|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | ODJEL ZA ANGLISTIKU, PREDDIPLOMSKI STUDIJ |
| **Naziv kolegija** | IRSKA POEZIJA 20.st. |
| **Status kolegija** | IZBORNI |
| **Godina** | 3. | **Semestar** | V |
| **ECTS bodovi** | 4 |
| **Nastavnik** | Doc. dr. sc. Vesna Ukić Košta |
| **e-mail** | vukic@unizd.hr  |
| **vrijeme konzultacija** |  |
| **Suradnik / asistent** |  |
| **e-mail** |  |
| **vrijeme konzultacija** |  |
| **Mjesto izvođenja nastave** |  |
| **Oblici izvođenja nastave** | PREDAVANJA, SEMINARI I KONZULTACIJE |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 2 (PREDANJA) + 1 (SEMINAR) |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Aktivno sudjelovanje tijekom seminara, usmeno seminarsko izlaganje, pismeni kolokviji, usmeni ispit |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ishodi učenja** | Očekuje se da studenti dobiju uvid u jedan važan segment irske književnosti i da nauče kako čitati, odnosno analizirati poeziju najznačajnijih irskih pjesnika/kinja prošlog stoljeća. Uvidom u ovu problematiku studenti se lakše mogu uključiti u praćenje nastave, tj kolegija iz književnosti na diplomskome studiju. Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti bi trebali razviti:* sposobnost kritičkog mišljenja
* sposobnost samostalnog rada
* sposobnost rada u paru
* sposobnost usmene prezentacije
 |
| **Preduvjeti za upis** | Položeni kolegiji iz prehodnog semestra |
| **Sadržaj kolegija** | Cilj je kolegija upoznati studente s poezijom najznačajnijih irskih pjesnika/pjesnikinja 20.stoljeća od W.B. Yeatsa nadalje i s golemim utjecajem koji je Yeatsova poetika imala na irsku poeziju tijekom gotovo čitavog prošlog stoljeća. Dok su predavanja frontalnog tipa, na seminaru se čitaju, prevode i analiziraju pjesme pojedinog književnika/književnice (vokabular, sintaksa, slikovlje itd.). Od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u seminarskim diskusijama i da obavezno pročitaju i pripreme tekstove koji se analiziraju na datom seminaru.  |
| **Obvezna literatura** | Broom, Sarah. *Contemporary British and Irish Poetry, an Introduction*. New York; Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006. (određena poglavlja)Garratt, Robert. *Modern Irish Poetry, Tradition and Continuity from Yeats to Heaney.* Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1989. (određena poglavlja)Grgas Stipe. *Kažnjavanje forme*. *Irsko pjesništvo poslije Yeatsa*. Zagreb, Naklada MD. 2006. (određena poglavlja)Deane, Seamus et. al, eds., *The Field Day Anthology of Irish Writing, Vol. I,II,III*. Derry: Field Day Publications, 1991. (određena poglavlja)Matterson, Stephen and Darryl Jones. *Studying Poetry*. London: Hodder Education, 2005. (određena poglavlja) |
| **Dopunska literatura** | Campbell, Mathew, ed. *The Cambridge Companion to Contemporary Irish Poetry*. Cambridge. Cambridge University Press. 2003. (određena poglavlja)Johnston, Dillon. *Irish Poetry after Joyce.* Syracuse New York: Syracuse University Press, 1997. (određena poglavlja)Matthews, Steven, *Irish Poetry, Politics, History, Negotiation, The Evolving Debate, 1969 to the Present,* London...etc, Macmillan; New York, St. Martin’s, 1997. (određena poglavlja)Boyle Haberstroh, Patricia. *Women Creating Women, Contemporary Irish Women Poets*. Syracuse New York: Syracuse University Press, 1996. (određena poglavlja)Robinson, Peter. *The Oxford Handbook of Contemporary British and Irish Poetry*. Oxford; Oxford University Press, 2013. (određena poglavlja) |
| **Internetski izvori** | Svi dostupni izvori vezani uz teme kolegija |
| **Način praćenja kvalitete** | Sveučilišne studentske ankete |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa**  | Pohađanje najmanje 80% nastave, čitanje seminarske literature i izvršenje svih seminarskih obveza |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | 1 ECTS – pohađanje nastave1 ECTS – usmena seminarska prezentacija1 ECTS – priprema za pismeni ispit1 ECTS – priprema za usmeni ispit |
| **Način formiranja konačne ocjene** | 40% - redovno pohađanje nastave, seminarska prezentacija, aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama 60% - pismeni ispit i usmeni ispit |
