|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | ODJEL ZA ANGLISTIKU | | | | | |
| **Naziv kolegija** | BRITANSKA POEZIJA 20.st. | | | | | |
| **Status kolegija** | IZBORNI | | | | | |
| **Godina** | 3. god. studija | | **Semestar** | | V | |
| **ECTS bodovi** | 4 | | | | | |
| **Nastavnik** | Doc. dr. sc. Vesna Ukić Košta | | | | | |
| **e-mail** | vukic@unizd.hr | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Suradnik / asistent** |  | | | | | |
| **e-mail** |  | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** |  | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | PREDAVANJA, SEMINARI I KONZULTACIJE | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 2 (PREDAVANJA) +1 (SEMINAR) | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Aktivno sudjelovanje tijekom seminara, usmeno seminarsko izlaganje, pismeni kolokviji, usmeni ispit | | | | | |
| **Početak nastave** |  | | **Završetak nastave** | |  | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ishodi učenja** | Očekuje se da studenti dobiju uvid u jedan važan segment britanske književnosti i da nauče kako čitati, odnosno analizirati poeziju nekih od najznačajnijih britanskih pjesnika/kinja 20. st. Uvidom u ovu problematiku studenti se lakše mogu uključiti u praćenje kolegija iz književnosti na diplomskome studiju.  Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti bi trebali razviti:   * sposobnost kritičkog mišljenja * sposobnost samostalnog rada * sposobnost rada u paru   - sposobnost usmene prezentacije | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Položeni kolegiji iz prehodnog semestra | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | Cilj je ovog kolegija ukratko upoznati studente s poezijom najznačajnijih britanskih pjesnika/pjesnikinja 20.st. Dok su predavanja frontalnog tipa, na seminaru se čitaju, prevode i analiziraju pjesme pojedinog književnika/ice (vokabular, sintaksa, slikovlje itd.). Od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u seminarskim diskusijama i da obavezno pročitaju i pripreme tekstove koji se analiziraju na datom seminaru. | | | | | |
| **Obvezna literatura** | - Broom, Sarah. *Contemporary British and Irish Poetry, an Introduction*. New York; Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006. (određena poglavlja)  - Day, Gary and Brian Docherty. *British Poetry from the1950s to the 1990s.* London: Macmillan, 1997. (određena poglavlja)  - Matterson, Stephen and Darryl Jones. *Studying Poetry*. London: Hodder Education, 2005. (određena poglavlja)  - North, Michael, ed. *The Waste Land Authoritative Text, Context, Criticism.* New York; London: W.W.Norton&Company, 2001. (određena poglavlja) | | | | | |
| **Dopunska literatura** | - Brittain, Simon. *Poetry, symbol and allegory: interpreting metaphorical language from Plato to the present*. Charlottesville; London: University of Virginia Press, 2003. (određena poglavlja)  - Childs, Peter, *The Twentieth Century in Poetry*. Routledge, 1998. (određena poglavlja)  - Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Malden: Blackwell, 2007. (određena poglavlja)  - Jones, Peter, ed. *Imagist Poetry*. London: Penguin Books, 2001. (Introduction)  - Robinson, Peter. *The Oxford Handbook of Contemporary British and Irish Poetry*. Oxford; Oxford University Press, 2013. (određena poglavlja) | | | | | |
| **Internetski izvori** | Svi dostupni izvori vezani uz teme kolegija | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Sveučilišne studentske ankete | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Pohađanje najmanje 80% nastave, čitanje seminarske literature i izvršenje svih seminarskih obveza | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | 1 ECTS – pohađanje nastave  1 ECTS – usmena seminarska prezentacija (samostalna ili u paru)  1 ECTS – priprema za pismeni ispit  1 ECTS – priprema za usmeni ispit | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | 40% - redovno pohađanje nastave, seminarska prezentacija, aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama  60% - pismeni ispit i usmeni ispit | | | | | |
| **Napomena** | - Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama  - Studenti dobivaju listu tema seminarske prezentacije (samostalne ili u paru) na početku semestra i sami izabiru temu  - Za usmeni ispit student moraju pročitati jednu zbirku poezije po svom izboru a koja je uvrštena na reading listu za kolegij. | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Introductory lecture / Course overview | Matterson, Stephen and Darryl Jones. *Studying Poetry* (određeni dijelovi)  Eagleton, Terry. *How to Read a Poem* (određeni dijelovi) |
| 2. |  | Turn-of-the-century poetry / Decadent poetry | Childs, Peter, *The Twentieth Century in Poetry* (određeni dijelovi) |
| 3. |  | Thomas Hardy and G. M. Hopkins | Childs, Peter, *The Twentieth Century in Poetry* (određeni dijelovi) |
| 4. |  | Imagism / The concept of the 'image' / T. E. Hulme / Richard Aldington | Jones, Peter, ed. *Imagist Poetry* (Introduction) |
| 5. |  | Difficulties of modernist poetry | North, Michael, ur. *The Waste Land…* (određeni dijelovi)  Childs, Peter, *The Twentieth Century in Poetry* (određeni dijelovi) |
| 6. |  | T. S. Eliot / the 'objective correlative' / the 'dissociation of sensibility'/ “The Love Song of J. Alfred Prufrock” | North, Michael, ur. *The Waste Land…* (određeni dijelovi) |
| 7. |  | T. S. Eiot's “The Waste Land” / archetypes / intertextuality | North, Michael, ur. *The Waste Land…*(određeni dijelovi) |
| 8. |  | W. H. Auden / the poetry of the 1930s / “Pylon poets” | Childs, Peter, *The Twentieth Century in Poetry* (određeni dijelovi) |
| 9. |  | Dylan Thomas / “New Romanticism” / the poetry of the 1940s | Childs, Peter, *The Twentieth Century in Poetry* (određeni dijelovi) |
| 10. |  | Philip Larkin / “the Movement” / the poetry of the 1950s | Gary Day and Brian Docherty. *British Poetry from the 1950s to the 1990s* (određeni dijelovi) |
| 11. |  | the poetry of the 1960s / the age of Confessional poetry / Ted Hughes | Robinson, Peter. *The Oxford Handbook of Contemporary…* (određeni dijelovi)  Gary Day and Brian Docherty. *British Poetry from the 1950s to the 1990s* (određeni dijelovi) |
| 12. |  | Sylvia Plath / women's experience in poetry | Robinson, Peter. *The Oxford Handbook of Contemporary…* (određeni dijelovi)  Gary Day and Brian Docherty. *British Poetry from the 1950s to the 1990s* (određeni dijelovi) |
| 13. |  | Geoffrey Hill / “difficult” poetry / densely allusive, multi-voiced, playful poetry  Tony Harrison / the voice of the working class / poetry, class and language | Broom, Sarah. *Contemporary British and Irish Poetry…* (određeni dijelovi)  Robinson, Peter. *The Oxford Handbook of Contemporary…* (određeni dijelovi) |
| 14. |  | British poetry since the seventies / Contemporary British poets / Postcolonial poetry / Hybrid identity / Class, gender, ethnicity | Broom, Sarah. *Contemporary British and Irish Poetry…* (određeni dijelovi)  Robinson, Peter. *The Oxford Handbook of Contemporary…* (određeni dijelovi) |
| 15. |  | 20th century Scottish and Welsh poetry | Robinson, Peter. *The Oxford Handbook of Contemporary…* (određeni dijelovi) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Seminars** | | | |
| **No.** | **Date** | **Title** | **Literature** |
| 1. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 2. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 3. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 4. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 5. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 6. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 7. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 8. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 9. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 10. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 11. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 12. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 13. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 14. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |
| 15. |  | Reading and analyzing selected poems (seminar presentation / group discussion) |  |