sheldrake, P. 2001. Spaces for the Sacred: Place, Memory and Identity. London: SCM Press.</p> <p>Turner, Victor i Edith Turner. 1978. Image and Pilgrimage in Christian Culture: Anthropological Perspectives. New York: Columbia University Press.</p>
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr/
Način praćenja kvalitete	Studentska anketa.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Prisutnost na 70 % predavanja, pisanje i izlaganje reakcijskog teksta te pisanje i izlaganje seminarskog rada.
Uvjeti za bodovanje kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Kolokvij: 0-6 bodova Reakcijski tekst: 0-3 boda Seminar: 0-6 bodova Ispit: 0-6 bodova
Uvjeti za formiranje ocjene	Prisutnost na predavanjima 10 % ocjene (0,5 ECTS) Reakcijski tekst 20 % ocjene (0,2 ECTS) Seminarski rad 30 % ocjene (1 ECTS) Ispit 40 % ocjene (1,3 ECTS) Reakcijski tekst = 1 sat čitanja + 2 sata pisanja = 0,2 ECTS Seminar = 30 sati rata = 1 ECTS Čitanje literature = 264 str. = 25 sati čitanja + 8 sati učenja = 1,3 ECTS
Napomena	Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XII. sjednici u akad. god. 2009./2010. održanoj 27. rujna 2010. god. (KLASA: 602-04/10-08/177; URBROJ: 2198-1-79-12/10-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 8. rujna 2010. Zapošljavanjem asistenta Maria Katića 2009. godine kolegij <i>Kršćanstvo u sredozemnoj svakodnevici</i> koji je u akreditiranom programu bio obvezatni promijenio status i naziv. Sadržaj kolegija tematski je proširen, a time i ishodi učenja.

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	SEMINAR IZ SLAVENSKE MITOLOGIJE (EAP505)		
Status kolegija	Izborni		
Godina	3. godina	Semestar	V semestar
ECTS bodovi	3 ECTS boda		
Nastavnik	Dr.sc. Vitomir Belaj, prof. emeritus		
e-mail	vbelaj@ffzg.hr		
vrijeme konzultacija			
Suradnik	Mario Katić, prof.		
e-mail	makatic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Srijeda 11:00-12:00		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br. 125, Novi kampus.		
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, izlaganja reakcijskih tekstova, diskusija.		
Nastavno opterećenje P+S+V	0+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit (ili dva kolokvija), reakcijski tekst (usmeni i pismeni dio) i seminar (usmeni i pismeni dio).		
Ishodi učenja	<p>Opće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Razvijanje sposobnosti analize i sinteze – Razvijanje sposobnosti učenja – Razvijanja sposobnosti rješavanja problema – Sposobnost za samostalni rad – Stručne kompetencije: <ul style="list-style-type: none"> – Razumijevanje temeljnih značenja i različitih konceptualizacija mitologije. – Poznavanje osnovne terminologije slavenske mitologije. – Poznavanje povijesnoga razvoja istraživanja slavenske mitologije. – Znati interpretirati određeni folklorne tekstove i tradicijska vjerovanja u kontekstu praslavenske mitologije. – Naučiti pisati dobro organizirani osvrt na članak o slavenskoj mitologiji. – Održati dobro organizirano izlaganje. – Prosuditi vrijednost znanstvenog rada. – Sposobnost upotrebe naučenih metoda i teorija u konkretnim situacijama. – Prepoznati elemente praslavenske mitologije u krajoliku i toponimiji. 		
Preduvjeti za upis	Preduvjet za upisivanje i pohađanje kolegija je poznavanje ćirilčkoga pisma te spremnost čitanja literature na slavenskim jezicima (s naglaskom na slovenskom).		
Sadržaj	Istraživanja na području praslavenske mitologije izrazito su interdisciplinarna. Posljednjih su desetljeća osobitu pozornost pobudile analize folklornih tekstova i slavenske usmene tradicije koja su potaknuli ruski filolozi na temelju kojih se rekonstruira praslavenski vjerski sustav. Izlažu se elementi praslavenskog pogleda na svijet očuvani u pučkim predajama pojedinih slavenskih naroda i njihova povezanost s indoeuropskom tradicijom. Osobita se pozornost posvećuje prežiticima praslavenske mitologije na hrvatskome prostoru, u toponimiji, kršćanskim svetištima, pučkoj pobožnosti i tradicijskome folkloru.		

	Uspoređuju se pojedine slavenske predaje koje se uklapaju u širi indoeuropski okvir. Uz to će se obratiti pažnja i na tragove predhrvatskoga mitskog svjetonazora. Etnološkim se postupcima nastoji spoznati vjerski sustav prahrvatskoga društva, rasvjetljujući tako prepoznate okamine u hrvatskoj tradicijskoj kulturi.
Obvezna literatura	Belaj, Vitomir. 2007. Hod kroz godinu. Golden marketing-Tehnička knjiga: Zagreb.
Dopunska literatura	Čiča, Zoran. 2002. Vilenica i vilenjak. Biblioteka Nova etnografija: Zagreb. Katičić, Radoslav. 2008. Božanski boj, tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine: Zagreb/Mošćenička Draga. Katičić, Radoslav. 2010. Zeleni lug, tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine: Zagreb/Mošćenička Draga. Katičić, Radoslav. 2011. Gazdarica pred vratima, tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine: Zagreb/Mošćenička Draga. Mallory, James. 2006. Indoeuroljani, zagonetka njihova podrijetla. Školska knjiga: Zagreb. Mencej, Mirjam. 2001. Gospodar volkov v slovanski mitologiji. Županjčeva knjižnica: Ljubljana. Nodilo, Natko. 1981. Stara vjera Srba i Hrvata. Logos: Split. Studia Mythologica Slavica. 1998-2009. Založba ZRC: Ljubljana. Toporov, Vladimir. 2002. Predzgodovina književnosti pri Slovanih. Županjčeva knjižnica: Ljubljana. Dodatna literatura u dogovoru sa studentima ovisno o interesu i temama seminara.
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr/ , http://sms.zrc-sazu.si/En/kazalo.html
Način praćenja kvalitete	Studentska anketa.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Prisutnost na 70 % predavanja, održano izlaganje reakcijskog teksta te održano izlaganje seminarskog rada.
Uvjeti za bodovanje kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Kolokvij: 0-6 bodova Reakcijski tekst: 0-3 bodova Seminar: 0-6 bodova Ispit: 0-6 bodova
Uvjeti za formiranje ocjene	Prisutnost na predavanjima 10% ocjene (0,3 ECTS) Reakcijski tekst 10% ocjene (izlaganje i pismeni oblik 0,7 ECTS) Seminarski rad 30% ocjene (izlaganje i pismeni oblik 1 ECTS) Ispit (ili dva kolokvija) 50% ocjene (1 ECTS) Reakcijski tekst = 2 sat čitanja + 2 sata pisanja = 0,7 ECTS Seminar = 30 sati rata = 1 ECTS Čitanje i učenje literature = 400 str. na hrvatskom = 25 sati čitanja + 8 sati učenja = 1 ECTS
Napomena	Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj VII. sjednici u akad. god. 2009./2010. održanoj 29. travnja 2010. god. (KLASA: 602-04/10-08/68; URBROJ: 2198-1-79-12/10-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 12. travnja 2010. Zbog zapošljavanja novog asistenta Maria Katića kolegij je promijenio status, te se izvodi kao izborni kolegij. Zbog načina izvođenja nastave naziv kolegija se promijenio, a ishodi učenja ostali su isti.

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	ANTROPOLOGIJA PLESA (EAP403)		
Status kolegija	Izborni		
Godina	3.	Semestar	5.
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	Dr. sc. Tvrtko Zebec		
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Suradnik / asistent	Katica Burić Čenan, asistentica		
e-mail	kburic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	četvrtkom 9.30-11.30 (soba 21)		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br. 125, Ulica dr. F. Tuđmana 24 i		
Oblici izvođenja nastave	Nastava će se provoditi kroz frontalna predavanja uz brojne audio-vizualne primjere. Uz predavanja obavezna je konverzacija sa studentima te organizirana grupna aktivnost (rasprave o pojedinim temama).		
Nastavno opterećenje P+S+V	0+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studenti će kroz semestar pisati 2 kolokvija čime će pokriti sve nastavne jedinice. Ukoliko ne prođu pristupiti će ispitnim rokovima. Također, svaki student odabrat će problemsku jedinicu o kojoj će napisati seminarski rad, a nju će prezentirati ostalim studentima.		
Ishodi učenja	<p>Studenti će se kroz frontalna predavanja uz brojne audio-vizualne primjere upoznati s bogatom tematikom plesa. Teme predavanja kretat će se od najranije pojavnosti plesa, njegovoga porijekla, kroz sustavno praćenje njegova razvoja u cijelome svijetu. Također, studenti će se upoznati s hrvatskim tradicijskim plesom te sa starijim ali i najnovijim metodama istraživanja.</p> <p>Dakle, studenti će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. upoznati različite grane istraživanja plesa, npr. antropologiju plesa, etnokoreologiju, etnologiju plesa 2. upoznati porijeklo plesa i moguću podjelu na arhetipove 3. upoznati svjetsku povijest plesa 4. upoznati kratku povijest hrvatskih narodnih plesnih običaja 5. upoznati današnje hrvatske narodne plesne običaje kroz regije 6. upoznati različite znanstveno istraživačke metode koje se bave plesom 7. upoznati jedan primjer znanstvenog istraživanja plesa - <i>Krčki tanac</i> 		
Preduvjeti za upis	nema		
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija bogata je i vrlo široka tematika područja plesne umjetnosti. Frontalnim predavanjima ali i brojnim audio-vizualnim primjerima, nastojat će se predstaviti ples počevši od njegovih prvih pojavnosti, njegova porijekla, pa kroz njegove manifestacije unutar mnogih kultura. Također, pratit će se njegov razvoj u starim civilizacijama (od Mezopotamije do staroga Rima, ali i Azijske tradicije) uspoređujući i naglašavajući one elemente koji su se sačuvali u našim krajevima. Nakon izvanoeuropske plesne prošlosti dotaknut će se		

	<p>hrvatsko tlo, počevši također od kratkog vraćanja u prošlost pa sve do današnje pojavnosti hrvatskoga tradicijskoga plesa.</p> <p>Ovim kolegijem nastojat će se ući u problematiku različitih pristupa istraživanju plesa. Tu se misli na etnokoreologiju kao europsku istraživačku tradiciju i etnologiju plesa kao američku tradiciju, ali i antropologiju plesa/pokreta kao granu antropološke znanosti koja u Hrvatskoj do današnjih dana nije razvijena. Upravo propitkivanje predmeta zanimanja tih znanstvenih grana i promišljanje o eventualnoj hrvatskoj 'antropologiji' plesa biti će jedan od ciljeva ovoga kolegija. Studenti će imati priliku upoznati, istražiti ali i teorijski promišljati o plesu, njegovom kontekstu, izvedbi, metodologijama istraživanja, plesnim zbivanjima u prošlosti i njegovoj suvremenosti te o istraživačkim granama koje bi bile najbliže njihovim budućim znanstvenim afinitetima.</p> <p>Širenjem saznanja o plesu kao predmetu raznovrsnih znanstvenih istraživanja, studentima se nudi dodatna 'slika' o etnološko/antropološkoj znanosti ali i proširuje ukus i kritičnost spram kulture općenito.</p>
<p>Obvezatna literatura</p>	<p>Ivančić, Ivan, <i>Narodni plesni običaji u Hrvata</i>, Hrvatska matica iseljenika, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 1996.</p> <p>Maletić, Ana, <i>Povijest plesa starih civilizacija. Od Mezopotamije do Rima</i>. I. dio. Redovita izdanja za članstvo, Matica Hrvatska, Zagreb, 2003.</p> <p>Maletić, Ana, <i>Povijest plesa starih civilizacija . Azijske plesne tradicije</i>. II. dio. Redovita izdanja za članstvo, Matica Hrvatska, Zagreb, 2003.</p> <p>Niemčić, Iva, <i>Lastovski poklad. Plesno-etnološka studija</i>. Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, 2011.</p> <p>Zebec, Tvrtko, <i>Krčki tanci. Tanac dances on the island of Krk</i>. Zagreb. Rijeka. Institut za etnologiju i folkloristiku ; Adamić, 2005.</p> <p>Zebec, Tvrtko, <u>Etnokoreolog na terenu: kontinuitet istraživanja i dileme primjene // Etnologija bliskoga: poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja / Jasna Čapo Žmegač; Valentina Gulin Zrnić, Goran Pavel Šantek (ur.) Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku ; Naklada Jesenski i Turk, 2006. Str. 167-190.</u> http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=41292</p> <p>ZEBEC, Tvrtko, Foklorni ples, <i>Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha</i>, ur.: Z. Vitez i A. Muraj, Zagreb 2001., str. 441-450</p>
<p>Dopunska literatura</p>	<p>Katarinčić, Ivana. 2005. "Zagrebačke plesne zabave s kraja 18. i tijekom 19. stoljeća". <i>Narodna umjetnost. Hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku</i>. 42/2:49-68</p> <p>Niemčić, Iva. 2006. "Iskustva s terenskog istraživanja ili od terena do teksta i natrag". Čapo Žmegač, Jasna ; Gulin Zrnić, Valentina ; Šantek, Goran Pavel (ur.). <i>Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i>. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Naklada Jesenski i Turk, 191-212.</p> <p>Niemčić, Iva, Neiskaziv ples i nevidljiva žena. Neka razmišljanja o plesu u lastovskom pokladu. <i>Etnološka tribina</i>. 24 (2001.) 21-34</p> <p>Sremac, Stjepan. 1983b. "O hrvatskom tancu, drmešu, čardašu i porijeklu drmeša". <i>Narodna umjetnost</i> 20:57-74.</p> <p>Zebec, Tvrtko, Foklorni ples, <i>Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha</i>, ur.: Z. Vitez i A. Muraj, Zagreb 2001., str. 441-450.</p>

Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr/
Način praćenja kvalitete	Studenti će kroz semestar pisati 2 kolokvija čime će pokriti sve nastavne jedinice. Ukoliko ne prođu pristupiti će ispitnim rokovima. Također, svaki student odabrat će problemsku jedinicu o kojoj će napisati seminarski rad, a nju će prezentirati ostalim studentima. Seminarski rad i prezentacija se također boduju.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Studenti mogu izostati s nastave samo 3 puta. Kroz semestar studenti pišu 2 kolokvija. Ukoliko ne prođu pristupiti će ispitnim rokovima. Također, obvezni su napisati jedan seminarski rad kojim će prezentirati služenje literaturom s područja plesne umjetnosti. Seminarski rad studenti će morati prezentirati ostalim kolegama. Seminarski rad i prezentacija također se boduju. Seminarski radovi moraju se predati jer su uvjet za dobivanje potpisa. Ako se predaju nakon zadanog roka, ne donose bodove.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	
Način formiranja konačne ocjene	Kroz semestar studenti pišu 2 kolokvija. Ukoliko ne prođu pristupiti će ispitnim rokovima. Seminarski rad studenti će morati prezentirati ostalim kolegama. Seminarski rad i prezentacija također se boduju.
Napomena	

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	ANTROPOLOGIJA RELIGIJE (EAP601)		
Status kolegija	Obavezni		
Godina	3.	Semestar	6.
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Snježana Zorić		
e-mail	szoric@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	ponedjeljkom 12.00-13.00		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br. 125, Ulica dr. F. Tuđmana 24 i		
Oblici izvođenja nastave	Klasična predavanja, razgovori, radionice i teren		
Nastavno opterećenje P+S+V	2+0+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ili usmeni ispit. Tri položena kolokvija tijekom semestra ekvivalent su za ispit. Ponavljanja kolokvija nema.		
Ishodi učenja	Student će biti u stanju identificirati relevantne informacije te će činjenična znanja biti u stanju razložno prezentirati . Na temelju razumljenosti gradiva moći će selektirati određene <i>topoi</i> u svrhu oblikovanja vlastitog istraživanja, koji će pokazati u kolikoj su se mjeri student osposobili za primjenu teorijskih znanja na terenu i za kvalitetno apliciranje metodoloških postupaka. Nakon terenskog ili intertekstualnog rada i analitičkih postupaka, naučene i istražene sadržaje biti će u stanju integritati u smislene cjeline te donijeti zaključke (generalizacije) o pitanjima koja smo postavili u kolegiju.		
Preduvjeti za upis	nema		
Sadržaj kolegija	<p>S obzirom da je cilj je ovog kolegija tematizirati kompleksnost problema religije, studenti će upoznati nužnost interdisciplinarnog metodskog pristupa i mnogolikost teorijskih okvira pri čemu svaki od njih upravo zbog metodologije koju primjenjuje i "okvira" od kojeg polazi zahvaća samo jedan mogući aspekt istraživanog fenomena. Time će težište biti na sustavnom istraživanju određenog religijskog fenomena i njemu pripadajućeg konteksta, nijansiranje sposobnosti diferenciranja u postavljanju pitanja i pripreme za istraživanje te postupaka terenskog rada koji će studentima omogućiti konzistentnu provedbu jednog kvalitativnog istraživanja religije i njezina tumačenja u skladu s njima u temelju ležećim tekstovnim tradicijama.</p> <p>Osim osposobljenosti u operiranju s teorijama i metodama karakterističnima za svaki pojedini interpretativni postupak važno je izvježbati kritičke pristupe koji bi rezultirali kreativnim istraživačkim opcijama.</p> <p>Na primjerima triju svjetskih religija (buddhizma, hinduizma i islama), čije će se izlaganje ciklički smjenjivati, studenti će steći uvid u njihova osnovna učenja te upoznati povijesni i kulturni kontekst u kojem su nastajale i razloge određenih načina njihovih djelovanja</p>		

	<p>danas u globalnom kontekstu svjetske politike (islam i okcidentalizam etc.) Za pokazivanje, kako kulturnih tako i epistemičkih razlika između religija i svjetske politike, temeljnim će biti princip komparacije, a kritički će se razmotriti njegov potencijal uopće i staviti u širi kontekst interpretativnih i intertekstualnih paradigmi.</p>
Obvezatna literatura	<p>Reader s odabranim tekstovima u skladu s predavanjima. Waardenburg Jacques, <i>Religionen und Religion, Systematische Einführung in die Religionswissenschaft</i>, Berlin, New York, 1986. Bowie Fiona, <i>The Anthropology of Religion</i>, Malden 2000 (1-33).</p>
Dopunska literatura	<p>Čehajić Džemal, <i>Derviški redovi u jugoslavenskim zemljama</i>, Sarajevo, 1986. Eaton Charles Le Gai, <i>Der Islam und die Bestimmung des Menschen</i>, München, 1987. Gabriel Karl, <i>Gesellschaft im Umbruch - Wandel des Religiösen</i>, u Hans-Joachim Höhn (ur.), <i>Krise der Immanenz, Religion an der Grenze der Moderne</i>, Frankfurt am Main, 1996 (31-49). Geertz Clifford, <i>The Religion on Java</i>, London, 1960 (121-176, 199-214). Höhn Hans-Joachim, <i>An den Grenzen der Moderne. Religion-Kultur-Philosophie</i>, u Hans-Joachim Höhn (ur.), <i>Krise der Immanenz, Religion an der Grenze der Moderne</i>, Frankfurt am Main, 1996 (7-28). James William, <i>Die Vielfalt religioeser Erfahrung</i>, Olten, 1979 (358-398). Halbfass Wilhelm, <i>Karma und Wiedergeburt im indischen Denken</i>, München, 2000 (210-248). Katičić Radoslav, <i>Stara indijska književnost</i>, Zagreb, 1973 (145-214). Khoury Adel Theodor, <i>Die Weltreligionen und die Ethik</i>, Freiburg, Basel, Wien, 2005. Malefijt Annemarie de Waal, <i>Religion and Culture, An Introduction to Anthropology of Religion</i>, London, 1968 (1-15, 81-103). Michaels Axel (ur.), <i>Klassiker der Religionswissenschaft, Von Friedrich Schleiermacher bis Mircea Eliade</i>, München, 1997 (264-276). Morris Brian, <i>Anthropological Studies of Religion, An Introductory Text</i>, Cambridge, 1996. Paul Wirz, <i>Der Totenkult auf Bali</i>, Stuttgart, 1928. Schreiner Klaus H., <i>Mehrheit mit Minderwertigkeitskomplex? - Islam in Indonesien</i>, u Schreiner Klaus H. (ur.), <i>Islam in Asien</i>, Bad Honnef, 2001 (157-179). Schrödter Hermann, <i>Religion-Menschenrechte-Weltethos</i>, u Hans-Joachim Höhn (ur.), <i>Krise der Immanenz, Religion an der Grenze der Moderne</i>, Frankfurt am Main, 1996 (280-30). Skledar Nikola, <i>Um i religija, Uvod u teorije religije</i>, Sarajevo, Zadar, 1986. Sharpe Eric J., <i>Comparative Religion, A History</i>, New York, 1975. Sri Aurobindo, <i>Das integrale Yoga</i>, Hamburg, 1971. Suzuki D.T. i From, <i>Zen budizam i psihoanaliza</i>, Beograd, 1969. Šestan Vlado, <i>Budizam kao politicki faktor u zemljama Jugoistočne Azije</i>, u <i>Religija i savremeni svet</i>, Beograd, 1987 (175-177). Tholen Toni, <i>Erfahrung und Interpretation, Der Streit zwischen Hermeneutik und Dekonstruktion</i>, Heidelberg, 1999 (13-42).</p>

	<p>Veljačić Čedomil, Razmeđa azijskih filozofija, Zagreb, 1978 (189-260).</p> <p>Smith Brian K., <i>Reflections on Resemblance, Ritual, and Religion</i>, Oxford, 1989 (3-29).</p> <p>Waldenfels Hans, <i>Interkulturelle Religionsphilosophie</i>, u Hans- Joachim Höhn (ur.), <i>Krise der Immanenz, Religion an der Grenze der Moderne</i>, Frankfurt am Main, 1996 (304-328).</p> <p>Zorić Snježana, <i>Yongsan taejae, buddhistički ritual kao zrcalna slika korejske kulture</i>, Zagreb, 2004.</p>
Internetski izvori	Nema
Način praćenja kvalitete	Studentska anketa.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Studenti moraju prisustvovati na 70% predavanja.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	<p>Pismeni ili usmeni ispit (ili tri kolokvija, 3x30%) vrijedi 90% ocjene kolegija (2 ECTS).</p> <p>Aktivnost u seminaru i urednost pohađanja nastave: 10% ocjene (1 ECTS).</p>
Način formiranja konačne ocjene	<p>Konačna ocjena zbroj je svih rezultata postignutih tijekom semestra.</p> <p>Pismeni ili usmeni ispit (ili tri kolokvija, 3x30%) vrijedi 90% ocjene kolegija.</p> <p>Aktivnost u seminaru i urednost pohađanja nastave: 10% ukupne ocjene kolegija.</p>
Napomena	<p>Izmjene kolegija u predloženoj obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIII. sjednici u akad. god. 2008./2009. održanoj 17. lipnja 2009. god. (KLASA: 602-04/09-08/205; URBROJ: 2198-1-79-12/09-01, URBROJ: 2198-1-79-12/09-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 4. lipnja 2009.</p> <p>Obvezatni kolegij <i>Antropologija religije</i> iz trećeg je prebačen u šesti semestar te ga nakon odlaska dr.sc. Gorana Pavela Šanteka izvodi doc. dr.sc. Snježana Zorić Hofmann. Ishodi učenja nisu se mijenjali.</p>

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	SEMINAR IZ VIZUALNE ANTROPOLOGIJE (EAP603)		
Status kolegija	Izborni		
Godina	3.	Semestar	6.
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Snježana Zorić		
e-mail	szoric@unizd.hr		
vrijeme konzultacija			
Suradnik	Sandra Urem, asistentica		
e-mail	surem@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	utorkom 12.00-14.00		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br. 125, Ulica dr. F. Tuđmana 24 i		
Oblici izvođenja nastave	Seminari		
Nastavno opterećenje P+S+V	0+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit (ili dva kolokvija), praktični ili seminarski rad te aktivnost i urednost pohađanja seminara. Uvjeti za izlazak na 2. kolokvij uključuju predani praktični ili seminarski rad prije datuma održavanja 2. kolokvija te položeni 1. kolokvij.		
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> – identificirati najznačajnije teorije i predstavnike vizualne antropologije – prezentirati povijesni razvoj teorijske misli u vizualnoj antropologiji kao i razvoj metodologije u etnološkim istraživanjima – opisivati, analizirati i interpretirati vizualni materijal – razvijati praktične i teorijske potencijale upotrebe filma i fotografije u antropologiji – prepoznavati vlastite sposobnosti za samostalni istraživački rad – primijeniti usvojeno znanje i metode pri izradi znanstvenog ili stručnog rada – prepoznavati i uspoređivati adekvatne metoda unutar istraživačkog procesa – prezentirati rezultate istraživanja putem fotografije i/ili filma, ili u obliku pisanog teksta – razvijati vještine argumentirane diskusije i akademskog pisanja 		
Preuvjeti za upis	Nema		
Sadržaj kolegija	<p>Putem ovog kolegija, na Odjel etnologije i kulturne antropologije Sveučilišta u Zadru, uvodi se disciplina vizualne antropologije koja je kao recentna znanstvena disciplina neizostavni dio gotovo svih studija etnologije i/ili kulturne antropologije danas u svijetu.</p> <p>Kolegij <i>Seminar iz vizualne antropologije</i> daje kratak uvid u jednu od najznačajnijih poddisciplina unutar socio-kulturne antropologije prikazujući njezin razvoj u teoretskom i praktičnom smislu. Kao relativno mlada disciplina, bavi se antropologijom vizualnog (načinima na koje različite kulture doživljavaju i predstavljaju vizualno) te primjenom vizualne metodologije u etnološkim istraživanjima (video ili filmska</p>		

	<p>kamera, fotoaparat). Kolegij započinje cjelinom koja obuhvaća povijesni razvoj discipline unutar kojeg je sadržan pregled najvažnijih teoretskih pravaca vizualne antropologije, uključujući njihove najznačajnije predstavnike. Zatim slijedi upoznavanje s metodologijom istraživanja u vizualnoj antropologiji, što uključuje i praktičnu primjenu naučenog. Vizualna etnografija i etnografska fotografija i film, kao posljedice primjene vizualne metodologije, bit će predstavljeni u zadnjem dijelu nastavnog programa. Veliki je naglasak stavljen na kritičko čitanje zadanih tekstova i samostalni studentski rad. U nastavi će se koristiti relevantna i suvremena literatura.</p>
Obvezatna literatura	<p>Collier, John i Malcolm. 1967. <i>Visual Anthropology: Photography as a Research Method</i> (izabrana poglavlja). University of New Mexico Press. El Guindi, Fadwa. 2004. <i>Visual Anthropology: Essential Method and Theory</i> (izabrana poglavlja). Altamira Press. Hockings, Paul. 2003. <i>Principles of Visual Anthropology</i> (izabrana poglavlja). Mouton de Gruyter. Pink, Sarah. 2006. <i>The Future of Visual Anthropology</i> (izabrana poglavlja). Routledge, London. Bilješke s predavanja i seminara + seminarski uručci.</p>
Dopunska literatura	<p>Banks, Marcus and Howard Morphy. 1999. <i>Rethinking Visual Anthropology</i>. Yale University Press. Heider, Karl G. 2006 [1976]. <i>Ethnographic Film</i> (izabrana poglavlja). University of Texas Press. Austin Križnar, Naško. 1992. Razgovor s Milovanom Gavazzijem. <i>Etnološka tribina 15</i>, Zagreb. Loizos, Peter. 1993. <i>Innovation in Ethnographic Film : From Innocence to Self-Consciousness, 1955-1985</i>. University of Chicago Press. MacDougall, David. 1998. <i>Transcultural Cinema</i>. Princeton University Press. Majcen, Vjekoslav.1995. <i>Filmska djelatnost Škole narodnog zdravlja "Andrija Štampar" /1926.- 1960./</i>. Zagreb: Hrvatski državni arhiv. Majcen, Vjekoslav.2001.<i>Obrazovni film</i>. Zagreb: Hrvatski državni arhiv, Hrvatska kinoteka. Mead, Margaret; Bateson, Gregory. 1977. Margaret Mead and Gregory Bateson on the Use of the Camera in Anthropology. u: <i>Studies in the Anthropology of Visual Comunication, Vol. 4. No. 2.</i> str. 78-80. Puljar, Sanja. 1997. Putujuće slike. Razglednice – kulturnoantropološki dokumenti. <i>Narodna umjetnost 34/2</i>:153-164. Puljar D'Alessio, Sanja. 1998/1999. O televizijskoj produkciji etnografskih filmova na primjeru triju filmova s istarskim temama. u: <i>Studia ethnologica Croatica, vol.10/11</i>. Odsjek za etnologiju i kult. Antropologiju. FF Zagreb. str. 153-164. Puljar D'Alessio, Sanja. 2002. O etnografskom filmu u odnosu na etnografsko pismo. <i>Narodna umjetnost 39/2</i>:33-50. Ruby, Jay. 1975. Is An Ethnographic Film A Filmic Ethnography? <i>Studies in the Anthropology of Visual Communication 2/2</i>:104-111. Ruby, Jay. 2000. <i>Picturing Culture</i>. The University of Chicago Press. Worth, Sol. 1977. Sol Worth (1922-1977). <i>Studies in the Anthropology of Visual Communication, Vol 4. br. 2</i>.str. 66-72.</p>
Internetski izvori	<p>http://astro.temple.edu/~ruby/ruby/cultanthro.html http://www.temple.edu/anthro/ruby/jayruby.html</p>

	http://hrcak.srce.hr/ , http://www.jstor.org/
Način praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete uključuju studentsku evaluaciju, uspjeh studenata na ispitu, kvalitetu praktičnih ili seminarskih radova, pohađanje nastave te praćenje aktivnosti studenata na nastavi.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Prisutnost na 70% seminara, predan praktični ili seminarski rad i održana prezentacija praktičnog ili seminarskog rada.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	<ul style="list-style-type: none"> • prisutnost na seminarima (aktivno sudjelovanje) – maksimalno 20 bodova (opterećenje: 1 ECTS) • praktični ili seminarski rad (prezentacija praktičnog ili seminarskog rada i predan praktični rad ili pismeni oblik seminarskog rada) - maksimalno 20 bodova (opterećenje: 1 ECTS) • dva kolokvija – maksimalno 60 bodova (jedan kolokvij - maksimalno 30 bodova); odnosno – ispit: 60 bodova (opterećenje: 1 ECTS)
Način formiranja konačne ocjene	<p>Konačna ocjena zbroj je svih rezultata postignutih tijekom semestra. Na temelju prikupljenih bodova moguće je dobiti sljedeće ocjene:</p> <p>91-100 - izvrstan (5) 81-90 - vrlo dobar(4) 71-80 - dobar(3) 61-70 - dovoljan (2) ispod 60 - nedovoljan (1)</p>
Napomena	<p>Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIII. sjednici u akad. god. 2008./2009. održanoj 17. lipnja 2009. god. (KLASA: 602-04/09-08/205; URBROJ: 2198-1-79-12/09-01, URBROJ: 2198-1-79-12/09-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 4. lipnja 2009.</p> <p>Kolegij je uveden nakon zapošljavanja asistentice Sandre Urem.</p>

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	FIZIČKA I FORENZIČKA ANTROPOLOGIJA (EAP604)		
Status kolegija	Izborni		
Godina	3.	Semestar	6.
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	Prof. dr. sc. Mario Šlaus		
e-mail	mario.slaus@zg.htnet.hr		
vrijeme konzultacija			
Suradnik / asistent	Željka Bedić		
e-mail	zbedic@hazu.hr		
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br. 125, Ulica dr. F. Tuđmana 24 i		
Oblici izvođenja nastave	predavanja		
Nastavno opterećenje P+S+V	2+0+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit		
Ishodi učenja	<p>Studenti koji uspješno apsolviraju kolegij stječu osnovna znanja o sudskoj antropologiji koja obuhvaćaju razlikovanje između loše ušćuvanih i fragmentiranih ljudski i životinjski ostataka, razlikovanje arheoloških od forenzičnih slučajeva i određivanje spola nepoznatih ostataka te starosti u trenutku smrti. Studenti također stječu znanja o morfološkim varijabilnostima u ljudskom kosturu i zubima te načinu na koji se one mogu koristiti za osobnu identifikaciju u slučajevima kada DNK analize nisu moguće. Studenti će također naučiti važne vještine koji će im pomoći da razlikuju postmortalne od peri- i ante- mortalnih trauma te da odrede broj i smjer trauma na osteološkom materijalu.</p>		
Preduvjeti za upis	nema		
Sadržaj kolegija	<p>Osnovi osteologije čovjeka - Razlikovanje između ljudskih i životinjskih kostiju. Osteologija, zglobovi i mišićna hvatišta. Analiza zuba - Analiza zuba jedan je od prvih standardnih postupaka pri identifikaciji ljudskih ostataka. Od svih rastućih tkiva ljudskog organizma, zubna su tkiva najstabilnija, te se zbog toga koriste za određivanje identiteta ili dentalno profiliranje (procjena dentalne dobi, spola i rase). Prikupljanje i kompjuterska obrada osteoloških podataka - Forenzična arheologija. Razlika između arheoloških i suvremenih ljudskih ostataka na temelju tafonomijskih karakteristika kostiju i stomatoloških intervencija na zubima. Određivanje spola - Morfološke razlike između muškaraca i žena. Multivarijatno statističke analize dugih kostiju (femura i tibije). Određivanje doživljene starosti - Osifikacijski centri. Kronologija spajanja epifiza s dijafizama. Kronologija razvoja i nicanja zubiju koja uključuje analizu jedanaest različitih obilježja na zubima: broj, boja, istrošenost, razina alveolarne kosti, količina cementa na površini korijena, resorpcija korijena, sekundarni dentin, translucencija periapikalnog dentina, racemizacija i sklerozacija dentinskih kanalića.. Kronološke promjene na pubičnoj</p>		

	<p>simfizi, aurikularnoj ploštini iliuma i sternalnim krajevima rebara.</p> <p>Osobna biologija - Morfološke promjene nastale zbog habitualnih aktivnosti. Kongenitalne anomalije. Određivanje visine osobe - Regresijske jednadžbe za izračunavanje visine osobe na temelju jedne ili više kosti. Usporedba postmortalnih i antemortalnih podataka - Korištenje fotografija za utvrđivanje osobnog identiteta nepoznatih osoba. Upotreba rendgenskih snimaka pri utvrđivanju osobnog identiteta. Usporedba ante- i postmortalnih traumatskih i patoloških promjena te trabekularne strukture kostiju. Postupak dentalne identifikacije koristeći prijesmrtna i poslijesmrtne dentalne obilježja.</p> <p>Analiza trauma - Izgled i morfologija postmortalnih fraktura. Izgled i morfologija antemortalnih i peri-mortalnih trauma. Prostrijelne ozljede, ubodne rane i posjekotine na kostima. Određivanje broja trauma i razlikovanje ulaznih od izlaznih prostrijelnih rana.</p>
Obvezatna literatura	<p>Šlaus, M., (2006) Bioarheologija. Demografija, zdravlje, traume i prehrana starohrvatskih populacija. Školska knjiga, Zagreb.</p> <p>Brkić H i suradnici. Forenzična stomatologija. Zagreb: Školska knjiga, 2000</p> <p>Ortner, D.J. i Putschar, W.G. (1981) Identification of pathological conditions in human skeletal remains. Smithsonian Contributions to Anthropology, No. 28.</p> <p>Krogman, W.M. i Iscan, M.Y. (1986) The human skeleton in forensic medicine. Charles C. Thomas, Springfield Illinois.</p> <p>Šlaus, M (2004) Sudska antropologija (u Zečević i suradnici "Sudska medicina i deontologija"), Medicinska naklada, Zagreb, 190-209.</p> <p>Bass, W.M. (1987) Human Osteology: A laboratory and field manual. Missouri Archaeological Society, Columbia, Missouri.</p> <p>Whittaker DK, MacDonald DG. A color atlas of forensic dentistry. London: Wolfe Medical, 1989.</p>
Dopunska literatura	<p>Ubelaker, D.H. (1989) Human skeletal remains: Excavation, analysis, interpretation. Taraxacum, Washington.</p> <p>Mann, R.W. i Murphy, S.P. (1990) Regional atlas of bone disease: A guide to pathologic and normal variation in the human skeleton. Charles C. Thomas, Springfield, Illinois.</p> <p>Šlaus, M. (2002) The Bioarchaeology of Continental Croatia. An analysis of human skeletal remains from the prehistoric to post-medieval periods. Archaeopress, BAR International Series 1021, Oxford.</p> <p>Šlaus, M., Strinović, D., Pećina Šlaus, N., Brkić, H., Baličević, D., Petrovečki, V., Cicvara Pećina, T., (2007) Identification and analysis of human remains recovered from wells from the 1991 War in Croatia. <i>Forensic Science International</i> 171: 37–43.</p> <p>Brkić H, Miličević M, Petrovečki M. Age estimation methods using anthropological parameters on human teeth. <i>Forensic Science International</i>. 2006; 162:13-16.</p> <p>Brkić H, Šlaus M, Keros J, Jerolimov V, Petrovečki, M. Dental Evidence of Exhumed Human Remains From the 1991 War in Croatia. <i>Collegium Anthropol</i> 2004;28, Supplement 2; 259-266.</p>
Internetski izvori	nema
Način praćenja kvalitete	Kolegij će se ocjenjivati putem studentskih anketa koje će studenti ispunjavati na kraju semestra. Na taj način će studenti procijeniti sadržaj kolegija, relevantnost ponuđene literature, metodologiju

	nastave i održivost predloženih nastavnih ishoda. Osim toga studentima i nastavniku bit će omogućeno korištenje sustava učenja na daljinu (Moodle). Sustav učenja na daljinu dodatno pridonosi praćenju kvalitete nastave i uspješnosti seminara putem prikaza statističkih rezultata nastavnog angažmana studenata (uspjeh studenata na ispitu, kvalitetu seminarskih radova, pohađanje nastave te praćenje aktivnosti studenata na nastavi).
Uvjeti za dobivanje potpisa	Obavezna prisutnost na najmanje 75% predavanja
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Prisutnost na predavanjima - 0,5 ECTS Pismeni i usmeni ispit - 2,5 ECTS
Način formiranja konačne ocjene	Prisutnost na predavanjima 10% ocjene Pismeni i usmeni ispit 90% ocjene
Napomena	S obzirom da od samoga početka taj kolegij izvodi vanjski suradnik prof. dr.sc. Mario Šlaus, pomijenjen je status kolegija iz obvezatnog u izborni i prebačen iz 3 u 6 semestar. Ishodi učenja nisu se mijenjali.