| **Napomena** | - Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama- Studenti dobivaju listu tema seminarske prezentacije (samostalne ili u paru) na početku semestra i sami izabiru temu - Za usmeni ispit student moraju pročitati jednu zbirku poezije po svom izboru a koja je uvrštena na reading listu za kolegij.  |

|  |
| --- |
| **Nastavne teme-predavanja** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Introductory lecture / Course overview | Garratt, Robert. *Modern Irish Poetry* (određena poglavlja)Matterson, Stephen and Darryl Jones. *Studying Poetry* (određena poglavlja) |
| 2. |  | W. B. Yeats – early phase | Deane, Seamus et. al, eds., *The Field Day Anthology… Vol. I,II,III*. (određena poglavlja)Campbell, Mathew, ed. *The Cambridge Companion…* (određena poglavlja) |
| 3. |  | W. B. Yeats – middle phase | Deane, Seamus et. al, eds., *The Field Day Anthology… Vol. I,II,III*. (određena poglavlja)Campbell, Mathew, ed. *The Cambridge Companion…* (određena poglavlja) |
| 4. |  | W. B. Yeats – late phase | Deane, Seamus et. al, eds., *The Field Day Anthology… Vol. I,II,III*. (određena poglavlja)Grgas Stipe. *Kažnjavanje forme*… (određena poglavlja) |
| 5. |  | Post-Yeatstian poets / tradition and (dis)continuity | Johnston, Dillon. *Irish Poetry after Joyce.* (određena poglavlja)Grgas Stipe. *Kažnjavanje forme*… (određena poglavlja) |
| 6. |  | Patrick Kavanagh / “The Great Hunger” | Johnston, Dillon. *Irish Poetry after Joyce.* (određena poglavlja)Grgas Stipe. *Kažnjavanje forme*... (određena poglavlja) |
| 7. |  | John Montague and the “sense of place” | Grgas Stipe. *Kažnjavanje forme*… (određena poglavlja)Johnston, Dillon. *Irish Poetry after Joyce.* (određena poglavlja) |
| 8. |  | Seamus Heaney / a telluric poet / bog poems | Matthews, Steven, *Irish Poetry, Politics, History, Negotiation…* (određena poglavlja)Robinson, Peter. *The Oxford Handbook…* (određena poglavlja) |
| 9. |  | Paul Muldoon and his playful, “ludic” style | Broom, Sarah. *Contemporary British and Irish Poetry…* (određena poglavlja)Matthews, Steven, *Irish Poetry, Politics, History, Negotiation…* (određena poglavlja)Robinson, Peter. *The Oxford Handbook… (*određena poglavlja) |
| 10. |  | Irish women’s poetry / introduction | Patricia. *Women Creating Women…* (određena poglavlja)Robinson, Peter. *The Oxford Handbook…* (određena poglavlja) |
| 11. |  | Eavan Boland / recording the neglected and demeaned in women’s poetry  | Boyle Haberstroh, Patricia. *Women Creating Women…* (određena poglavlja)Broom, Sarah. *Contemporary British and Irish Poetry…* (određena poglavlja) |
| 12. |  | Medbh McGuckian / postmodernism in poetry / discursive, oblique poetry / floral imagery | Boyle Haberstroh, Patricia. *Women Creating Women…* (određena poglavlja)Robinson, Peter. *The Oxford Handbook…* (određena poglavlja) |
| 13. |  | Nuala Ni Dhomhnaill / poetry in the Irish language | Boyle Haberstroh, Patricia. *Women Creating Women..*. (određena poglavlja)Robinson, Peter. *The Oxford Handbook…* (određena poglavlja) |
| 14. |  | Eilean Ni Chuilleanain / nuns as a subject of poetry / women's experience | Boyle Haberstroh, Patricia. *Women Creating Women..*. (određena poglavlja)Robinson, Peter. *The Oxford Handbook…* (određena poglavlja) |
| 15. |  | Eithne Strong / “Flesh…The greatest Sin” / images of female sexuality | Boyle Haberstroh, Patricia. *Women Creating Women…* (određena poglavlja)Robinson, Peter. *The Oxford Handbook…* (određena poglavlja) |

|  |
| --- |
| **Seminars** |
| **No.** | **Date** | **Title** | **Literature** |
| 1. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 2. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 3. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 4. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 5. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 6. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 7. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 8. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 9. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 10. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 11. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 12. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 13. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 14. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 15. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |