



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (silab)

Naziv kolegija	Kulturne ustanove i baština			akad. god.	2019./2020.			
Naziv studija	Etnologija i antropologija			ECTS				
Sastavnica	Odjel za etnologiju i antropologiju							
Razina studija	preddiplomski							
Vrsta studija	dvopredmetni sveučilišni							
Godina studija	3.							
Semestar	zimski, V.							
Status kolegija	obvezni kolegij			Nastavničke kompetencije	NE			
Opterećenje	1	P	0	S	1	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje	DA
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	125, pon. 10-11.30h							
Početak nastave	7. X. 2019.			Završetak nastave	20. I. 2020.			
Nositelj kolegija	Jadran Kale							
E-mail	jkale@unizd.hr			Konzultacije	ponedjeljkom 14-15h i srijedom 11-12h			
Vrste izvođenja nastave	predavanja i vježbe							
Ishodi učenja kolegija	Nakon savladavanja ovog nastavnog predmeta student će biti sposoban pristupiti polaznim radnim zadacima u ustanovama društvene skrbi za kulturnu baštinu, umjeti razlikovati kategorije i vrste kulturnih dobara i pripadnih vidova stručne skrbi, te tumačiti baštinu pri potrebama argumentiranja projektnih prijava.							
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Student će se pripremiti za stručnu praksu u ustanovama vlastite društvene sredine.							
Načini praćenja studenata	pohađanje nastave, priprema za nastavu, domaće zadaće, kolokviji i praktični rad							
Ispitni rokovi	zimski ispitni rok: 3. i 17. II.		ljetni ispitni rok: 8. i 22. VI.		jesenski ispitni rok: 7. i 21. IX.			
Opis kolegija	Nastavnim predmetom se studenti pripremaju za semestar u kojem će u kulturnim ustanovama svojih sredina pristupiti stručnoj praksi. U tu svrhu upoznat će društvenu regulaciju skrbi za kulturnu baštinu, polazne pojmove muzejskog i konzervatorskog rada, novije kategorijalne promjene antropologiziranja kulturne baštine, te povezane participativne, aktivističke i zagovorničke kulturne prakse.							
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	7. X.: Što je baština i koja je uloga ustanova? 14. X.: Kako su nastali pojmovi „spomenik“, „povijesni spomenik“, „baština“ i „kulturno dobro“? 21. X.: U čemu je razlika između „zaštite“ i „očuvanja“ kulturne baštine? 28. X.: Smatra li se dokumentiranje kulturnih praksi „baštinom“ ili „kulturom“? 4. XI.: Semantički put „kulturne baštine“ od antikvara do antropologa na primjeru pojma „izumljena tradicija“. 11. XI.: Muzealizacija predmeta naspram „muzeja izvan zidova“. 18. XI.: Društvena praksa konzervacije i restauracije kulturnih dobara. 25. XI.: Osnove i trendovi u upravljanju kulturnom baštinom. 2. XII.: Vježba inventarizacije i dokumentacije van predavaonice. 9. XII.: Stvaranje etnografskog dokumenta na primjeru učinjenih opisa. 16. XII.: Etnografska zbirka kao kulturna selekcija. Kategoriziranje kulturnih praksi kao materijalnih i nematerijalnih kulturnih dobara. 23. XII.: Presentacija opisa materijalnog kulturnog dobra, nematerijalnog kulturnog dobra i predmeta iz vlastite sredine.							



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (silab)

	13. I. 2020.: Simulacije inventarizacije muzejskog predmeta i registracije kulturnog dobra. 20. I.: Simulacija izrade plana upravljanja obrađivanih kulturnih dobara.
Obvezna literatura	Želimir Laszlo (2015.): Jednostavna muzeologija (44 str.), na: www.conservum.com/jednostavna-muzeologija Ana Mlinar (2015.): Zaštita tradicijskoga graditeljstva prema Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i konzervatorskoj praksi, u: S. Buble i Z. Čiča (ur.): Zaštita i očuvanje tradicijske kulturne baštine, zbornik radova IV. Simpozija konzervatora Hrvatske i Slovenije, Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, str. 78-92, na: www.hrvatskoetnoloskodrustvo.hr/wp-content/uploads/2014/11/Zbornik-SEK-IV.pdf (pod „HED biblioteka>Izdanja“).
Dodatna literatura	Mary Douglas (2004.): „Traditional Culture - Let's Hear No More About It“, iz zbornika radova „Culture and Public Action“ pod uredništvom V. Rao i M. Walton, str. 85-109. Terence Ranger (1993.): „The Invention of Tradition Revisited“, iz zbornika radova „Legitimacy and the State“ pod uredništvom T. Rangera i O. Vaughan, str. 62-111. John Stubbs (2009.): „Time Honored: A Global View of Arcitectural Conservation“, str. 260-271. Stephanie de Roemer (2016.): „Conservation – how ethics work in practice“, iz zbornika radova „Museums, Ethics and Cultural Heritage“ pod uredništvom B. Murphy, str. 251-264.
Mrežni izvori	„Propisi“ na www.min-kulture.hr/default.aspx?id=75 i icom.museum
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Zadaće, kolokvij i završni pismeni ispit.
Način formiranja završne ocjene (%)	Po trećinu ocjene čini priprema za predavanje (odgovori na pitanja), uspjeh na kolokviju i rezultat vježbe.
Ocjenjivanje	Kolokvij ima oblik pisane provjere s pedeset pitanja kojima su ponuđeni odgovori. Za prolaznu ocjenu treba točno odgovoriti na većinu pitanja. Završni tekst je simulacija plana upravljanja kulturnim dobrom. Tekstom se zaokružuju vježbe predviđene silabom.
Način praćenja kvalitete	Studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta.
Napomena / Ostalo	Neetično akademsko ponašanje polučit će negativnu ocjenu bez mogućnosti popravka. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke s @student.unizd.hr -domene. U kolegiju se koristi sustav za e-učenje Merlin, zbog čega su studentima potrebni AAI-računi.