|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Naziv studija | Odjel za anglistiku, preddiplomski studij | | | | | |
| Naziv kolegija | Kulturne teorije i književnost | | | | | |
| Status kolegija | Obavezno-izborni | | | | | |
| Godina | I | | Semestar | | II | |
| ECTS bodovi | 3 | | | | | |
| Nastavnik | Izv.prof. dr. sc. Mario Vrbančić | | | | | |
| e-mail | [mario\_exile@yahoo.co.nz](mailto:mario_exile@yahoo.co.nz). [mavrbanci@unizd.hr](mailto:mavrbanci@unizd.hr) | | | | | |
| vrijeme konzultacija | četvrtkom (prethodni dogovor elektronskom poštom) | | | | | |
| Suradnik / asistent |  | | | | | |
| e-mail |  | | | | | |
| vrijeme konzultacija |  | | | | | |
| Mjesto izvođenja nastave | 157 | | | | | |
| Oblici izvođenja nastave | Predavanja, seminari, konzultacije | | | | | |
| Nastavno opterećenje P+S+V | 1+1 | | | | | |
| Način provjere znanja i polaganja ispita | aktivno participiranje u diskusiji tijekom seminara 10%  grupno usmeno izlaganje zadane teme 35%  završni ispit 55 % | | | | | |
| Početak nastave | 2.3.2017 | | Završetak nastave | | 8.6.2017 | |
| Kolokviji | 1. termin | 2. termin | | 3. termin | | 4. termin |
|  |  | |  | |  |
| Ispitni rokovi | 1. termin | 2. termin | | 3. termin | | 4. termin |
| 15.6.2017. | 6.7.2017. | |  | |  |
| Ishodi učenja | * poznavanje temeljnih pristupa i koncepata suvremene kulturne i književne teorije * sposobnost kritičkog razmišljanja i osvrta na kulturu i širi kontekst unutar kojeg nastaje književno djelo ili na koji se književno djelo odnosi * sudjelovanja u raspravama na temelju prethodne pripreme * argumentirano iznošenje mišljenja * vještine aktivnog slušanja | | | | | |
| Preduvjeti za upis | Stečeni uvjeti za upis drugog semestra prve godine studija anglistike | | | | | |
| Sadržaj kolegija | Književnost je oduvijek bila vezana uz pitanja kulture: nešto što nas kulturološki veže, spaja, ali isto tako i razdvaja, presudno za naše bivanje u prostoru i vremenu, presudno za proizvodnju identiteta zajednice od kvarta, grada, regije, nacije, države. Čitajući književna djela ne učimo samo o drugima nego spoznajemo i sebe; proces čitanja može biti i kreativniji od samog pisanja. Isto tako u tom procesu, tom svojevrsnom performansu, nije nevažno jesmo li muško ili žensko, jesmo li Englez ili Francuz, živimo li u siromašnom ili bogatom kvartu, jesmo li gay ili heteroseksualni. Sve to čini kulturu. Stoga možemo reći kako je književnost oduvijek bila vezana za kulturu. Tako su i književne teorije isprepletene i povezane s raznim teorijama kulture.  U ovom kolegiju naglasak ćemo staviti na čitanje i tumačenje književnosti u suvremenom kulturnom okružju proizvedenom novim medijima, potrošačkim društvom i kulturom koja se sve više i više globalizira. Obrađivat ćemo sljedeće teme: kultura u njenom najširem poimanju, elitna i popularna kultura (od nacionalnih književnih kanona do najobičnijih svakodnevnih viceva), kultura kao ideologija (od etničkih, vjerskih, rodnih, klasnih odnosa pa sve do svojevrsna 'filozofije' življenja' na određenim prostorima); uvod u strukturalizam i semiotičku analizu kulture; poststrukturalizam i postmodernizam (književne i kulturne teorije o performativnosti jezika, roda, etrniciteta, seksualnosti…).  Seminari: Studenti i studentice će za svaki seminar biti podijeljeni u grupe (4 osobe u grupi). Svaka grupa će dobiti svoju temu na početku semestra. Svaka grupa treba prezentirati svoju temu jasno (pripremiti sažetak po zadanim tekstovima i pripremiti se za raspravu). Svaka grupa treba izabrati jednu osobu koja će voditi diskusiju (pripremiti pitanja za diskusiju i voditi diskusiju sa svim studentima/studenticama) (10 min). Svaka grupa treba izabrati jednu osobu koja će preko određenog primjera objasniti seminarski zadatak (10 min).  Sve/svi članice/članovi grupe trebaju raditi zajedno kako bi pripremili seminarsku prezentaciju. Seminarska prezentacija čini 35% od ukupne ocjene za kolegij. | | | | | |
| Obvezna literatura | * Culler, Jonathan. *Literary theory: A Very Short Introduction.* Oxford: Oxford University Press, 1997. Print. * Eagleton, Terry. *Literary theory: an introduction.* Oxford: Blackwell Publishing, 1996. Print. * Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Singifying Practices.* London: SAGE Pulbicatons Ltd, 2012 (pp. 13-74) | | | | | |
| Dopunska literatura | * Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture: an Introduction*. Athens: The University of Georgia Press, 2006. Print. (selected parts) * Storry, Mike and Peter Childs. *British Cultural Identities*. London. Routledge. 2002 (selected parts) * Williams, Raymond. The Analysis of Culture. Storey, John (ed) *Cultural Theory and Popular Culture: a Reader.* Edinburgh: Pearson Education Limited, 2006. 32-40. Print. * Storey, John (ed) *Cultural Theory and Popular Culture: a Reader.* Edinburgh: Pearson Education Limited, 2006. | | | | | |
| Internetski izvori | Introduction to Theory of Literature (Open Yale Courses)  <http://www.youtube.com/watch?v=4YY4CTSQ8nY>  Terry Eagleton on the Event of Literature (part 1) <http://www.youtube.com/watch?v=AKDH1h2wt80&list=PL2M8HxkGYgBNvZ5TDNVYazM7ixaY-uJgh>  On Orientalism-Edward Said <http://www.youtube.com/watch?v=xwCOSkXR_Cw&list=PLE7E164171E6300A6>  Stuart Hall on Representation  <http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ>  *Alice’s Adventure in Wonderland* by Lewis Carroll  <http://www.gutenberg.org/files/11/11-pdf.pdf>  Deleuze on Lewis Carroll  <http://boiteaoutils.blogspot.hr/2010/05/lewis-carroll-by-gilles-deleuze.html> | | | | | |
| Način praćenja kvalitete | Studentske ankete, usmeno preneseni dojmovi studenata na kraju kolegija | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa | Pohađanje najmanje 80% nastave, čitanje seminarske literature i izvršenje svih seminarskih obveza | | | | | |
| Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita | 1 ECTS – pohađanje nastave i i seminara  1 ECTS – čitanje literature  1 ECTS – priprema za seminar i završni ispit | | | | | |
| Način formiranja konačne ocjene | 10% - redovno pohađanje nastave,  35% - čitanje seminarske literature, grupni rad i aktivna participacija  55% - završni ispit | | | | | |
| Napomena | Nastava: 35.6% (30 sati)  Seminarski rad: 18,6% (4 kartice teksta = 16 sati)  Čitanje težeg teksta: 11.6% (100 stranica = 10 sati)  Čitanje lakšeg teksta: 15.5% (200 stranica = 13,33 sata)  Učenje težeg teksta: 19.4% (100 stranica = 16, 67 sati)  UKUPNO: 3,07 ECTS | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nastavne teme-predavanja | | | |
| Red. br. | Datum | Naslov | Literatura |
| 1. | 2.3.2017. | Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata/ica.  Uvod: Književne teorije i kulturni studiji |  |
| 2. | 9.3.2017. | Uvod: Književne teorije i kulturni studiji | Eagleton, Terry. *Literary theory: an introduction.* Oxford: Blackwell Publishing, 1996. Print. (pp.1-15)  Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Singifying Practices.* London: SAGE Pulbicatons Ltd, 2012 (pp.15- 30) |
