



Odjel za turizam i komunikacijske znanosti

Diplomski studij

OPIS PREDMETA

Kulturna baština i turizam

NAZIV PREDMETA	KULturna POVIJEST I TURIZAM HRVATSKE				
Šifra	IKB407		ECTS	5	
Status predmeta	Obvezni		Akademski godina	2018./2019.	
Godina	I.		Semestar	II.	
Jezik izvođenja predmeta	Hrvatski				
Preduvjeti upisa/polaganja predmeta					
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Igor Kulenović				
Suradnik na predmetu	Šime Vrkić, prof.				
Vrste izvođenja nastave	Predavanja	Seminari	Vježbe	Terenska nastava	Ostalo (upisati)
	15	30	0	0	0
	Izvoditelj nastave				
	doc.dr.sc. Igor Kulenović	Šime Vrkić, prof.	/	/	/
Mjesto izvođenja nastave	Novi kampus, Franje Tuđmana 24i, Zadar prema objavljenom rasporedu sati				
Cilj predmeta	Naslijeđe se dominantno promatra kao nešto materijalno, nešto što neproblematično predstavlja i odražava identitet. Međutim, u novije vrijeme sve više postaje očito da je naslijeđe nemoguće svesti na puku materijalnost i jednostrani odnos spomenici-publika. Zbog toga se naslijeđe više ne promatra kao skup spomenika, predmeta ili nematerijalnih produkata kulture. Naslijeđe su vrijednosti i značenja koja pridajemo pojedinim elementima kulture koji su percipirani kao baština. Ako baštinu postavimo kao niz vrijednosti i značenja, onda je o naslijeđu nemoguće govoriti kao o stvari. Upravo suprotno, naslijeđe treba shvatiti kao kulturni proces u okviru kojeg se aktivno kreiraju, preispituju i mijenjaju značenja, vrijednosti i percepcije baštine. Kulturni proces onoga što zovemo naslijeđe opisivat ćemo pojmovima kao što su identitet, uspomene, sjećanje, performans itd. Pojedini problemi kulturnog procesa naslijeđa bit će ilustrirani brojnim studijama slučaja, upravo iz Hrvatske.				
Ishodi učenja	Objasniti pojmove diskursa, kulturnog naslijeđa, kulturnog procesa baštine Protumačiti društvene, političke i diskurzivne prakse koje sudjeluju u procesu naslijeđa Identificirati različite procese kojima ljudi kreiraju, objašnjavaju i daju značenje naslijeđu Upravljati različitim vrstama informacija na temelju kojih će biti u mogućnosti steći sliku o kompleksnim procesima i odnosima između različitih diskursa i pristupa naslijeđu Prosuditi utemeljenost različitih tvrdnji koje se odnose na naslijeđe				
Sadržaj predmeta po cjelinama	Tjedan	Cjelina	Vrsta nastave	Broj sati	Tema
	1.		1P+2S	3	Autoritativni diskurs o naslijeđu- implikacije i problemi
	2.		1P+2S	3	Naslijeđe kao kulturni proces
	3.		1P+2S	3	Naslijeđe kao iskustvo
	4.		1P+2S	3	Identitet, stručnjaci, država
	5.		1P+2S	3	Identitet, baština, turizam, mentalitet
	6.		1P+2S	3	Nematerijalnost naslijeđa
	7.		1P+2S	3	Naslijeđe i uspomene – kolektivitet i legitimitet
	8.		1P+2S	3	Naslijeđe i sjećanje – aktivni proces stvaranja uspomena

	9.		1P+2S	3	Performans – praksa naslijeđa
	10.		1P+2S	3	Performans – predstave i uprizorenja baštine
	11.		1P+2S	3	Muzeji, performans i naslijeđe
	12.		1P+2S	3	Mjesto – fizički prostor i društvo
	13.		1P+2S	3	Krajolik – utjelovljene vrijednosti i značenja
	14.		1P+2S	3	Disonantna priroda naslijeđa
	15.		1P+2S	3	Naslijeđe kao kulturni proces – problematika i perspektive
Obvezna literatura:	<ol style="list-style-type: none"> Smith, I. The uses of Heritage, Routlege, 2006., str. 59-100. Škrbić Alempijević N., Mesarić Žabčić, R., Croatian Coastal Festivals and the Construction of the Mediterranean, Stud. ethnol. Croat., vol. 22, 2010., str. 317-337. Čapo – Žmegač, J., odjeci dekapitacije vola u Pupnatu na otoku Korčuli: Hrvati između tradicionalizma i modernizma, Nar. umjet. 37/2, 2000, str. 9-25 Rihtman – Auguštin D., Etnologija i turizam, Etnološka tribina: Godišnjak Hrvatskog etnološkog društva, Vol.1., No.0, Prosinac 1970., 43-53. Kelemen, P., Lončar, S., "Obično" vs. "atraktivno": kako priče o načinu života postaju dio turističke ponude, Stud. ethnol. Croat., vol. 23, 2011. str. 183-214. Čapo Žmegač, J., Croatia Going Global: Cultural Crossovers From peasant kerchief to Boutgeios Cravat, Nar. umjet. 46/1, 2009., str. 161-175. Bukovčan Žufika, T., Baština. d.o.o., vuna i nove tradicije: Tekstilno rukotvorstvo u Hrvatskoj danas, Stud. ethnol. Croat., Vol. 16, 2004., str. 47-70. Oroz T., Škrbić Alempijević N., Dva lica spomenika: Politike i prakse korištenja Spomenika Seljačkoj buni i Matiji Gupcu u Gornjoj Stubici, Stud. ethnol. Croat. 27, 2015. 				
Dopunska literatura:	<ol style="list-style-type: none"> Aralica V., Kmet, fiškal, hajduk - Konstrukcija identiteta Hrvata 1935. - 1945., Ljevak, 2016. Janković, B. Mijenjanje sebe same - Preobrazbe hrvatske historiografije kasnog socijalizma, Srednja Europa, 2016. 				
Praćenje i ocjenjivanje stečenih znanja i vještina	Oblik rada		BODOVI		Oblik rada
	Aktivno sudjelovanje na nastavi		20		Referat – Praktični zadaci
	Domaće zadaće				Eksperimentalni rad
	Esej				Grupni zadatak (projekt)
	Seminarski rad				Projekt
	Pismeni ispit				Praktični rad
	Usmeni ispit		80	Ostalo upisati
	Kolokviji				UKUPNO
100					
Napomena:					
Formiranje ocjene	BODOVI (od – do)			Ocjena	
	0-59			1 (nedovoljan)	
	60-69			2 (dovoljan)	
	70-79			3 (dobar)	
	80-89			4 (vrlo dobar)	
	90-100			5 (izvrstan)	
Izračun ECTS bodova					
NAPOMENA: Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25-30 sati					
Element preopterećenja/ vrijeme potrebno za	Prosječno potreban broj sati			Prosječno potreban broj sati	
	Redovni studij			Izvanredni studij	
Nastava Ispiti i kolokviji	45			15	
Zadaća(projekti, seminari, eseji...)	0			0	

Ispiti i kolokviji	105	135
Ukupno	150	150
Konzultacije (vrijeme održavanja)		
Kontakt informacije		
ikulenovic@unizd.hr		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	Provjera kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta vrši se studentskom evaluacijom. Evaluacija se provodi metodom ankete na kraju semestra.	
Dodatne napomene nastavnika		