|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Odjel za turizam i komunikacijske znanosti** | **Preddiplomski studij** |
| **OPIS PREDMETA** | Kultura i turizam  |

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv predmeta | **OPĆA KULTURNA POVIJEST I TURIZAM**  |
| **Šifra** | **IPK 103** | **ECTS** | **4** |
| **Status predmeta** | **Obvezni** | **Akademska godina** | **2017./2018.** |
| **Godina** | **I.** | **Semestar** | **I.**  |
| **Jezik izvođenja predmeta** | Hrvatski |
| **Preduvjeti upisa/polaganja predmeta** |  |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.dr.sc. Igor Kulenović** |
| **Suradnik na predmetu** |  |
| **Vrste izvođenja nastave** | **Predavanja** | **Seminari** | **Vježbe** | **Terenska nastava** | **Ostalo** (upisati) |
| 15 | 30 | 0 | 0 | 0 |
| **Izvoditelj nastave** |
| Doc.dr.sc. Igor Kulenović15  | Doc.dr.sc. Igor Kulenović30  | 0 | 0 | 0 |
| **Mjesto izvođenja nastave**  | **Novi kampus, Franje Tuđmana 24i, Zadar prema objavljenom rasporedu sati** |
| **Cilj predmeta**  | Predmet se sastoji iz dva dijela. U prvom dijelu, na predavanjima, iznijet ćemo osnovne povijesne podatke o razdobljima povijesti od perioda Antike do Modernosti. Za svako od pojedinih razdoblja razradit ćemo osnovnu periodizaciju, osnovne značajke i probleme kao i implikacije za našu suvremenost.U drugom, seminarskom, dijelu studenti će steći osnovni uvid u problematiku društveno – političkog konteksta kulturnog naslijeđa. Teme koje će se obrađivati u okviru predmeta uključuju povijest koncepta naslijeđa, praksa konstruiranja naslijeđa, prijepori oko naslijeđa, naslijeđe i nacija u suvremenom svijetu, naslijeđe i globalizacija.  |
| **Ishodi učenja** | **Objasniti** osnovne pojmove kulture, kulturnog naslijeđa i društveno – političkog konteksta naslijeđa**Protumačiti** društvene, političke i diskurzivne prakse kojima se formira kulturno naslijeđe**Identificirati** različite elemente i narativne oblike kojima se nastoji konstruirati kulturno naslijeđe **Upravljati** različitim vrstama informacija na temelju kojih će biti u mogućnosti steći osnovnu sliku o kompleksnim procesima konstrukcije i upotrebe kulturnog naslijeđa**Prosuditi** utemeljenost različitih tvrdnji koje se odnose na kulturno naslijeđe |
| **Sadržaj predmeta po cjelinama**  | **Tjedan** | **Cjelina** | **Vrsta nastave** | **Broj sati** | **Tema**  |
| 1. |  | 1P+2S | 3 | Praskozorje čovječanstva: prapovijestSeminar: Nastanak nacionalnih država |
| 2. |  | 1P+2S | 3 | Civilizacije Egipta i MezopotamijeSeminar: Zamišljena zajednica |
| 3. |  | 1P+2S | 3 | Antička Grčka: Kretska i Mikenska civilizacija, klasična GrčkaSeminar: Nacija i osjećaj prošlosti |
| 4. |  | 1P+2S | 3 | Antički Rim: Republika i CarstvoSeminar: Modernizam i njegove suprotnosti |
| 5. |  | 1P+2S | 3 | Europa u ranom srednjem vijeku: Franačka, Bizant i arapski svijetSeminar: Konstituiranje naslijeđa |
| 6. |  | 1P+2S | 3 | Europa u razvijenom srednjem vijekuSeminar: Konstrukcija naslijeđa |
| 7. |  | 1P+2S | 3 | Počeci modernosti. Humanizam i RenesansaSeminar: Pitoreskno i uzvišeno |
| 8. |  | 1P+2S | 3 | Rana modernost: apsolutizam i prosvjetiteljstvoSeminar: Produkcija smisla |
| 9. |  | 1P+2S | 3 | Razvijena modernost: industrijska revolucija, nacionalne države, počeci turizmaSeminar: Post-nacija i naslijeđe |
| 10. |  | 1P+2S | 3 | Osnove kulturne produkcije: Egipat i MezopotamijaSeminar: Naslijeđe i prijepori |
| 11. |  | 1P+2S | 3 | Osnove kulturne produkcije: Antička Grčka i RimSeminar: Naslijeđe i univerzalizam |
| 12. |  | 1P+2S | 3 | Osnove kulturne produkcije: Romanika i GotikaSeminar: Simulacija, autentičnost i naslijeđe |
| 13. |  | 1P+2S | 3 | Osnove kulturne produkcije: renesansa i barokSeminar: Turistički zor (Tourist gaze) |
| 14. |  | 1P+2S | 3 | Osnove kulturne produkcije: klasicizam i romantizamSeminar: Turizam, moć i naslijeđe |
| 15. |  | 1P+2S | 3 | Osnove kulturne produkcije: 20. st.Seminar: Naslijeđe i globalizacija |
| Obvezna literatura: | 1. Goldstien I. (ur.) Povijest (20), Zagreb, Europapress holding, 2007.
