



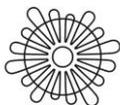
Izvedbeni plan nastave (*syllabus*<sup>1</sup>)

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Obrati u antropologiji</b>					<b>akad. god.</b>	2023./2024.		
<b>Naziv studija</b>	Diplomski sveučilišni studij etnologije i antropologije					<b>ECTS</b>	5		
<b>Sastavnica</b>	Odjel za etnologiju i antropologiju								
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički			
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.		<input type="checkbox"/> IV.	
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.		<input checked="" type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.		<input type="checkbox"/> IX.	
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
<b>Opterećenje</b>	2	P	1	S	0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Srijedom od 13 – 15:15 Šime Vitasovića 1 Predavaonica 102				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski	
<b>Početak nastave</b>	11.10.2023.				<b>Završetak nastave</b>			24.1.2024.	
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Upisan diplomski studij etnologije i antropologije								
<b>Nositelj kolegija</b>	Prof.dr.sc. Senka Božić-Vrbančić								
<b>E-mail</b>	svrbanci@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>	Srijedom od 11 (prethodno dogovoriti sastanak, moguće i zoom konzultacije)		
<b>Izvođač kolegija</b>	Prof.dr.sc. Senka Božić-Vrbančić								
<b>E-mail</b>	svrbanci@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnik na kolegiju</b>									
<b>E-mail</b>						<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnik na kolegiju</b>									
<b>E-mail</b>						<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje		<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Razumjeti obrate u antropologiji kao i spoznajne konzekvence njihove primjene.</li><li>- Razviti kreativan način razmišljanja o kulturnim pojavama te izbjegavanje mehaničke primjene postojećih poznatih paradigmi i modela</li><li>- Dekonstruirati stereotipno i neupitno pozitivističko razumijevanje «antropoloških činjenica»</li><li>- Koristiti se različitim istraživačkim bazama podataka</li><li>- Održati usmeno izlaganje i sudjelovati u raspravama na temelju prethodne pripreme</li><li>- Kritički razmišljati i argumentirano iznositi mišljenje, usmeno i u esejističkoj formi.</li></ul>				
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Razlikovati i interpretirati suvremene antropološke teorije i pravce (EA19)</li><li>- Prepoznati potrebu njegovanja kulturne raznolikosti i interkulturnoga dijaloga u lokalnom i globalnom kontekstu (EA20)</li><li>- Promišljati kompleksnost suodnosa između kulture i identiteta (EA22)</li><li>- Interpretirati različite oblike kulturnih praksi: izvedbene aspekte reprezentacija vlastite kulture, vizualne i glazbene izričaje, literarne opise, usmenu predaju, životne priče (EA23)</li><li>- Analizirati, identificirati i promišljati probleme unutar same discipline (EA25)</li><li>- Analizirati i promišljati pojam kulture kroz artikulaciju raznih praksi i sociokulturnih obilježja poput jezika, etniciteta, religije, roda, političkih i vjerskih uvjerenja, pitanje subjektiviteta (EA26)</li><li>- Samostalno proučavati i valorizirati literaturu na hrvatskome i stranim jezicima (EA32)</li><li>- Samostalno se koristiti suvremenim komunikacijskim tehnologijama (EA33)</li><li>- Argumentirano sudjelovati u interdisciplinarnim promišljanjima kulture uvažavajući kontekste koji određuju specifičnost svake kulture (EA35)</li></ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Predane sve domaće zadaće i održana prezentacija				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	7.2.2024 21.2.2024				
<b>Opis kolegija</b>	Od sedamdesetih godina prošlog stoljeća i lingvističkog obrata smjenjuju se u antropologiji i znanostima o kulturi najraznovrsniji obrati s namjerom što jasnijeg diferenciranja područja istraživanja, te u potrazi za novim epistemologijama				



	propitivanjem postojećih metodskih i metodoloških pretpostavki pojedinačnih disciplina. U ovom kolegiju ćemo razmotriti neke od najvažnijih obrata u antropologiji (kulturni, performativni, vizualni, prostorni, afektivni, ontološki)
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. (11.10.2023.) Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata.</li><li>2. (18.10.2023.) Lingvistički obrat/Kulturni obrat</li><li>3. (25.10.2023.) Kulturni obrat/Refleksivni obrat</li><li>4. (1.11.2023.) PRAZNIK</li><li>5. (8.11.2023.)Refleksivni obrat</li><li>6. (15.11.2023.) DANI ETNOLOGIJE I ANTROPOLOGIJE</li><li>7. (22.11.2023.) Prostorni obrat</li><li>8. (29.11.2023.)Prostorni obrat</li><li>9. (06.12.2023.)Performativni obrat</li><li>10. (13.12.2023.) Performativni obrat</li><li>11. (20.12.2023.) Vizualni obrat</li><li>12. (10.1.2024.) Afektivni obrat</li><li>13. (17.1.2024.) Afektivni obrat</li><li>14. (24.1.2024.).Ontološki obrat</li></ol>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Ahmed, Sara (2021) <i>Kulturna politika emocija</i>. Zagreb: Fraktura.</p> <p>Clifford, James (1992) Uvod: parcijalne istine, <i>Dometi 2</i>, Rijeka. 6.</p> <p>Hall, Stewart (2012) Representation, Meaning and Language. U <i>Representation: Cultural Representations and Signifying Practices</i>. London: Sage.</p> <p>Ingold, Tim (2018) <i>Anthropology, why it Matters?</i> Polity.</p> <p>Navaro-Yashin, Yael (2009) Affective Spaces, Melancholic Objects: Ruination and the Production of Anthropological Knowledge, <i>Journal of the Royal Anthropological Institute</i></p> <p>Schechner, Richard (2020) <i>Performance Studies: an Introduction</i>. London. Routledge.</p> <p>Thrift, Nigel (1997) 'Us' and 'Them': Re-imagining Places, Re-imagining Identities. U Mackay, H. <i>Consumption and Everyday Life</i>. London: Sage. str.159-202.</p> <p>Woodward, Kathryn (2007) Concepts of Identity and Difference. U <i>Identity and Difference</i>, London: Sage, str.13-48.</p> <p>Wulff, H. (2021) Writing Anthropology. In <i>Cambridge Encyclopedia of Anthropology</i> (eds) F. Stein, S. Lazar, M. Candea, H. Diemberger, J. Robbins, A. Sanchez &amp; R. Stasch.</p>
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Biehl, J. et.al. 2017. <i>Subjectivity: Ethnographic Investigations</i>. University of California Press.</p> <p>Dawson Andrew, Hockey Jenny, James Allison (1997) <i>After Writing Culture: Epistemology and Praxis in Contemporary Anthropology</i>. London: Routledge.</p> <p>Hage, G. 2012. <i>Critical Anthropological Thought and the Radical Imaginary Today</i>. London: Sage. str.1-30.</p> <p>Skoggard, Ian and Alisse Waterston (2015), "Introduction: Toward an Anthropology of Affect and Evocative Ethnography" <i>Anthropology of Consciousness</i>.</p>



	Stewart, K. 2010. Worlding Refrains. U Gregg, M., and G. Seigworth (ur.) <i>The Affect Theory Reader</i> . Durham: Duke University Press. str. 339–353.					
<b>Mrežni izvori</b>	<p>THE REFLEXIVE TURN <a href="http://anthrotheory.pbworks.com/w/page/29532672/The%20Reflexive%20Turn">http://anthrotheory.pbworks.com/w/page/29532672/The%20Reflexive%20Turn</a></p> <p>CULTURAL ANTHROPOLOGY – THE POLITICS OF ONTHOLOGY <a href="https://culanth.org/fieldsights/461-the-politics-of-ontology">https://culanth.org/fieldsights/461-the-politics-of-ontology</a></p> <p>THE SPATIAL TURN IN ANTHROPOLOGY <a href="http://spatial.scholarslab.org/spatial-turn/the-spatial-turn-in-anthropology/index.html">http://spatial.scholarslab.org/spatial-turn/the-spatial-turn-in-anthropology/index.html</a></p> <p>CULTURAL ANTHROPOLOGY – AFFECT, EMBODIMENT AND SENSE PERCEPTION <a href="https://culanth.org/curated_collections/16-affect-embodiment-and-sense-perception">https://culanth.org/curated_collections/16-affect-embodiment-and-sense-perception</a></p> <p>READER’S GUIDE to the ONTHOLOGY TURN <a href="http://somatosphere.net/2014/a-readers-guide-to-the-ontology-turn-part-1.html/">http://somatosphere.net/2014/a-readers-guide-to-the-ontology-turn-part-1.html/</a></p> <p>THE ONTOLOGICAL TURN <a href="https://www.anthroencyclopedia.com/entry/ontological-turn">https://www.anthroencyclopedia.com/entry/ontological-turn</a></p> <p>LANDSCAPE <a href="https://www.anthroencyclopedia.com/entry/landscape">https://www.anthroencyclopedia.com/entry/landscape</a></p>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input checked="" type="checkbox"/> zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski i rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	drugi oblici:
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>10% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature, aktivna participacija i istraživanje akademskih baza podataka, zadaće</p> <p>20% - seminarski rad, prezentiranje seminarskog rada, vođenje diskusije</p> <p>70% - pismeni ispit ili esej</p>					
<b>Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/</b>	0-60	% nedovoljan (1)				
	61-70	% dovoljan (2)				
	71-80	% dobar (3)				
	81-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je					



	<p>temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računari</p>
--	---