| 3. | 16.3.2017. | USKRS |  |
| 4. | 23.3.2017. | Kultura | Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Singifying Practices.* London: SAGE Pulbicatons Ltd, 2012 (pp.15- 30)  Eagleton, Terry. *Literary theory: an introduction.* Oxford: Blackwell Publishing, 1996. Print. (pp.1-15) |
| 5. | 30.3.2017. | Strukturalizam | Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Singifying Practices.* London: SAGE Pulbicatons Ltd, 2012 (pp.15- 30).  Eagleton, Terry. *Literary theory: an introduction.* Oxford: Blackwell Publishing, 1996. (pp.79-110). |
| 6. | 6.4.2017. | Semiotika | Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Singifying Practices.* London: SAGE Pulbicatons Ltd, 2012 (pp.36-41) |
| 7. | 13.4.2017. | Medijski tekst i ideologija | Eagleton, Terry. *Literary theory: an introduction.* Oxford: Blackwell Publishing, 1996. Print. (selected parts) |
| 8. | 20.4.2017. | Od jezika do diskursa (diskurs, znanje moć) | Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Singifying Practices.* London: SAGE Pulbicatons Ltd, 2012 (pp.41- 63) |
| 9. | 27.4.2017. | Književnost i diskurs | Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Singifying Practices.* London: SAGE Pulbicatons Ltd, 2012 (pp.41- 63) |
| 10. | 4.5.2017. | Poststrukturalizam | Eagleton, Terry. *Literary theory: an introduction.* Oxford: Blackwell Publishing, 1996. (pp.110-131). |
| 11. | 11.5.2017. | Identitet | Eagleton, Terry. *Literary theory: an introduction.* Oxford: Blackwell Publishing, 1996. (110-131). |
| 12. | 18.5.2017. | Psihoanaliza i kultura | Culler, Jonathan. Literary Theory: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press. 1997. (određeni dijelovi) |
| 13. | 25.5.2017. | Feminističke književne teorije | Eagleton, Terry. *Literary theory: an introduction.* Oxford: Blackwell Publishing, 1996. (određeni dijelovi). |
| 14. | 1.6.2017. | Postkolonijalizam i globalizacija | Culler, Jonathan. *Literary theory: A Very Short Introduction.* Oxford: Oxford University Press, 1997. (određeni dijelovi). |
| 15. | 8.6.2016. | Završno predavanje |  |

SEMINARI

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Seminari:** | | | |
| **Br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. | 2.3.2017. | **(na početku semestra studenti će dobiti seminarske teme)**  Seminari: Studenti i studentice će za svaki seminar biti podijeljeni u grupe (4 osobe u grupi). Svaka grupa će dobiti svoju temu na početku semestra. Svaka grupa treba prezentirati svoju temu jasno (pripremiti sažetak po zadanim tekstovima i pripremiti se za raspravu). Svaka grupa treba izabrati jednu osobu koja će voditi diskusiju (pripremiti pitanja za diskusiju i voditi diskusiju sa svim studentima/studenticama) (10 min). Svaka grupa treba izabrati jednu osobu koja će preko određenih primjera objasniti seminarski zadatak (10 min).  Sve/svi članice/članovi grupe trebaju raditi zajedno kako bi pripremili seminarsku prezentaciju. Seminarska prezentacija čini 35% od ukupne ocjene za kolegij. |  |
| 2. | 9.3. |  |  |
| 3. | 16.3. | USKRS |  |
| 4. | 23.3. |  |  |
| 5. | 30.3. |  |  |
| 6. | 6.4. |  |  |
| 7. | 13.4. |  |  |
| 8. | 20.4. |  |  |
| 9. | 27.4. |  |  |
| 10. | 4.5. |  |  |
| 11. | 11.5. |  |  |
| 12. | 18.5. |  |  |
| 13. | 25.5. |  |  |
| 14. | 1.6. |  |  |
| 15. | 8.6. |  |  |