2. Janson, W., Povijest umjetnosti, Varaždin, Stanek, 2003.
3. David B. The Construction of Heritage (Irish Cultural Studies), Cork University Press, 1996.
4. Smith M., Robinson M., Cultural Tourism in a Changing World, Politics, Participation And (Re)presentation, Tourism and Cultural Change, 2006.
 |
| **Dopunska literatura:** | 1. Goldstien I. (ur) Povijest (1-15), Zagreb, Europapress holding, 2007.
2. Velika ilustrirana povijest svijeta, Rijeka, "Otokar Keršovani", 1974-1979.
3. Adams L., Art Across Time, Boston, McGraw-Hill, 2007.
4. Silverman H., Contested Cultural Heritage, Springer, 2011. (Introduction).
5. Labadi S., Long C., Heritage and Globalisation, Routlege, 2010. (Introduction).
6. Littler J., Roshi N., The Politics of Heritage, The Legacies of 'Race', Comedia, 2005. (Introduction).
 |
| **Praćenje i ocjenjivanje stečenih znanja i vještina** | ***Oblik rada*** | ***BODOVI*** | ***Oblik rada*** | ***BODOVI*** |
| Aktivno sudjelovanje na nastavi | ***20*** | Referat – Praktični zadaci |  |
| Domaće zadaće |  | Eksperimentalni rad |  |
| Esej |  | Grupni zadatak (projekt) |  |
| Seminarski rad |  | Projekt |  |
| Pismeni ispit | ***80***  | Praktični rad |  |
| Usmeni ispit |  | ***....Ostalo upisati*** |  |
| Kolokviji |  | **UKUPNO** | **100** |
| Napomena:  |
| **Formiranje ocjene** | **BODOVI (od – do)** | **Ocjena** |
|  | 0-59 |  1 (nedovoljan) |
|  | 60-69 |  2 (dovoljan) |
|  | 70-79 |  3 (dobar) |
|  | 80-89 |  4 (vrlo dobar) |
|  | 90-100 |  5 (izvrstan) |
| **Izračun ECTS bodova**  |
| **NAPOMENA:** Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25-30 sati  |
| **Element preopterećenja/ vrijeme potrebno za** | **Prosječno potreban broj sati** | **Prosječno potreban broj sati** |
| **Redovni studij** | **Izvanredni studij** |
| Nastava Ispiti i kolokviji | 45 | 15 |
| Zadaća(projekti, seminari, eseji…) | 0 | 0 |
| **Ispiti i kolokviji**  | 105 | 135 |
| **Ukupno**  | 150 | 150 |
|  |  |  |
| **Konzultacije (vrijeme održavanja)** |
| Sukladno objavljenim terminima na mrežnim stranicama Odjela:<http://www.unizd.hr/tikz/KontaktiOdjelainastavnika/Kontaktinastavnikaiterminikonzultacija/tabid/2725/Default.aspx> |
| **Kontakt informacije** |
| **ikulenovic@unizd.hr** |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta** | Provjera kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta vrši se studentskom evaluacijom. Evaluacija se provodi metodom ankete na kraju semestra.  |
| **Dodatne napomene nastavnika** |  |