|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | Odjel za anglistiku, Preddiplomski studij  |
| **Naziv kolegija** | **IRSKA ŽENSKA PROZA 20.st.** |
| **Status kolegija** | Izborni |
| **Godina** | 3. | **Semestar** | VI |
| **ECTS bodovi** | 3 |
| **Nastavnik** | **Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta** |
| **e-mail** | vukic@unizd.hr  |
| **vrijeme konzultacija** | Srijeda, 10-12h |
| **Suradnik / asistent** |  |
| **e-mail** |  |
| **vrijeme konzultacija** |  |
| **Mjesto izvođenja nastave** |  |
| **Oblici izvođenja nastave** | Predavanja, seminari i konzultacije |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 2 (predavanja) + 1 (seminar) |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Kontinuirano praćenje studentskih obveza tijekom cijelog semestra (redovitost, aktivnost na seminarima, usmena prezentacija, kolokvij na kraju semestra i usmeni ispit) |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|   |  |  |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ishodi učenja** | 1. Instrumentalne kompetencije: temeljno opće znanje struke, sposobnost analize i sinteze
2. Interpersonalne kompetencije: uvažavanje raznolikosti i multikulturalnosti, sposobnost kritičke argumentacije
3. Sustavne kompetencije: razvijanje samostalnosti i slobode izražavanja, sposobnost kritičkog mišljenja, sposobnost samostalnog rada na intelektualnoj temi i istraživačkom problemu, sposobnost analize i pisanja
4. Predmetu svojstvene kompetencije: sposobnost kontekstualiziranja teme, sposobnost primjene sekundarnih naslova u postupku analize književnog teksta, razvijanje samostalnosti u odabiru i razradi teme (usmena prezentacija)
 |
| **Preduvjeti za upis** | Položeni kolegiji iz prehodnog semestra |
| **Sadržaj kolegija** | Kolegij se fokusira na odabrane romane najznačajnijih irskih književnica nastale u periodu od tridesetih godina pa sve do kraja 20.st. Irske su književnice u irskome kanonu gotovo cijelo 20.st. u velikoj mjeri marginalizirane, a što se bjelodano ogleda u uvrštavanju samo nekoliko imena u kontroverznu antologiju *Field Day Anthology of Irish Writing* (1991.). Iščitajući i analizirajući izabrane tekstove zajedno s teorijskim tekstovima (feministička kritika, postkolonijalna kritika, kulturalne studije itd.), kolegij će se usredotočiti na sljedeće teme: artikuliranje privatnog i javnog (obitelj i majčinstvo, seksualnost, odnos prema i uloga žene u katoličanstvu), odnos između nacionalnog i religijskog diskurza, dijaspora, globalizacija, itd. Kolegij također nastojati pokazati kako izabrani tekstovi neminovno reflektiraju promjene koje se zbivaju u irskome društvu tijekom prošlog stoljeća, a time i položaj i uloga žene u istome. |
| **Obvezna literatura** | Ingman, H. *20th Century Fiction by Irish Women: Nation and Gender.* Dublin: Ashgate,2007. (izabrana poglavlja)Jeffers, J.M. *The Irish Novel at the End of the Century: Gender, Bodies and Power*. New York: Palgrave, 2002. (izabrana poglavlja)Moloney, C. And H. Thompson, eds. *Irish Women Speak Out; Voices From the Field.* Syracuse, New York: Syracuse University Press, 2003. (izabrana poglavlja)Weekes Owens, A. *Irish Women Writers, An Uncharted Tradition* Lexington, Kentucky: The University Press of Kentucky, 1990. (izabrana poglavlja) |
| **Dopunska literatura** | Althusser, L. “Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes Towards and Investigation).” *Lenin and Philosophy and Other Essays. Lenin and Philosophy and Other Essays*. Trans. Ben Brewster. Delhi: Aakar Books, 2006. 85-126.Bourke A., et al (eds.). *The Field Day Anthology of Irish Writing:* *Irish Women’s Writing and Tradition.* Vol IV&V Cork: Cork University Press, 2002. (određena poglavlja) Fallon, B. *An Age of Innocence: Irish Culture Between 1930-1960.* Dublin: Gill and McMillan, 1998. (izabrana poglavlja)Fuller, L, J. Littleton and E. Maher, eds. *Irish and Catholic? Towards an Understanding of Identity*. Dublin: The Columba Press, 2006. (izabrana poglavlja)Inglis, Tom. *Global Ireland. Same Difference*. New York, Oxon: Routledge, 2008. (izabrana poglavlja)Peach, L. *The Contemporary Irish Novel: Critical Readings.* New York: Palgrave Macmillan, 2004. (izabrana poglavlja)Smyth, G. *The Novel and the Nation; Studies in the New Irish Fiction*. London, Chicago: Pluto Press, 1997. (izabrana poglavlja) |