Naziv studija	Etnologija i antropologija (preddiplomski studij)		
Naziv kolegija	SEMINAR IZ ETNOLOGIJE I TURIZMA (EAP605)		
Status kolegija	Izborni		
Godina	III	Semestar	VI
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	Dr.sc. Olga Supek		
e-mail	osupek@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Utorak 10-12		
Suradnik / asistent	Dr.sc. Danijela Birt Katić, asistentica		
e-mail	dbirt@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Utorak 10-12		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica 125, Novi kampus		
Oblici izvođenja nastave	Seminar		
Nastavno opterećenje P+S+V	0+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Aktivno sudjelovanje na seminaru, završni (pismeni) ispit , studentski projekt		
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti značenje, i ulogu etnologije u širem društvenom kontekstu - pravilno tumačiti, koristiti se temeljnim pojmovima etnologije - razlikovati i pravilno koristiti koncepte poput: autentičnost - komodifikacija kulture, turistički resurs, turistička atrakcija, ruralni turizam i sl. - uspješno se snaći u postojećoj literaturi, i kritički je iščitavati - za samostalni istraživački rad i njegovu analizu. 		
Preduvjeti za upis	Nema ih.		
Sadržaj kolegija	<p>Na kolegiju <i>Seminar iz etnologije i turizma</i> studenti će se upoznati s teorijskim postavkama određenih autora vezanih za turizam kao i sa praktičnim primjerima povezanosti etnologije i turizma odnosno studenti će dobiti na uvid razvoj problematike turizma u etnologiji i kulturnoj antropologiji. Praktična primjena znanja uključuje stvaranje grupnog projekta koji će biti pokušaj 'ponovne' prezentaciju već postojeće turističke destinacije. Analiza turističkog odredišta s poznavanjem određenih teorijskih pretpostavki kao i već postojećih primjera studenti će imati priliku stvoriti idejni projekt odnosno aplicirati svoja znanja i pokazati praktičnu korist simbioze etnologije i turizma. Na kolegiju će se problematizirati važnost etnološkog i kulturno antropološkog pogleda na turizma kao interkulturene društvene prakse, a pojaviše se propituje njegov utjecaj na kulturu.</p>		
Obvezatna literatura	<p>Chambers, E. 2000. <i>Native Tours: The Anthropology of Travel and Tourism</i>. Long Grove, Illinois: Waveland Press. (str.93-125)</p> <p>Jelinčić, A. Danijela. 2008. <i>Od kulturnog do kreativnog. Od opipljivog do neopipljivog</i>. U: <i>Abeceda kulturnog turizma</i>, Zagreb: Meandar. 25-76.</p> <p>Jelinčić, D. A. 2006. <i>Turizam vs. identitet. Globalizacija i tradicija. Etnološka istraživanja</i>, 11: 161-183.</p> <p>Duda, I. 2005. <i>U potrazi za blagostanjem: o povijesti dokolice i potrošačkog</i></p>		

	<p><i>društva u Hrvatskoj 1950-ih i 1960-ih godina</i>. Zagreb: Srednja Europa (odabrana poglavlja).</p> <p>Duda, Igor. 2010. Pronađeno blagostanje. Svakodnevni život i potrošačka kultura u Hrvatskoj 1970-ih i 1980-ih. Srednja Europa, Zagreb (odabrana poglavlja).</p> <p>Gmelch, S. B. 2004. Why Tourism Matters. U: <i>Tourists and Tourism. A Reader</i>, ur. S. B. Gmelch, Long Grove, Illinois: Waveland Press. 3-21</p> <p>Kušen, E. 2006. Ruralni turizam. U: <i>Hrvatski turizam: plavo, bijelo, zeleno</i>, ur. S. Čorak i V. Mikačić, Zagreb: Institut za turizam. 167-190.</p> <p>Nash, D. 2001. <i>Anthropology of Tourism</i>. Oxford, New York, Tokyo: Pergamon. (Odabrana poglavlja)</p> <p>Petrović Leš, T. i T. Pletenac, ur. 2006. <i>Etnologija i kulturni turizam</i>. Zagreb: FF Press. (odabrana poglavlja)</p> <p>Vukonić, B. 2005. <i>Povijest hrvatskog turizma</i>. Zagreb: Prometej. (odabrana poglavlja).</p>
Dopunska literatura	<p>Duda, Igor. 2003. "Dokono mnoštvo otkriva Hrvatsku. Engleski turistički vodič i kao izvor za povijest putovanja na istočnu jadransku obalu od 1958. do 1969.", <i>Časopis za suvremenu povijest</i>, 35, 3. 803-822.</p> <p>Duda, Igor. 2004. "Povijest dokolice za početnike", <i>Povijest u nastavi</i>, 3. 214-221.</p> <p>Kušen, Eduard. 2002. <i>Turistička atrakcijska osnova</i>. Zagreb: Institut za turizam.</p> <p>Nash, D. 1986. Turizam kao predmet antropologije. <i>Turizam</i>, 34 (7-8): 198-208.</p> <p>Grandits, Hannes, Karin Taylor, ur., <i>Yugoslavia's Sunny Side. A History of Tourism in Socialism (1950s-1980s)</i>. CEU Press, Budapest, 2010.</p> <p>Rihtman-Auguštin, D. 1978. Folklor, folklorizam i suvremena publika. <i>Etnološka tribina</i>, 1: 21-28.</p> <p>Rihtman-Auguštin, D. 1991. Istinski ili lažni identitet – ponovno o odnosu folkloru i folklorizma. U: <i>Simboli identiteta. Studije, eseji, građa</i>, ur. Dunja Rihtman-Auguštin, 78-89. Zagreb: X-Press.</p> <p>Smith, V. L. i M. Brent, ur. 2001. <i>Hosts and Guests Revisited: Tourism Issues of the 21st Century</i>. New York: Cognizant Communication Corp.</p> <p>Smith, V. L., ur. 1989. <i>Hosts and Guests. The Anthropology of Tourism</i>. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.</p> <p><i>Strategija razvoja hrvatskog turizma do 2010. godine – finalna verzija</i>. 2003. Ministarstvo turizma (www.strategija.hr/lgs.axd?t=16&id=206)</p>
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr/
Način praćenja kvalitete	Kolegij će se ocjenjivati putem studentskih anketa koje će studenti ispunjavati na kraju semestra.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Obavezna prisutnost na 70% seminara.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Kriterij prolaznosti (kolokvij/završni ispit): 90-100% – izvrstan (5), 80-89% – vrlo dobar (4), 70-79% – dobar (3), 60-69% – dovoljan (2), manje od 60% bodova – nedovoljan (1)
Način formiranja konačne ocjene	Konačna ocjena se formira na temelju završnog (pismenog) ispita/kolokvija te ocjene iz studentskog projekta. Uz to u konačnu ocjenu ulazi i aktivnost na seminaru. Aktivno sudjelovanje u diskusijama =0,5 ECTS (najmanje 10%). Projekt = 1,5 ECTS (najmanje 50%). Uspješno položena dva kolokvija/završni ispit = 1 ECTS (najmanje 40%).
Napomena	Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIII. sjednici u akad. god. 2008./2009. održanoj 17. lipnja 2009. god. (KLASA: 602-04/09-08/205; URBROJ: 2198-1-79-12/09-01, URBROJ: 2198-1-79-12/09-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 4. lipnja 2009. Naziv kolegija se promijenio, ishodi učenja ostali su isti.

Izvedbeni planovi diplomskog studija

Etnologije i antropologije

Naziv studija	Etnologija i antropologija (diplomski studij)		
Naziv kolegija	TEORIJE RITUALA (EAD101)		
Status kolegija	Obavezni		
Godina	I. godina	Semestar	1. semestar
ECTS bodovi	5 ECTS		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Snježana Zorić		
e-mail	szoric@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Ponedjeljak 12:00-13:00		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica 125, Novi kampus.		
Oblici izvođenja nastave	Predavanja unutar kojih će se također diskutirati pojedine teorijske teme, te seminari koji će slijediti predavanja u prezentaciji tekstova koje su svi studenti obavezni pročitati. Nema pojedinačnih izlaganja tema nego svi moraju sudjelovati u diskusiji prema odabiru nastavnika.		
Nastavno opterećenje P+S+V	2+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ili usmeni ispit koji obuhvaća cjelokupno gradivo s predavanja i seminara.		
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <p>Prepoznati teorijsku različitost u pristupanju, interpretaciji i objašnjavanju fenomena rituala, performansa i kazališta</p> <p>Analizirati postojeće teorije i jasno definirati njihova polazišta u razlici spram drugih teorija,</p> <p>Sintetizirati različite metodološke pristupe sa svrhom stvaranja nove teorije, te identificirati interkulturalne razlike u ritualnim provedbama, kulturnim performansima i njihovoj umreženosti s kazališnim izvedbama.</p> <p>Posebice će se inzistirati na razvijanju sposobnosti uočavanja sličnosti i razlika primjenom komparativne metode i njezinog udjela u interpretativnim postupcima.</p>		
Preduvjeti za upis	Nema.		
Sadržaj kolegija	<p>Za razliku od starijih teorija rituala koje su ga gotovo isključivo tumačile iz konteksta religije, njegovo mu današnje poimanje proširuje dosege do gotovo svake vrste simboličkih postupaka. Ritualni više ne predstavljaju sredstvo za stvaranje društvene solidarnosti (Durkheim), niti se rituali izvode samo sa svrhom potiranja traumatičnih događaja (Freud), niti se ritualima pokušava utjecati na tijek prirodnih pojava (Malinowski).</p> <p>Današnja teorija želi tematizirati ritual kao fenomen koji zahtijeva vlastito teorijsko utemeljenje i metodski pristup koji će ga osloboditi od vezanosti uz religijski kontekst i kategoriju Svetoga te funkcionalnost unutar prirodnog i društvenog konteksta. Posebna će pažnja ovih predavanja biti usmjerena odnosu rituala i kazališta s jedne strane i odnosu rituala, igre i performansa, s druge strane. Kako</p>		

	se ovi zahtjevi realiziraju u praksi pokazati ću na temelju odabranih poglavlja iz vlastitih terenskih istraživanja i iz radova meritornih antropologa.
Obvezna literatura	Bell, Ch., Ritual Theory, Ritual Practice , Oxford Univ. Press, Oxford 1992 Bell, Ch., Ritual. Perspectives and Dimensions , Oxford Univ. Press, Oxford 1997 Grimes, R.L., Ritual Criticism, Case Studies in Its Practice, Essay on Its Theory , Columbia 1990 Hrestomatija
Dopunska literatura	Play, Ritual, Darstellung , izd. I. Hentschel i K. Hoffmann, Lit, Hamburg 2005 Schechner, R., Theater-Anthropologie, Spiel und Ritual im Kulturvergleich , Rowohlt, Reinbeck bei Hamburg 1990 The Games of Gods and Man, Essays in Play and Performance , izd. K.P.Koeppling, Lit Verlag, Hamburg 1997
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	Studentska anketa.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Uvjeti za dobivanje potpisa su prisustvovanje nastavi i seminarima (70%). Za svaku seminarsku temu moraju biti pripremljeni svi studenti, nema pojedinačnih izlaganja referata nego se pročitani tekstovi provjeravaju kroz sudjelovanje u seminarskim raspravama i propitivanjima tema egzemplificiranim u predavanjima.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	
Način formiranja konačne ocjene	
Napomena	Izmjene kolegija u predloženoj obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj IX. sjednici u akad. god. 2007./2008. održanoj 16. svibnja 2008. god. (KLASA: 602-04/08-08/68, URBROJ: 2198-1-79-12/08-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 7. svibnja 2008. Kolegij je uveden nakon zapošljavanja doc.dr.sc. Snježane Zorić u akad. god. 2008./2009.

Naziv studija	Etnologija i antropologija (diplomski studij)		
Naziv kolegija	HRVATSKA, SREDOZEMLJE, SVIJET (EAD102)		
Status kolegija	obvezatan		
Godina	1.	Semestar	1.
ECTS bodovi	5		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Olga Supek		
e-mail	osupek@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	utorak, srijeda 13-14h	soba br. 14	
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br. 125, Ulica dr. F. Tuđmana 24 i		
Oblici izvođenja nastave	<p>Klasična predavanja i zajedničke diskusije obavezne literature.</p> <p>Individualna mentorstva seminarskih radova.</p> <p>Komentari, pisane i usmene diskusije prikazanih filmova i zadanih članaka.</p> <p>Prezentacija i diskusija studentskih seminarskih radova.</p>		
Nastavno opterećenje P+S+V	2 + 2 +0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	<p>Ukupna ocjena iz kolegija temeljiti će se na slijedećim elementima:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dva pismena kolokvija ili pismeni ispit na kraju semestra/godine • seminarski rad na temu koju odabire student i javna prezentacija • aktivnost i participacija (pismena i usmena) na seminarima 		
Ishodi učenja	<p>Nastojati će se podići svijest studenata o kulturnom položaju i specifičnostima Hrvatske na jugoistoku Europe, u artikulaciji sa susjednim sredozemnim i drugim kulturnim područjima.</p> <p>Studenti će steći sposobnost analitički razmatrati (usmeno i pismeno) pojedine aspekte hrvatske kulturne stvarnosti, posebno jadranske zone, u kontekstu povijesnih i globalizacijskih procesa.</p> <p>Kroz seminarske radove pokazati će koliko i kako su savladali vještinu uspoređivanja naših kulturnih pojava sa širim sredozemnim i europskim kontekstom, na osnovu naše i strane literature.</p> <p>Iskustvo prezentacije individualnog seminarskog rada, po mogućnosti na javnom forumu, i vještina odgovaranja na pitanja postavljena od strane nastavnika i kolega u seminaru.</p>		
Preduvjeti za upis	nema		
Sadržaj kolegija	<p>Kultura svakodnevice Dalmacije i Sredozemlja sagledati će se iz šire regionalne i globalne perspektive da bismo razumjeli posebnosti lokalne kulture i istovremeno njenu povezanost sa svijetom nekada i danas. Taj će se proces promatrati na nekoliko odabranih aspekata kulture: obiteljska zajednica, privreda, migracije, srodstvo i vrednote koje iz njega izvire, etnicitet od lokalne zajednice do EU, odnos pravne države i kulturnih normi, te na kraju promjene u pristupima „stranih“ i „domaćih“ kulturnih antropologa u istraživanju sredozemnog kulturnog prostora...</p>		
Obavezna literatura	De Pina-Cabral, Joao: „The Mediterranean as a Category of Regional		

	<p>Comparison: A Critical View“, U: <i>Current Anthropology</i>, vol. 30, no. 3, 1989, str. 399-406. (KOLOKVIJ II)</p> <p>Driessen, Henk: „Pre- and Post-Braudelian Conceptions of the Mediterranean Area. The Puzzle of Boundaries“ <i>Narodna Umjetnost</i>, sv.36/1, Zagreb 1999, str. 53- 63. (KOLOKVIJ I)</p> <p>Giordano, Christian: «Pravna država i kulturne norme», <i>Etnološka tribina</i> 19, 1996, str. 43 – 59. (KOLOKVIJ II)</p> <p>Herzfeld, Michael: „Performing Comparisons: Ethnography, Globetrotting, and the Spaces of Social Knowledge“, <i>Journal of Anthropology Research</i>, vol.57, str. 259-276. (KOLOKVIJ II)</p> <p>Kottak, Conrad P.: <i>Cultural Anthropology, Appreciating Cultural Diversity</i>, pogavlja 14. i 15, str. 340-388, McGraw-Hill, 2011. (KOLOKVIJ I)</p> <p>Rihtman-Auguštin, Dunja: «A Croatian Controversy: Mediterranean – Danube – Balkans», <i>Narodna umjetnost</i>, 36/1, Zagreb 1999, 103-119. (KOLOKVIJ I)</p> <p>Schneider, Jane C. and Peter T. Schneider, <i>Reversible Destiny</i>, pogl. 4 i 12, U. California Press, 2003. (KOLOKVIJ II)</p> <p>Solinas, Piergiorgio: «Obitelj». <i>Zbornik 3. programa Radio Zagreba</i>, str. 84-90, Zagreb 198... (KOLOKVIJ I)</p>
<p>Dopunska literatura</p>	<p>Aymard, Francois: «Migracije». <i>Zbornik 3. programa Radio Zagreba</i>, str. 76-83, Zagreb, 198...</p> <p>Boissevain, Jeremy: „Towards a Social Anthropology of the Mediterranean“, <i>Current Anthropology</i>, 20/1, str. 81-93, 1979.</p> <p>Bracewell, C. W, <i>Senjski uskoci</i>, Barbat, Zagreb 1997.</p> <p>Braudel, Fernand: <i>Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II. Antibarbarus</i>. Sv.I, str. 26 -182; 337 - 377; 384- 389, Zagreb 1997.</p> <p>Dubisch, Jill: «Foreign Chickens and Other Outsiders: Gender and Community in Greece“, <i>American Ethnologist</i>, no. 20 (2): 272 – 287, American Anthropological Association, 1993.</p> <p>Duby, Georges: «Baština». <i>Zbornik 3. programa Radio Zagreba</i>, str. 62-68, Zagreb, 198.</p> <p>Fortis, Alberto: „O običajima Morlaka“. U: Put po Dalmaciji, <i>Slobodna Dalmacija</i>, 2004. (pretisak orig. iz 1774).</p> <p>Gellner, Ernest (ur): <i>Islamic Dilemmas: Reformers, Nationalists and Industrialization: The Southern Shore of the Mediterranean</i>. Mouton, 1985.</p> <p>Herzfeld, Michael: «The Horns of the Mediterraneanist Dilemma», <i>American Ethnologist</i>, v.11, no.3, str. 439-454, 1984.</p> <p>Jezernik, Božidar: <i>Divlja Europa</i>. Biblioteka XX vek, Beograd 2007, str. 21-47 i 235-267.</p> <p>Ortner, Sherry B.: „The Virgin and the State“, <i>Making Gender: The Politics and Erotics of Culture</i>, str. 43-59, Beacon Press, Boston, 1996.</p> <p>Schneider P., Schneider J. & E. Hansen: „Modernization and Development: the Role of Regional Elites and Noncorporate Groups in the European Mediterranean“, <i>Comparative Studies in Society and History</i>, 14/3, 1972.</p> <p>Simić, Andrei: „Machismo and Cryptomatriarchy“, <i>Ethos</i>, 11, 1-2, str. 66-86, 1983.</p>

	<p>Supek, Olga: «Kulturne veze Pelješca sa svojim hercegovačkim zaledem.» <i>Pelješki zbornik</i>, br. 2, str. 197–212, 1980.</p> <p>Todorova, Maria: „Konstrukcija zapadnog diskursa o Balkanu“. <i>Etnološka Tribina</i>, sv. 19, str. 25-41, Zagreb 1996.</p> <p>Viswanathan, Gauri, ed.: <i>Power, Politics and Culture</i>. Interviews with E.W.Said. Pantheon Books, New York, 2001, str. XI-XX, 19-44, 118-126 i 385-393.</p> <p>Wolf, Eric (ur.): <i>Religion, Power and Protest in Local Communities. The Northern Shore of the Mediterranean</i>. Mouton, 1984.</p>
Internetski izvori	<p>Centar za online baze podataka: http://www.online-baze.hr</p> <p>Centar za on-line baze podataka nudi također pristup i velikom broju elektroničkih časopisa sa “full text” opcijom. Pristup je besplatan iz svih institucija CARNET mreže, uključujući naše Sveučilište (možete koristiti napr. čitaonicu biblioteke u našoj zgradi).</p>
Način praćenja kvalitete	Studentska anketa krajem semestra. Analiza uspješnosti studenata od strane Povjerenstva za kvalitetu Odjela.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Prisutnost na 75% seminara, predan seminarski rad i održana prezentacija sem. rada.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Kolokviji i ispit se boduju u postocima, a za prolaznost je potrebno postići 60% bodova. Seminarski radovi se ocjenjuju ocjenama od 1 do 5 (od «nedovoljno» do «izvrsno»).
Način formiranja konačne ocjene	<ul style="list-style-type: none"> • dva pismena kolokvija (ili ispit na kraju semestra/godine) 30% + 30% = 60% ocjene kolegija • seminarski rad i javna prezentacija : 30% ocjene kolegija • aktivnost i participacija u diskusijama: 10% ocjene kolegija
Napomena	

Naziv studija	Etnologija i antropologija (diplomski studij)		
Naziv kolegija	ETNOJEZIČNI DODIRI NA PROSTORU HRVATSKE I EUROPE		
Status kolegija	izborni		
Godina	1.	Semestar	1.
ECTS bodovi	5		
Nastavnik	izv. prof. dr. sc. Dunja Brozović Rončević		
e-mail	dbrozovic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	srijeda 10 – 12		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	predavaonica br. 125, Novi kampus, srijedom 8.00-10.00		
Oblici izvođenja nastave	predavanja i seminari		
Nastavno opterećenje P+S+V	1+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	seminarski rad i usmeni ispit		
Ishodi učenja	<p>Student će po završetku kolegija biti osposobljen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definirati etnički i jezični identitet i njihovu međuovisnost u povijesnoj i suvremenoj dimenziji – identificirati temeljne jezične porodice i skupine jezika u Europi – identificirati najvažnije etnojezične manjine u Europi – analizirati i interpretirati procese standardizacije pojedinih europskih jezika – analizirati i znanstveno interpretirati rezultate etnojezičnih dodira, osobito na primjeru Hrvatske – analizirati i kritički vrjednovati položaj etnojezičnih manjina u Europi, a osobito Hrvatskoj – prepoznati etnojezične predrasude i suprotstaviti im se znanstvenim argumentima – informirano promišljati i promicati strategije očuvanja etnojezičnog identiteta – informirano promišljati i promicati etnojezičnu raznolikost – razvijati vještine kritičkog čitanja, argumentirane diskusije na zadane teme i akademskog pisanja. 		
Preduvjeti za upis	nema		
Sadržaj kolegija	<p>Studenti će se upoznati s temeljnim pojmovima u analizi suodnosa etničkog i jezičnog identiteta te s nekoliko ilustrativnih primjera etnojezičnih dodira na prostoru Hrvatske i Europe.</p> <p>Na predavanjima će se obraditi sljedeće teme: sažeta jezična povijest Europe; kulturni i jezični identitet; jezik i etničke skupine, jezik i nacija, prestižni jezici, standardizacija jezika; nacionalne države, odnos prema manjinama i manjinskim jezicima (pravni status, obrazovanje); sukobi i tolerancija, prihvaćanje različitosti u suvremenoj Europi; jezični otoci na europskome prostoru, jezični savezi, dvojezičnost i višejezičnost; višejezičnost u Europskoj uniji, jezična politika i europske integracije; odabrani primjeri etnojezičnih dodira na prostoru Hrvatske i Europe.</p> <p>Studentska izlaganja u seminaru i diskusija. Studenti će održati</p>		

	<p>izlaganja na zadanu temu te sudjelovati u raspravi koja slijedi. Seminarske teme obuhvaćaju četiri bloka: jezični utjecaji u hrvatskim govorima (dalmatski, mletački, talijanski, mađarski, njemački, turski); povijesne etnojezične manjine u Hrvatskoj (Arbanasi u Zadru, Srbi, Česi, Slovaci, Talijani (Istra, Dalmacija, Slavonija), Mađari, židovske zajednice (Aškenazi i Sefardi), germanofone zajednice, Ukrajinci, Rusini, etnojezični identitet govornika istrorumunjskog, etnojezični identitet govornika istriotskog); povijesne hrvatske manjine u Gradišću (u Austriji i Mađarskoj), Moliseu, Vojvodini, Mađarskoj i Boki Kotorskoj; etnojezične manjine u drugim europskim državama.</p>
Obvezna literatura	<p>Čičak-Chand, R. / Kumpes, J. (ur.) 1998: <i>Etničnost, nacija, identitet</i>. Zagreb: Institut za migracije i narodnosti / Naklada Jesenski i Turk / Hrvatsko sociološko društvo [odabrani članci]</p> <p>Filipović R. 1986. <i>Teorija jezika u kontaktu</i>. Zagreb: JAZU / Školska knjiga [uvodno poglavlje]</p> <p>Fishman, Joshua A. (ed.) 1999. <i>Handbook of Language & Ethnic Identity</i>. Oxford University Press [uvodna poglavlja i dio koji se odnosi na Europu]</p> <p>Kovačec, A. 1997: Jezični sastav. U: <i>Atlas Europe</i>, Zagreb, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 118-125.</p> <p>Matasović, R. 2005: <i>Jezična raznolikost svijeta</i>. Zagreb: Algoritam. [samo građa koja se odnosi na Europu]</p> <p>Okuka, M. (Hg.) 2002: <i>Lexikon der Sprachen des europäischen Ostens</i>. Klagenfurt (= Wieser Enzyklopädie des europäischen Ostens 10). [odabrani članci]</p>
Dopunska literatura	<p>Određuje nastavnik prema temi seminarskog rada.</p> <p>Heršak, E. 1998: <i>Leksikon migracijskog i etničkog nazivlja</i>. Zagreb: Institut za migracije i narodnosti / Školska knjiga</p> <p>Milardović, A. / Vukić, A. 1988: <i>Manjine u Evropi</i>. Zagreb: Institut za migracije i narodnosti.</p>
Internetski izvori	<p>http://eeo.uni-klu.ac.at/index.php?title=Lexikon</p>
Način praćenja kvalitete	<p>Praćenje kvalitete uključuju studentsku evaluaciju, uspjeh studenata na ispitu, kvalitetu seminarskih radova, pohađanje nastave te praćenje aktivnosti studenata na nastavi.</p>
Uvjeti za dobivanje potpisa	<p>Nazočnost na minimalno 70% nastave, predan seminarski rad i održano izlaganje seminarskoga rada.</p>
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	<p>aktivnost na nastavi: 0-20 bodova seminar i prezentacija seminara: 0-40 bodova usmeni ispit: 0-40 bodova</p>
Način formiranja konačne ocjene	<p>nazočnost i aktivnost na nastavi i seminarima (1,5 ECTS) seminarski rad (pismeni rad i izlaganje seminarskoga rada, 1,5 ECTS) ispit (2 ECTS)</p>
Napomena	<p>Kolegij je u akreditiranome nastavnom programu bio obvezatni kolegij u 4. semestru preddiplomskoga studija. Od 2008. izvodi se u diplomskom studiju, povremeno u suradnji s izv. prof. Nikolom Vuletićem iz Centra za jadranska onomastička istraživanja Sveučilišta u Zadru (Odluka Senata od 19. VII. 2012.; klasa 602-04/12-08/213; urbroj: 2198-1-79-12/12-02).</p>

Naziv studija	Etnologija i antropologija (diplomski studij)		
Naziv kolegija	ETNOLOŠKI ASPEKTI UPRAVLJANJA BAŠTINOM (EAD203)		
Status kolegija	Obvezni		
Godina	1.	Semestar	2.
ECTS bodovi	5		
Nastavnik	Olga Supek		
e-mail	osupek@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Utorak, 13-14h.		
Suradnik / asistent	Jadran Kale		
e-mail	jkale@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Četvrtak, 11-12h.		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica 125 i <i>in situ</i> .		
Oblici izvođenja nastave	Frontalno (<i>ex cathedra</i>), seminarski i praktično.		
Nastavno opterećenje P+S+V	2+1+2		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pisani tekst.		
Ishodi učenja	<p>Nakon ovog predmeta student će biti sposoban uočiti potrebe stvaratelja kulture u reguliranju svojeg dijeljenog dobra, sastaviti plan upravljanja njime i znati ga provesti i evaluirati. U postizanju takvog rezultata znat će se jasno definirati, raščlaniti i predstaviti problem, tj. dijeljeni resurs, proces, dionike, njihova očekivanja, usporedne primjere i teorijske primjenjivosti. Nakon uspješno položene nastave student će biti sposoban razumjeti kulturu kao dinamični društveni proces, a baštinu kao važan resurs zajednice obnovljivih značenja.</p>		
Preduvjeti za upis	Bez preduvjeta.		
Sadržaj kolegija	<p>Još od Mletačke povelje 1964. godine koja je pojam „integriteta“ zamijenila pojmom „autentičnosti“ traju rasprave i prilagodbe poimanja baštine i kulture pod snažnim utjecajem izmijenjenih tehnoloških okolnosti i tržišta, na što je u etapnom putovanju k „Dokumentu iz Nare“ 1994. i Konvencije o očuvanju nematerijalne kulturne baštine 2003. godine akademske odgovore uspješno ponudila antropologija. Uključivo shvaćanje kulture kakvo prakticiraju antropolozi na ovom ćemo mjestu pratiti do etnoloških korijena i time implicirane društvene aktualnosti po mjeri naše vlastite akademske tradicije.</p>		
Obvezna literatura	<p>Barbara Kirshenblatt-Gimblett: Destination Culture. Berkeley: University of California Press, 1998.</p> <p>Marijana Hameršak, Iva Pleše i Ana-Marija Vukušić (ur.): Proizvodnja baštine. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2013.</p>		
Dopunska literatura	Daniela Angelina Jelinčić: Kultura u izlogu. Zagreb: Meandarmedia, 2010.		
Internetski izvori	whc.unesco.org , www.min-kulture.hr		
Način praćenja kvalitete	Službena sveučilišna anketa i Odjelna anketa za ovaj nastavni predmet.		
Uvjeti za dobivanje potpisa	Osim općih uvjeta iz Pravilnika o studiranju, položen kolokvij iz sredine semestra i kompletirana praksa.		

Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Kolokvij ima oblik pisane provjere sa četrdeset pitanja kojima su ponuđeni odgovori. Za prolaznu ocjenu treba točno odgovoriti na većinu pitanja.
Način formiranja konačne ocjene	Jednu trećinu ocjene nosi uspjeh na kolokviju, a dvije trećine ocjene čini kakvoća napisanog plana upravljanja (najviše arak teksta).
Napomena	<p>Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj X. sjednici u akad. god. 2010./2011. održanoj 30. lipnja 2011. god. (KLASA: 602-04/11-08/164, URBROJ: 2198-1-79-12/11-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 7. lipnja 2011.</p> <p>Na kolegiju je povećano nastavno opterećenje, a time i broj ECTS bodova, sa 5 na 4. Ishodi učenja ostali su isti.</p>

Naziv studija	Etnologija i antropologija (diplomski studij)		
Naziv kolegija	HRVATSKA POVIJESNA TOPONIMIJA		
Status kolegija	izborni		
Godina	1.	Semestar	2.
ECTS bodovi	5		
Nastavnik	izv. prof. dr. sc. Dunja Brozović Rončević		
e-mail	dbrozovic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	srijeda 14 – 15		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	predavaonica br. 125, Novi kampus		
Oblici izvođenja nastave	predavanja i seminari		
Nastavno opterećenje P+S+V	2+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	seminarski rad i usmeni ispit		
Ishodi učenja	<p>Student će po završetku kolegija biti osposobljen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prepoznati važnost imena kao nositelja jezičnih i izvanjezičnih podataka – razlikovati temeljne onimijske (imenske kategorije) – upoznati se s metodama onomastičkih istraživanja – identificirati najvažnije slojeve u hrvatskoj toponimiji – spoznati važnost imenskih podataka za tumačenje i čuvanje lokalne kulture i lokalnih jezičnih idioma – identificirati temeljne motivacijske poticaje imenovanja u toponimiji i njihovu povezanost s lokalnom kulturom – razviti praktična znanja o metodama prikupljanja i tumačenja toponimijske građe na terenu – razvijati vještine kritičkog čitanja, argumentirane diskusije na zadane teme i akademskog pisanja. 		
Preduvjeti za upis	nema		
Sadržaj kolegija	<p>Predmet je osmišljen s ciljem da predoči studentima važnost toponomastičkih istraživanja za poznavanje hrvatske kulture u sredozemnom i srednjoeuropskom okružju. Zemljopisna imena nositelji su jezičnih i izvanjezičnih podataka o povijesti naroda koji su u prošlosti živjeli na prostoru današnje Hrvatske. Toponimi pokazuju znatno veću jezičnu otpornost od apelativa te svojim likovima pouzdano svjedoče o etnojezičnoj simbiozi Hrvata s raznim jezičnim zajednicama s kojima su tijekom povijesti dolazili u dodir. Sva su imena nositelji identiteta svojih imenodavaca te odražavaju jezično-povijesni i kulturno-socijalni kontekst u kojem su nastala te se njih isčitavaju stariji jezični slojevi i zaboravljeni postupci i motivi imenovanja. Na toponimijskim će se primjerima analizirati jezični dodiri i etnojezična prožimanja na hrvatskome prostoru. Osobita će se pozornost posvetiti toponimiji jadranskoga obalnog prostora i otočnoj toponimiji.</p> <p>Terenska nastava: u sklopu kolegija predviđena je terenska nastava na kojoj će studenti steći temeljna znanja o metodama prikupljanja</p>		

	<p>toponimijske građe.</p> <p>Studentska izlaganja u seminaru i diskusija. Studenti će održati izlaganja na temelju vlastitih toponomastičkih istraživanja te sudjelovati u raspravama.</p>
Obvezna literatura	<p>Skračić, Vladimir (2011): <i>Toponomastička početnica</i>, Zadar: Centar za jadranska onomastička istraživanja Sveučilišta u Zadru.</p> <p>Šimunović, Petar (2009): <i>Uvod u hrvatsko imenoslovlje</i>, Zagreb : Golden marketing – Tehnička knjiga; (osobito poglavlja I, II, IV.)</p>
Dopunska literatura	<p>Određuje nastavnik prema temi seminarskog rada (časopis <i>Folia onomastica Croatica</i> i toponomastički radovi iz drugih časopisa)</p> <p>Brozović Rončević, D. (2002): Language contact in Croatia as reflected in onomastics, <i>Studies in Eurolinguistics: Convergence and Divergence in European languages</i> /ed. by P. Sture Ureland, vol. 1, Berlin : Logos, 355–372</p> <p>Name Studies. An International Handbook of Onomastics, Berlin (de Gruyter): I, 1995; II, 1996 (odabrana poglavlja)</p> <p>Skok, Petar (1950): <i>Slavenstvo i romanstvo na jadranskim otocima</i>, Zagreb</p> <p>Skračić, Vladimir (1996): Toponimija vanjskog i srednjeg niza zadarskih otoka. Književni krug – Matica hrvatska Zadar, Split, 1-75</p> <p>Šimunović, P. (2005): <i>Toponimija hrvatskoga jadranskog prostora</i>, Zagreb : Golden marketing – Tehnička knjiga.</p>
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	<p>Praćenje kvalitete uključuju studentsku evaluaciju, uspjeh studenata na ispitu, kvalitetu seminarskih radova, pohađanje nastave te praćenje aktivnosti studenata na nastavi.</p>
Uvjeti za dobivanje potpisa	<p>Nazočnost na minimalno 70% nastave, predan seminarski rad i održano izlaganje seminarskoga rada.</p>
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	<p>aktivnost na nastavi: 0-20 bodova</p> <p>seminar i prezentacija seminara: 0-50 bodova</p> <p>usmeni ispit: 0-30 bodova</p>
Način formiranja konačne ocjene	<p>nazočnost i aktivnost na nastavi i seminarima (1.5 ECTS)</p> <p>seminarski rad (pismeni rad i izlaganje seminarskoga rada, 2 ECTS)</p> <p>završni usmeni ispit (1,5 ECTS)</p>
Napomena	

Naziv studija	Etnologija i antropologija (diplomski studij)		
Naziv kolegija	ANTROPOLOGIJE FESTIVALA I JAVNIH DOGAĐANJA – SEMINAR (EAD 204)		
Status kolegija	izborni		
Godina	1	Semestar	2
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	doc. dr. sc. Olga Supek		
e-mail	osupek@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Ponedjeljak, 12-13.		
Suradnik	Tomislav Oroz, prof.		
e-mail	tomislav.oroz@gmail.com		
vrijeme konzultacija	ponedjeljak 12:00 do 13:00		
Mjesto izvođenja nastave	Novi kampus, predavaonica 125, ponedjeljkom u 08:00		
Oblici izvođenja nastave	seminar		
Nastavno opterećenje P+S+V	0+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	pismeni ispit (kolokviji), seminarski rad		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati, prezentirati i analizirati problematiku istraživanja festivala i javnih događanja iz etnološke i kulturnoantropološke perspektive. 2. Identificirati najvažnije postavke u istraživanjima festivala kao društvenih i kulturnih fenomena. 3. Kritički evaluirati najvažnije teorijske tekstove koji se bave problematikom festivalskih događanja. 4. Razviti vještine primjene usvojenih teorijskih znanja pri samostalnim istraživanjima. 5. Upotrijebiti stečena znanja metodoloških postavki istraživanja javnih događanja pri samostalnim istraživanjima. 6. Razviti vještine izlaganja i pismenog uobličavanja dobivenih rezultata istraživanja. 		
Preduvjeti za upis	nema		
Sadržaj	<p>Predmet studente uvodi u područje antropologije festivala i javnih događanja. Pritom se proučavanim događanjima pristupa kao kulturnim praksama izrazito pogodnima za predstavljanje zajednice, za stvaranje i potvrđivanje njenoga identiteta. U središte interesa ovoga predmeta se zbog njihove svekolike prisutnosti u suvremenom društvu smještaju komemoracije, festivali i performansi. Oni se, naime, otkrivaju kao susretništa raznovrsnih interpretacija, kao prostori pregovaranja mnogostrukih i proizvoljnih značenja, te kao mjesta kritike društvene, kulturne i političke zbilje.</p> <p>Tijekom seminara studenti će se upoznati s osnovnim teorijskim postavkama, pristupima i načinima istraživanja festivala, performansa i komemoracija.</p>		
Obvezatna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Belaj, Marijana. 2006. Tito poslije Tita. Kip Josipa Broza kao žarište obrednog ponašanja. U: ur. Nevena Škrbić Alempijević i Kirsti Mathiesen Hjemdahl, <i>O Titu kao mitu. Proslava Dana mladosti u Kumrovcu</i>, FF press i Srednja Europa, Zagreb, 201-219. 2. Carlson, Marvin. 2004. <i>Performance: A critical introduction</i>. London 		

	<p>& New York: Routledge. (179-205)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Čale Feldman, Lada. 1992. Teatralizacija zbilje: politički rituali. <i>Narodna umjetnost</i>, 29:48-62. 4. Čolović, Ivan. 1990. Folklor i politika. <i>Etnološka tribina</i>, 13:63-71. 5. Goodmann, Lizbeth and Jane de Gay (ed). 2002. <i>The Routledge Reader in Politics and Performance</i>. London & New York: Routledge. (odabrana poglavlja) 6. Handelman, Don. 1998. <i>Models and Mirrors: Towards an Anthropology of Public Events</i>. New York: Berghahn Books. 1 – 19. 7. Hobsbawm, Eric. 2006. Izmišljanje tradicije. U: prir. Maja Brkljačić i Sandra Prlenda, <i>Kultura pamćenja i historija</i>, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 137-150. 8. Picard, David, Mike Robinson (ur.). 2006. Remaking Worlds: Festivals, Tourism and Change. U: ur. David Picard, Mike Robinson, <i>Festivals, Tourism and Social Change. Remaking Worlds</i>, Channel View Publications, Clevedon, Buffalo, Toronto, 1-31. 9. Pletenac, Tomislav. 2005. Komodifikacija kulture – kultura komodifikacije. U: Festivali čipke i kulturni turizam, ur. Tihana Petrović Leš, 7-21. Lepinglavlja: Turistička zajednica grada Lepoglave; Grad Lepoglava. 10. Potkonjak, Sanja, Tihana Petrović Leš, Hrvoje Kalafatić. 2006. Festivali i kulturni turizam – tradicija u suvremenosti. U: ur. Tihana Petrović Leš, <i>Festivali čipke i kulturni turizam</i>, Lepoglava, 21-50. 11. Rihtman-Auguštin, Dunja. 1978. Folklor, folklorizam i suvremena publika. <i>Etnološka tribina</i>, 1:21-28. 12. Rihtman-Auguštin, Dunja. 1992. O konstrukciji tradicije u naše dane: Rituali, simboli i konotacije vremena. <i>Narodna umjetnost</i>, 29:25-43. 13. Vukušić, Ana-Marija. 2005. Suvremenost, tradicija i sjećanje: Sinjska alka. <i>Narodna umjetnost</i>, 42/2:93-108.
<p>Dopunska literatura</p>	<p>Bermanec, Krešimir et al.. 2007. Sjećanje na Viški boj: proslave, spomenici, naracije. <i>Studia ethnologica Croatica</i>, 19: 77-127.</p> <p>Ceribašić, Naila. 2003. Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Connerton, Paul. 2004. Kako se društva sjećaju. Zagreb: Antibarbarus.</p> <p>Čapo Žmegač, Jasna. 2000. Odjeci dekapitacije vola u Pupnatu na otoku Korčuli: Hrvati između tradicionalizma i modernizma. <i>Narodna umjetnost</i>, 37/2:9-25.</p> <p>Getz, Donald. 1991. <i>Festivals, Special Events, and Tourism</i>. New York: Van Nostrand Reinhold,.</p> <p>Goffman, Erving. 2000. <i>Kako se predstavljamo u svakodnevnom životu</i>. Geopoetika, Beograd.</p> <p>Leal, João. 2005. Travelling Rituals: Azorean Holy Ghost Festival in the United States. <i>Narodna umjetnost</i>, 42/1:101-124.</p> <p>Lozica, Ivan. 1995. From Ritual to Theatre and Back: the Lastovo Island Carnival. <i>Narodna umjetnost</i>, 32/1:155-170.</p> <p>Marošević, Grozdana. 2002. Korčulanska moreška, <i>ruggiero</i> i <i>spagnoletta</i>. <i>Narodna umjetnost</i>, 39/2:111-140.</p> <p>Milićević, Josip. 1978. Mogućnosti prikazivanja narodnih običaja na sceni. <i>Etnološka tribina</i>, 1:29-35.</p> <p>Mišetić, Anka. 2004. <i>Gradski rituali. Retradicionalizacija društvenog života u hrvatskim gradovima nakon 1990</i>. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb.</p> <p>Noyes, Dorothy. 2003. In the Blood: Performance and Identity in the Catalan Transition to Democracy. <i>Narodna umjetnost</i>, 40/1:65-80.</p> <p>Selberg, Torunn. 2006. Two Festivals – Two Places. The Revitalization of Place</p>

	<p>and Narratives through Festivals. U: ur. Tihana Petrović Leš i Tomislav Pletenac, <i>Etnologija i kulturni turizam</i>, FF press, Zagreb, 88-99.</p> <p>Škrbić Alempijević, Nevena, Kirsti Mathiesen Hjemdahl (ur.) (2006): <i>O Titu kao mitu. Proslava Dana mladosti u Kumrovcu</i>. FF press i Srednja Europa, Zagreb.</p> <p>Vitez, Zorica. 2000. Obnove i lokalna značenja običaja: Kumpanije na otoku Korčuli. <i>Narodna umjetnost</i>, 37/2:27-46.</p> <p>Vukušić, Ana-Marija. 2002. Transformacija pojma viteštva u Sinjskoj alki. <i>Etnološka tribina</i>, 25:9-26.</p> <p>Žanić, Ivo. 1998. <i>Prevarena povijest</i>. Zagreb: Durieux.</p>
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr/ , http://www.jstor.org/
Način praćenja kvalitete	Kolegij će se ocjenjivati putem studentskih anketa koje će studenti ispunjavati na kraju semestra. Na taj način će studenti procijeniti sadržaj kolegija, relevantnost ponuđene literature, metodologiju nastave i održivost predloženih nastavnih ishoda. Osim toga studentima i nastavniku bit će omogućeno korištenje sustava učenja na daljinu (Mozvag). Sustav učenja na daljinu dodatno pridonosi praćenju kvalitete nastave i uspješnosti seminara putem prikaza statističkih rezultata nastavnog angažmana studenata (uspjeh studenata na ispitu, kvalitetu seminarskih radova, pohađanje nastave te praćenje aktivnosti studenata na nastavi).
Uvjeti pohađanja nastave	-
Uvjeti za dobivanje potpisa	Prisutnost na 70% seminara, predan seminarski rad i održano izlaganje seminarskog rada.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	<ul style="list-style-type: none"> - Prisutnost na seminarima (pisanje prikaza, aktivno sudjelovanje) nosi 30 bodova (2x10 bodova za 2 prikaza, 10 bodova za aktivno sudjelovanje) (opterećenje 1 ECTS bod) - Pisanje seminarskog rada nosi 20 bodova u formiranju konačne ocjene (opterećenje 0,5 ECTS bodova) - dva kolokvija ili ispit maksimalno 50 bodova (1,5 ECTS bod).
Način formiranja konačne ocjene	Konačna ocjena zbroj je svih rezultata postignutih tijekom semestra. Na temelju prikupljenih bodova moguće je dobiti sljedeće ocjene. 91-100 - izvrstan (5), 81-90 - vrlo dobar(4), 71-80 - dobar(3), 61-70 - dovoljan (2), ispod 60 - nedovoljan (1)
Napomena	<p>Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIV. sjednici u akad. god. 2006./2007. održanoj 18. rujna 2007. (Broj: MJ-01-01-1513/2-2007), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 12. rujna 2007.</p> <ul style="list-style-type: none"> - umjesto kolegija <i>Koncept baštine i kulturnih dobara</i> uvodi se novi kolegij <i>Antropologija festivala i javnih događanja</i> <p>I na X. sjednici u akad. god. 2010./2011. održanoj 30. lipnja 2011. (KLASA: 602-04/11-08/164, URBROJ: 2198-1-79-12/11-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 7. lipnja 2011.</p> <ul style="list-style-type: none"> - kolegij <i>Antropologija festivala i javnih događanja – Seminar</i> se prebacuje iz 6. semestra preddiplomskog studija u 2. semestar diplomskog studija <p>Kolegij se izvodi od akad. god. 2007./2008. kolegij je prvotno izvodio mr. sc. Mirko Petrić kao vanjski suradnik, nakon toga asistentica Petra Kelemen. Nakon mirovanja kolegija zbog odlaska kolegice Kelemen na drugo radno mjesto, 2009./2019. kolegij je ponovno aktiviran za sljedeću akademsku godinu 2010./2011.</p>

Naziv studija	Etnologija i antropologija (diplomski studij)		
Naziv kolegija	INTERKULTURALNOST U SUVREMENOJ TEORIJI (EAD 301)		
Status kolegija	obvezatni		
Godina	2	Semestar	3
ECTS bodovi	4		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Snježana Zorić		
e-mail	szoric@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Ponedjeljkom, 12-13		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica 125		
Oblici izvođenja nastave	Nastava će se u uvodnom dijelu provoditi u obliku klasičnih predavanja, a nakon uvođenja osnovnih kategorija ona pretpostavlja samostalan rad studenata koji će se sastojati od interpretacije zadanih tekstova kroz perspektivu diskursa i dijaloga.		
Nastavno opterećenje P+S+V	2+0+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ili usmeni ispit obuhvaća cijelo gradivo. Ekvivalent ispitu su tri položena kolokvija tijekom semestra. Ponavljanja kolokvija nema.		
Ishodi učenja	<p>Cilj je ovog kolegija upoznati studente s aktualnim fenomenom susreta različitih kultura i njihove tematizacije unutar znanstvenog diskursa iz perspektive pojma interkulturalnosti. U procesu uspoređivanja kultura taj pojam kao znanstvenoteorijski i metajeziki konstrukt ne cilja niti na objašnjavanje jedne određene kulture naspram druge, niti pak znači neki puki eklektizam kultura. Štoviše, tim se pojmom dekonstruira svaki centrizam, bio on europski, azijski, afrički ili latinskoamerički, a ozbiljenje ovoga “između” moguće je temeljiti kako na sličnostima tako i na razlikama među kulturama koje se otimaju svakoj restriktivnoj spekulaciji i lociraju se u jedno “mjesto bez mjesta” (“orthafte Ortlosigkeit”).</p> <p>Utoliko se u ishodima učenja od studenata očekuje razvijanje različitih vrsta kompetencija: ponajprije senzibiliziranost za drugoga u smislu nastojanja da se “bude razumljen” i da se “drugoga želi razumjeti” bez prethodnog vrednovanja koje se u svakodnevnoj komunikaciji temelji na mnijenjima, a tek potom zauzimanje kritičkog stajališta i razvijanja analitičkog mišljenja koje će poslužiti kao temelj različitim diskurzivnim teorijama o susretanju s Drugim i njegovim mogućim interpretacijama.</p>		
Preduvjeti za upis	nema		
Sadržaj kolegija	<p>Hermeneutika kao teorija interpretacije predmet je rasprava ne samo u filozofiji nego i u drugim znanostima. Posebno će nas zanimati one koje se svojim metodama i teorijskim postavkama susreću i prepleću s antropologijom, kao što su fenomenologija i lingvistička analiza, semantika, literarni kriticizam i teologija, znanost o religiji i povijesne znanosti. Ne čudi stoga što se Geertz u svojim nedavnim radovima okrenuo refleksijama o antropologiji kroz ovako ustrojen “frame of mind”.</p> <p>Antropologija kao teorijska i empirijska znanost traži organon ili</p>		

	<p>skup kriterija koji bi bio primjenjiv na aktualni posao interpretacije kultura (poznate su primjedbe logičkog pozitivizma o proizvoljnosti hermeneutike /Hirschova kritika Gadamera/, a i neuspjeh dijaloga između hermeneutike i dekonstrukcije /Gadamer-Derrida/). Potreba o reflektiranju pojma interkulturalnosti proizašla je iz posebne situacije koja obilježava današnji svijet. U njemu s jedne strane nailazimo na činjenicu sve većeg združivanja čovječanstva, globalizaciju kako privrednih tako i komunikacijskih mogućnosti, a s druge strane i sve veću potrebu svake pojedine kulture za samoosvještanjem i zahtjevom za respektiranjem njezine autonomije i samoodređenja. K tomu još u nastojanju oko razvijanja jednog "globalnog mišljenja" traže se načini za susretanje ovih dvaju razdvajajućih puteva.</p> <p>Teorija interkulturalnosti želi tematizirati mnogostrukost kultura očitovanu u njihovu samorazumijevanju i pokazati kako je razumijevanje moguće u MEĐUprostoru paradoksa koji se sastoji upravo u toj univerzalizaciji pluralnoga karaktera kultura. Pojam IZMEĐU postat će temeljnim u oblicima interkulturalne komunikacije koja razlikuje tri razine – diskusiju, dijalog i razgovor. Ova će tri pojma (diskusija, dijalog, razgovor) biti pojedinačno razrađena i na primjerima interkulturalnih <i>case studies</i> upoznat će se studenti s različitim mogućnostima interpretacije i dekonstrukcije susreta među kulturama na povijesnoj, jezičnoj, kognitivnoj, tjelesnoj i umjetničkoj razini.</p>
Obvezna literatura	<p>Geertz Clifford, <i>Available Light, Anthropological Reflections on Philosophical Topics</i>, Princeton: Oxford 2000.</p> <p>Mall R.A., Lohmar D., <i>Philosophische Grundlagen der Interkulturalität</i>, Amsterdam: Rodopi, 1993.</p> <p>Tedlock Dennis i Mannheim Bruce, <i>The Dialogic Emergence of Culture</i>, Urbana i Chicago: University of Illinois Press, 1995.</p>
Dopunska literatura	-
Internetski izvori	-
Način praćenja kvalitete	Kolegij će se ocjenjivati s pomoću anketa koje će studenti ispunjavati na kraju semestra. Na taj će se način procijeniti sadržaj kolegija, relevantnost ponuđene literature, metodologija nastave i održivost predloženih nastavnih ciljeva.
Uvjeti za dobivanje potpisa	<ul style="list-style-type: none"> - obvezatno pohađanje nastave (opravdan izostanak - 3 puta) - uvjet za polaganje ispita je propisano pohađanje nastave
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	-
Način formiranja konačne ocjene	<p>Konačna ocjena zbroj je svih rezultata postignutih tijekom semestra. Na temelju prikupljenih bodova moguće je dobiti sljedeće ocjene.</p> <p>91-100 - izvrstan (5), 81-90 - vrlo dobar(4), 71-80 - dobar(3), 61-70 - dovoljan (2), ispod 60 - nedovoljan (1)</p>
Napomena	<p>Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIII. sjednici u akad. god. 2008./2009. održanoj 17. lipnja 2009. (KLASA: 602-04/09-08/205, URBROJ: 2198-1-79-12/09-01, URBROJ: 2198-1-79-12/09-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 4. lipnja 2009.</p> <p>Kolegij je uveden nakon zapošljavanja doc. dr.sc. Snježane Zorić Hofmann.</p>

Naziv studija	Etnologija i kulturna antropologija (diplomski studij)		
Naziv kolegija	PRAKTIKUM ETNOLOŠKOG ISTRAŽIVANJA I PREZENTACIJE (EAD302)		
Status kolegija	izborni		
Godina	2.	Semestar	3.
ECTS bodovi	5		
Nastavnik	doc.dr.sc. Olga Supek		
e-mail	osupek@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	utorak 13h – 14h, srijeda 12h – 14h		
Suradnik	dr. sc. Jasenka Lulić Štorić, Narodni muzej Zadar		
e-mail	etnoloski.odjel@nmz.hr		
vrijeme konzultacija	prema dogovoru		
Mjesto izvođenja nastave	Novi kampus, 125 i Etnološki odjel Narodnog muzeja Zadar		
Oblici izvođenja nastave	Predavanja i aktivni seminari tipa «okrugli stol» na zadane teme iz literature; timski istraživački rad uz zajedničke tjedne konzultacije; individualni seminarski rad i konzultacije; timska izvedba projekta za javnu prezentaciju.		
Nastavno opterećenje P+S+V	1+1+2		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Od studenata se traži aktivno diskutiranje zadane literature, donošenje terenskih bilježaka u seminar i rasprava o njima, predaja pisanog <i>Plana istraživanja</i> , učestvovanje u timskoj izradi AV projekta, te seminarski rad.		
Ishodi učenja	Studenti će savladati planiranje i izvođenje vlastitog istraživačkog projekta, te prezentaciju rezultata rada publici izvan akademskog kruga koristeći audiovizualne metode. Napisati će seminarski rad temeljen na istraživačkom radu i literaturi.		
Preduvjeti za upis	Upis u petu godinu studija.		
Sadržaj	<p>Ovog semestra razraditi ćemo istraživanje na zajedničku temu: druženje u zadarskim kafićima, posebno srednjoškolaca. U suradnji sa Etnološkim odjelom Narodnog muzeja Zadar, koji za Noć muzeja 31. I 2014. godine postavlja popularnu zagrebačku izložbu <i>Idemo na kavu!</i> (Etnografski muzej 2010. god.), studenti ovog kolegija provesti će popratno istraživanje uz tu manifestaciju. Rezultati će biti predstavljeni usmeno i audiovizuelno zadarskoj publici na <i>Noć muzeja</i>. Studenti će imati tjedne zadatke i diskusije kako literature tako i terenskih rezultata. Razvijati ćemo zajednički pristup istraživačkom radu kroz sve njegove faze: uvodna definicija teme, ciljevi i svrha rada, polazne pretpostavke, istraživačka podpitanja, te vjerodostojni i mogući zaključci. Iako će biti podijeljeni u timove, studenti će imati prilike svaki tjedan razmatrati probleme koji nastaju tijekom terenskog rada i dolaziti do zajedničkog rješenja.</p> <p>Istraživanje će biti temeljeno na principima informiranog pristanka sudionika, što ćemo dokumentirati obrascima Hrvatskog etnološkog društva.</p>		
Obvezna literatura	<p>Čapo, Jasna, G. Šantek i V. Gulin Zrnić. <i>Etnologija bliskoga</i>. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2006.</p> <p>Uvod: "Etnologija bliskoga" i J. Čapo, "Etnolog i njegove publike". Eco, Umberto. "Kako se piše diplomatska radnja." Zagreb, <i>Pitanja</i>, vol. XVI, br. 5/6, 1984, str.181 – 208.</p>		

	<p>Etički kodeks. Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb 2013.</p> <p>Gulin Zrnić, Valentina: Kvartovska spika. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb 2009.</p> <p>Idemo na kavu. Katalog izložbe. Etnografski muzej, Zagreb 2010.</p> <p>Mason, Jennifer. Qualitative Researching. 2nd edition. London: Sage, 2002. (odabrana poglavlja)</p>						
Dopunska literatura	Individualna.						
Internetski izvori	<p>www.hrčak.hr</p> <p>http://opak.crolib.hr</p> <p>Centar za online baze podataka: http://www.online-baze.hr</p> <p>Muzejski dokumentacijski centar: www.mdc.hr</p>						
Način praćenja kvalitete	Studentska anketa i analiza Povjerenstva za kvalitetu Odjela						
Uvjeti za dobivanje potpisa	Redovno pohađanje seminara, predan individualni <i>Plan istraživanja</i> , obavljen terenski rad i izvršena AV prezentacija za <i>Noć muzeja</i> .						
Uvjeti za bodovanje kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Pohađanje seminara i terenski rad je obavezan. AV produkt istraživanja biti će ocijenjen u suradnji sa stručnim suradnikom Muzeja, a seminarski rad ocjenama od “nedovoljan” do “izvrstan”.						
Uvjeti za formiranje ocjene	<table> <tr> <td>Terensko istraživanje i AV prezentacija</td> <td>40% = 2 ECTS</td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td> <td>30% = 1,5 ECTS</td> </tr> <tr> <td>Diskusija literature, <i>Plan istraživanja</i> i aktivnost u seminaru</td> <td>30% = 1,5 ECTS</td> </tr> </table>	Terensko istraživanje i AV prezentacija	40% = 2 ECTS	Seminarski rad	30% = 1,5 ECTS	Diskusija literature, <i>Plan istraživanja</i> i aktivnost u seminaru	30% = 1,5 ECTS
Terensko istraživanje i AV prezentacija	40% = 2 ECTS						
Seminarski rad	30% = 1,5 ECTS						
Diskusija literature, <i>Plan istraživanja</i> i aktivnost u seminaru	30% = 1,5 ECTS						
Napomena	<p>Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIII. sjednici u akad. god. 2008./2009. održanoj 17. lipnja 2009. god. (KLASA: 602-04/09-08/205, URBROJ: 2198-1-79-12/09-01, URBROJ: 2198-1-79-12/09-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 4. lipnja 2009.</p> <ul style="list-style-type: none"> – izmjena izvedbenog plana i nositelja kolegija <i>Praktikum etnološkog istraživanja i prezentacije</i> te smanjenje ECTS bodova na kolegiju; <p>Kolegij je promijenio status iz obvezatnog u izborni.</p>						

Naziv studija	Etnologija i antropologija (diplomski studij)		
Naziv kolegija	ETNOMEDICINA (EAD303)		
Status kolegija	Izborni		
Godina	2.	Semestar	3.
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Snježana Zorić		
e-mail	szoric@unizd.hr		
vrijeme konzultacija			
Suradnik	Sandra Urem, asistentica		
e-mail	surem@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	utorkom 12.00-14.00		
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br. 125, Ulica dr. F. Tuđmana 24 i		
Oblici izvođenja nastave	Seminari		
Nastavno opterećenje P+S+V	0+2+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit (ili dva kolokvija), seminarski rad te aktivnost i urednost pohađanja nastave. Uvjeti za izlazak na 2. kolokvij uključuju predani seminarski rad prije datuma održavanja 2. kolokvija te položeni 1. kolokvij.		
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> – identificirati najznačajnije teorije i predstavnike etnomedicine i medicinske antropologije – razlikovati ključne pojmove koje ulaze u doseg konkretne poddiscipline i kritički ih razmatrati – prezentirati povijesni razvoj teorijske misli kao i razvoj metodologije u istraživanjima medicine u okviru humanističkih znanosti – opisivati, analizirati i interpretirati građu i relevantne istraživačke teme – prepoznavati vlastite sposobnosti za samostalni istraživački rad – razvijati konkretne vještine u terenskom istraživanju kompleksnijih tema – prepoznavati i uspoređivati adekvatne metode unutar istraživačkog procesa – primijeniti usvojeno znanje i metode pri izradi znanstvenog ili stručnog rada – prezentirati rezultate istraživanja u obliku pisanog teksta – razvijati vještine kritičkog čitanja, argumentirane diskusije i akademskog pisanja 		
Preduvjeti za upis	Nema		
Sadržaj kolegija	<p>Etnomedicina je poddisciplina medicinske antropologije koja se bavi proučavanjem tradicionalnih medicina – uključujući one s relevantnim pisanim izvorima (tradicionalna kineska medicina, ayurveda) te posebno one, čije se znanje s praksom usmeno prenosilo stoljećima. Etnomedicinska istraživanja su karakteristična po svom istaknutom antropološkom pristupu, s fokusom usmjerenim na percepciju i kontekst upotrebe tradicionalne medicine (isključujući njezino biološko vrednovanje).</p> <p>Tako je u istraživanjima naglasak stavljen na interakciju između zdravlja, bolesti, liječenja i kulture, te na osobni doživljaj bolesti. Kolegij obrađuje</p>		

	<p>ključne teme koje ulaze u doseg i sadržaj discipline. Naime, etnomedicina pokušava približiti i objasniti kako je bolest prihvaćena, promatrana i liječena diljem svijeta od strane različitih kultura. Neizostavno je upoznavanje studenata s kulturnim i povijesnim uvjetima koji oblikuju medicinsku praksu i smjerove, kao i sa trenutačnom literaturom u etnomedicini. Također ćemo predstaviti suvremene teme i istraživanja unutar etnomedicine, metodološke probleme koji se javljaju u istraživanjima kao i najznačajnije teorije, te njihov doprinos znanosti. Na seminaru će studenti izvršiti samostalno terensko istraživanje (među korisnicima različitih praksi/ metoda liječenja, među samim «iscjeliteljima» ili istražujući preparate koji se koriste za liječenje.</p>
<p>Obvezatna literatura</p>	<p>Bashford, Allison. 2003. <i>Imperial Hygiene</i>, poglavlje 1. i 7. Palgrave Macmillan Publishers.</p> <p>Brenko, Aida et al. 2001. <i>Narodna Medicina</i>. Etnografski muzej, Zagreb.</p> <p>Bukovčan Žufika, Tanja. 2002./2003. Narodna medicina kao predmet etnologije. Studia ethnologica Croatica 14/15:145-169.</p> <p>Bukovčan, Tanja. 2006. Zdravo je biti Amerikanac: rana hrvatska imigracija u SAD, prakse na otoku Ellis i stvaranje hrvatske dijaspore. Etnološka tribina 36/29:71-89.</p> <p>Bukovčan, Tanja. 2008. Želim odabrati koga ću voljeti i kamo ići na liječenje – aktivizam u istraživanju komplementarne i alternativne medicine u Hrvatskoj. Etnološka istraživanja 1, 12/13:63-76.</p> <p>Douglas, Mary. 2004. <i>Čisto i Opasno</i> (izabrana poglavlja). Algoritam, Zagreb.</p> <p>Kleinman, Arthur. <i>Patients and Healers in the Context of Culture</i> (izabrana poglavlja). University of Californiam Press.</p> <p>Rivers. 2001. <i>Medicine, Magic and Religion</i> (izabrana poglavlja). Routledge.</p> <p>Scheper-Hughes, Nancy. 2002. Bodies for Sale-Whole or in Parts. U: <i>Commodifying Bodies</i>. SAGE Publications.</p> <p>Selberg, Torunn. 1995. Faith Healing and Miracles: Narratives about Folk Medicine. Journal of Folklore Research 32/1:35-47.</p> <p>Šešo, Luka. 2002/2003. O krsniku: od tradicijske pojave u predajama do stvarnog iscjelitelja. Studia Ethnologica Croatica 14/15:23-53.</p> <p>Bilješke s predavanja i seminara + seminarski uručci.</p>
<p>Dopunska literatura</p>	<p>Adler, Shelley R. 1999. Complementary and Alternative Medicine Use among Women with Breast Cancer. <i>Medical Anthropology Quarterly</i>, New Series, 13/2:214-222.</p> <p>Biti, Ozren. 2012. <i>Nadzor nad tijelom: Vrhunski sport iz kulturološke perspektive</i>. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb.</p> <p>Brenko, Aida. 1999. Etnomedicina. <i>Etnološka istraživanja</i> 6:103-115.</p> <p>Brenko, Aida. 2005. Praktičari narodne medicine. <i>Etnološka istraživanja</i> 1/10:103-127.</p> <p>Bukovčan, Tanja i Hrvoje Čargonja. 2006. Od ljekaruša do new agea – tradicijska medicina Dalmacije. <i>Kultura i transformacije: Otočke perspektive</i> (Ines Prica, Željka Jelavić, Zvezdana Antoš, ur.), godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva, Komiža.</p> <p>Csordas, Thomas J. 2002. <i>Body/ Meaning/ Healing</i> (izabrana poglavlja). Houndmills: Palgrave Macmillan.</p> <p>Drakulić, Slavenka. 2007. <i>Frida ili O boli</i> (izabrana poglavlja). Profil, Zagreb.</p>

	<p>Dugac, Željko. 2005. <i>Protiv bolesti i neznanja</i>. Srednja Europa, Zagreb.</p> <p>Evans-Pritchard, E.E. 1976. <i>Witchcraft and Oracles among the Azande</i> (izabrana poglavlja). Oxford University Press.</p> <p>Foster, George M. 1976. Disease Etiologies in Non-Western Medical Systems. <i>American Anthropologist</i>, New Series, 78/4:773-782.</p> <p>Foucault, Michel. 2003. <i>Birth of the Clinic</i>. Routledge.</p> <p>Good J. Byron. 1994. <i>Medicine, rationality and experience – an anthropological perspective</i>. Cambridge University Press, Cambridge.</p> <p>Kleinman, Arthur. 1988. <i>The illness narratives: suffering, healing, and the human condition</i>. Basic Books.</p> <p>Lock, Margaret. 1993. Cultivating the Body: Anthropology and Epistemologies of Bodily Practice and Knowledge. <i>Annual Review of Anthropology</i> 22:131-155.</p> <p>Lock, Margaret. 2002. <i>Twice Dead: Organ Transplants and the Reinvention of Death</i> (izabrana poglavlja). Berkeley: University of California Press.</p> <p>Randić, Mirjana. 2003. Narodna medicina: liječenje magijskim postupcima. <i>Sociologija sela</i> 41/1-2(159-160), 67-85.</p> <p>Španiček, Žarko. 2002. <i>Slavonski pučki proroci i sveci, Studija iz pučke pobožnosti Slavonije</i>. Hrvatski institut za povijest, Slavonski Brod.</p> <p>Winkelman, Michael. 2009. <i>Culture and Health</i>. San Francisco: Jossey – Bass.</p>
Internetski izvori	<p>http://hrcak.srce.hr/</p> <p>http://www.jstor.org/</p>
Način praćenja kvalitete	Praćenje kvalitete uključuju studentsku evaluaciju, uspjeh studenata na ispitu, kvalitetu seminarskih radova, pohađanje nastave te praćenje aktivnosti studenata na nastavi.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Prisutnost na 70% seminara, predan seminarski rad i održano izlaganje seminarskog rada.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	<ul style="list-style-type: none"> • prisutnost na seminarima (aktivno sudjelovanje) – maksimalno 20 bodova (opterećenje: 1 ECTS) • seminarski rad (izlaganje i pismeni oblik seminarskog rada) - maksimalno 20 bodova (opterećenje: 1 ECTS) • dva kolokvija – maksimalno 60 bodova (jedan kolokvij - maksimalno 30 bodova); odnosno – ispit: 60 bodova (opterećenje: 1 ECTS)
Način formiranja konačne ocjene	<p>Konačna ocjena zbroj je svih rezultata postignutih tijekom semestra. Na temelju prikupljenih bodova moguće je dobiti sljedeće ocjene:</p> <p>91-100 - izvrstan (5)</p> <p>81-90 - vrlo dobar(4)</p> <p>71-80 - dobar(3)</p> <p>61-70 - dovoljan (2)</p> <p>ispod 60 - nedovoljan (1)</p>
Napomena	<p>Izmjene kolegija u predloženome obliku Senat Sveučilišta prihvatio je na svojoj XIII. sjednici u akad. god. 2008./2009. održanoj 17. lipnja 2009. god. (KLASA: 602-04/09-08/205, URBROJ: 2198-1-79-12/09-01, URBROJ: 2198-1-79-12/09-02), na prijedlog Stručnog vijeća Odjela od 4. lipnja 2009.</p> <p>Kolegij je uveden nakon zapošljavanja asistentice Sandre Urem.</p>