| **Internetski izvori** | Svi dostupni web-izvori koji se tiču tema koje se na predavanjima / seminarima raspravljaju.  |
| **Način praćenja kvalitete** | Sveučilišne studentske ankete |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa**  | Izvršene sve obveze i položen ispit iz kolegija  |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | 1 ECTS – redovno i aktivno praćenje nastave1 ECTS – usmena seminarska prezentacija (samostalna ili u paru)1 ECTS – priprema gradiva za kolokvij |
| **Način formiranja konačne ocjene** | 40% - redovito i aktivno praćenje nastave, seminarska prezentacija60% - kolokvij ili pismeni ispit; usmeni ispit  |
| **Napomena** | Studenti moraju tijekom semestra, a prije polaganja kolokvija/pismenog ispita i usmenog ispita, pročitati jedan od romana s *reading liste* po svom izboru.  |

|  |
| --- |
| **Nastavne teme-predavanja** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Uvodno predavanje; upoznavanje s kolegijem; upoznavanje studenata s obvezama naspram kolegija; dogovaranje seminarskih diskusija i prezentacija |  |
| 2. |  | Uvod u irsku žensku prozu 20.st. / Glavne teme koje irska ženska proza problematizira tijekom 20.st. / kronološka podjela na periode u kojima romani nastaju i u kojima se analiziraju / primjena sekundarne teorijske literature na odabrane tekstove  | Bourke A. et al. *The Field Day Anthology*, Vol V (određeni dijelovi)Ingman, H. *20th century Fiction by Irish Women; Nation and Gender* (određeni dijelovi)Weekes Owens, A. *Irish Women Writers, An Uncharted Tradition* (određeni dijelovi)  |
| 3. |  | Kate O'Brien, *The Ante-Room* (1934.); vrijeme stroge cenzure i prešutnog savezništva između crkve i države; roman smješten u kasno 19.st. kao kritika tadašnje suvremene irske države; obitelj i religija kao ograničavajući ideološki aparati države koji kontroliraju i sputavaju ženu u ostvarivanju drugih uloga osim onih majke i supruge  | Althusser, L. “Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes Towards and Investigation)”Fallon, B. *An Age of Innocence: Irish Culture Between 1930-1960.* (određeni dijelovi)Ingman, H. *20th century Fiction by Irish Women; Nation and Gender* (određeni dijelovi) |
| 4. |  | Kate O'Brien, *Mary Lavelle* (1936.); cenzurirani roman; uvođenje „tabu“- tema poput spolnih bolesti, homoseksualnosti, preljuba itd. | Althusser, L. “Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes Towards and Investigation)”Fallon, B. *An Age of Innocence: Irish Culture Between 1930-1960.* (određeni dijelovi)Ingman, H. *20th century Fiction by Irish Women; Nation and Gender* (određeni dijelovi) |
| 5. |  | Kate O'Brien, *The Land of Spices* (1942.); cenzurirani roman; također prikrivena kritika tadašnje irske državne politike kroz prikaz života u katoličkom samostanu i idealiziranu verziju katoličke vjere u liku engleske časne sestre |  Fallon, B *An Age of Innocence: Irish Culture Between 1930-1960.* (određeni dijelovi) Ingman, H. *20th century Fiction by Irish Women; Nation and Gender* (određeni dijelovi)Fuller, L, J. Littleton and E. Maher (eds.). *Irish and Catholic? Towards an Understanding of Identity* (izabrana poglavlja) |
| 6. |  | „Zloglasna“ cenzurirana trilogija čije se izlaženje poklopilo s drugim valom feminizma i postupne liberalizacije irskog društva i koja je zauvijek označila irsko žensko pismo 2. polovice 20.st.; Edna O'Brien, *The Country Girls* (1960.); subverzivnost u pogledu izravnih prikaza ženske seksualnosti; otvoreni napad na i ismijavanje irske katoličke crkve i obitelj kao 'irskih svetinja' | Fuller, L, J. Littleton and E. Maher (eds.). *Irish and Catholic? Towards an Understanding of Identity* (izabrana poglavlja)Weekes Owens, A. *Irish Women Writers, An Uncharted Tradition* (1990) (izabrana poglavlja) |
| 7. |  | Edna O'Brien, *The Lonely Girl* (1962.) | Fuller, L, J. Littleton and E. Maher (eds.) *Irish and Catholic? Towards an Understanding of Identity* (izabrana poglavlja)Ingman, H. *20th century Fiction by Irish Women: Nation and Gender* (određeni dijelovi) |
| 8. |  | Edna O'Brien, *Girls in Their Marriage Bliss* (1964.) |  Fuller, L, J. Littleton and E. Maher (eds.) *Irish and Catholic? Towards an Understanding of Identity* (izabrana poglavlja)Ingman, H. *20th century Fiction by Irish Women; Nation and Gender* (određeni dijelovi) |
| 9. |  | Devedesete; zaokret k univerzalnijim temama; okretanje od tematiziranja „irskih svetinja“ (Zemlje, Nacije, Katoličanstva); *Bildungsroman* / 'coming-out novel'; otvoreno tematiziranje homoseksualnosti i homoseksualnih veza; Emma Donoghue, *Stir-Fry* (1994.);  | Jeffers, J.M. *The Irish Novel at the End of the Century: Gender, Bodies and Power* (određeni dijelovi)Moloney, C. and H. Thompson (eds.) *Irish Women Speak Out; Voices From the Field* (određeni dijelovi)Peach, L. *Contemporary Irish Novel: Critical Readings* (određeni dijelovi) |
| 10. |  | Emma Donoghue, *Hood* (1995.); lezbijski roman; izražavanje drugosti u „irskoj kulturi 'indoktriniranoj heteroseksualnošću'“ (Jeffers 11) | Jeffers, J.M. *The Irish Novel at the End of the Century: Gender, Bodies and Power* (određeni dijelovi)Peach, L. *Contemporary Irish Novel: Critical Readings* (određeni dijelovi)Smyth, G. *The Novel and the Nation:* *Studies in the New Irish Fiction* (određeni dijelovi) |
| 11. |  | Emer Martin, *Breakfast in Babylon* (1995.); suvremena irska dijaspora u globaliziranom okružju europskih i svjetskih metropola na prijelazu u 21.st.; nova definicija irske (irsko-američke) dijaspore; raspad ‘tradicionalne’ irske obitelji u vrijeme kad katolička crkva gubi golemi utjecaj na irsko društvo, ali i na globalnoj razini  | Inglis, T. *Global Ireland. Same Difference* (određeni dijelovi)Jeffers, J.M. *The Irish Novel at the End of the Century: Gender, Bodies and Power* (određeni dijelovi)Peach, L. *Contemporary Irish Novel: Critical Readings* (određeni dijelovi) |
| 12. |  | Emer Martin, *More Bread or I'll Appear* (1999.); globalizacija i konzumerizam, kaos post-moderne civilizacije; fluidnost identiteta koji gubi predznak 'irski' | Inglis, T. *Global Ireland. Same Difference* (određeni dijelovi)Jeffers, J.M. *The Irish Novel at the End of the Century: Gender, Bodies and Power* (određeni dijelovi)Smyth, G. *The Novel and the Nation; Studies in the New Irish Fiction* (određeni dijelovi) |
| 13. |  | Anne Enright, *What Are You Like* (2000.); potraga za osobnim identitetom lišenim nacionalnog/vjerskog prefiksa; teme koje višu nisu prepoznatljivo 'irske'; širi kontekst u kojem se radnja odvija  | Inglis, T. *Global Ireland. Same Difference* (određeni dijelovi)Jeffers, J.M. *The Irish Novel at the End of the Century: Gender, Bodies and Power* (određeni dijelovi)Smyth, G. *The Novel and the Nation; Studies in the New Irish Fiction* (određeni dijelovi) |
| 14. |  | Kolokvij (pismeni ispit + esej)  |  |
| 15. |  | Zaključivanje ocjena na temelju postignutih rezultata tijekom semestra; završna diskusija; dogovor za usmeni i eventualni pismeni ispit |  |

|  |
| --- |
| **Seminari** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Na seminaru koji slijedi odmah nakon predavanja analizira se i diskutira ona literatura o kojoj je bilo riječi na predavanju (i primarni i sekundarni izvori). Studenti sami izabiru koje će područje tj. temu odabrati za svoje usmeno seminarsko izlaganje. Izlaganja su samostalna ili u paru i trebala bi potaknuti grupnu diskusiju.  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |
| 7. |  |  |  |
| 8. |  |  |  |
| 9. |  |  |  |
| 10. |  |  |  |
| 11. |  |  |  |
| 12. |  |  |  |
| 13. |  |  |  |
| 14. |  |  |  |
| 15. |  |  |  |

 Nastavnica:

Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta