

Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta magistrirala je na Filozofskom fakultu u Zagrebu na temi ženskog iskustva u poeziji suvremene irske pjesnikinje Eavan Boland pod mentorstvom profesora Stipe Grgasa. Doktorirala je na Sveučilištu u Zadru pod mentorstvom profesora Roberta Sullivana disertacijom pod nazivom "Representations of Catholicism in Twentieth-Century Irish Women's Fiction". Područja znanstvenog interesa su joj britanska i irska književnosti 20.st. (posebno modernistička poezija), suvremena britanska poezija i proza, kulturalne studije, te popularna kultura (posebno dodirne točke između kanonskih djela i popularne kulture u britanskom kontekstu).

Dosad je objavljivala uglavnom znanstvene radove vezane uz poeziju i prozu irskih književnica 20.stoljeća. Trenutno radi na uređivanju dviju knjiga, *Shakespeare jučer, danas, sutra* i *Migrations: Literary and Linguistic Perspectives*. Na Odjelu za anglistiku Sveučilišta u Zadru predaje kolegije iz britanske i irske poezije, irskog ženskog pisma i anglofonih kultura.

Članica je HDAS-a (Hrvatsko društvo za anglističke studije).

Objavljeni radovi (izbor)

- *Shakespeare jučer, danas, sutra*, ko-urednica (u objavi)
- *Migrations: Literary and Linguistic Perspectives*, ko-urednica (u objavi)
- "Na rubovima povijesti: Upisivanje i rekonstruiranje nezabilježenog života u poeziji Eavan Boland". *Riječ: Časopis za nauku o jeziku i književnosti* (u objavi)
- "On Mothers, Daughters and Black Scottish Identity in Jackie Kay's *The Adoption Papers*", in *Migrations: Literary and Linguistic Perspectives* (u objavi)
- "Prozračni pjesnički arhipelag Rafaela Božić." *Zadarska smotra: časopis za kulturu, znanost i umjetnost*. LXV (2016), str. 3-4; 369-370
http://ogranakmaticehrvatskeuzadru.hr/wp-content/uploads/2016/09/ZADARSKA-SMOTRA-3_4-2016.pdf
- "No Longer Silent: Voicing Female Sexuality and Countering Irish Poetic Tradition in Eavan Boland's *In Her Own Image*." *Anglisticum: International Journal of Literature, Linguistics and Interdisciplinary Studies* Vol. 3, No 11, November 2014, str. 277-282. e-ISSN: 1857-1878, p-ISSN: 1857-8179
- "Eavan Boland's Domestic Interiors or How the Trivial Started to Matter in Irish Poetry." *Anglisticum: International Journal of Literature, Linguistics and Interdisciplinary Studies* Vol. 3, No 10, October 2014, str. 329-337. e-ISSN: 18571878, p-ISSN: 1857-8179

- "Irish Women's Fiction of the Twentieth Century: The Importance of Being Catholic." *ELOPE (English Language Overseas Perspectives and Enquiries)*, Volume XI – Autumn 2014, str. 51-63; ISSN 1581-8918 UDK 821.111(417).09 "19":27
<http://www.sdas.edus.si/Elope/PDF/ElopeVol11-2UkicKosta.pdf>
- "Seks, droge i rock'n' roll': devedeste u fikciji irskih književnica." *Folia Linguistica et Litteraria: Časopis za nauku o jeziku i književnosti* 9, Filozofski fakultet Nikšić, Univerzitet Crne Gore; 2014. str. 109-123. ISSN: 1800-8542; UDK 821.111(415).09 http://www.folia.ac.me/image/folia_9.pdf
- "Kompulzivne putnice' ili Irkinje u dijaspori u romanima *Breakfast in Babylon* i *More Bread or I'll Appear* Emer Martin." *Riječ: Časopis za nauku o jeziku i književnosti*, Nova serija br.9, Filozofski fakultet Univerziteta Crne Gore, Institut za jezik i književnost, Nikšić, 2013., str. 171-188. ISSN 0354-6039; UDK 821.111(415).09-31 http://www.rijec.ac.me/casopisi/rijec_9.pdf
- "(Dis)Obeying the 'Inexorable Censor': Catholicism in the Fiction of Kate O'Brien and Edna O'Brien". *Folia Linguistica et Litteraria: Časopis za nauku o jeziku i književnosti*, No 7, Filozofski fakultet Nikšić, Univerzitet Crne Gore; 2013., str. 199-212. ISSN: 1800-8542; UDK; 272:316.356.2(415)
<http://www.folia.ac.me/image/folia7.pdf>
- "A Jail or a Refuge: Catholic Convent Education in Kate O'Brien's *The Land of Spices* and Edna O'Brien's *The Country Girls*." *Hum; Časopis Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru*, No 10, Mostar; 2013, str. 183-198. ISSN 1840-233X; UDK 821.111 (417)-3109.
http://hum.ff.sve-mo.ba/wp-content/uploads/2015/11/Humdec2013_183_198.pdf
- "When Family Love Strangles and Love outside the Family Disappoints: The Irish Family in the Early Novels of Kate O'Brien and Edna O'Brien." *Anglisticum: International Journal of Literature, Linguistics and Interdisciplinary Studies*, Vol. 3, No 8, August 2014, str. 99-108. e-ISSN: 1857-1878, p-ISSN; 18578179
- S Rajkom Petkovićem. "From McCabe to Jordan – Permutations of Themes and Narrative Discourses in *The Butcher Boy*." *Riječ: Časopis za nauku o jeziku i književnosti*, Nova serija, Br. 7, Filozofski fakultet Univerziteta Crne Gore, Institut za jezik i književnost, Nikšić; 2012, str. 189-207. ISSN 0354-6039; UDK 821.111.09(415) http://www.rijec.ac.me/casopisi/rijec_7.pdf

- "Prikaz ženskog iskustva u poeziji Eavan Boland." *Irsko ogledalo za hrvatsku književnost*. Ljiljana Ina Gjurgan i Tihana Klepač (ur.), Zagreb, FF Press, 2007. str. 123-134. ISBN 978-953-175-290-9

Izlaganja na znanstvenim skupovima:

- "What will I do while I'm Lasting, Marianne': Fragmentary Writing in Janice Galloway's *The Trick is to Keep Breathing*'. *Fragmentary Writing in Contemporary British and American Fiction*, University of Wroclaw, Wroclaw, Poljska, 22.-23. rujna 2017.
- 'Questioning a Hyphenated Identity in Jackie Kay's *The Adoption Papers*', *Migrations*, 3. nacionalna konferencija HDAS-a, Odjel za anglistiku, Sveučilište u Zadru, Zadar, 18.-19. studenog 2016.
- "I never went back and you are dead': Ted Hughes's *Birthday Letters* between Autobiography and Fiction.' *International Journal of Arts & Sciences international academic conference*, University of London, London, Velika Britanija, 8.-11. studenog 2016.
- 'A 'Healthy Body' as an Oxymoron in Contemporary Irish Women's Writing'. *International Journal of Arts & Sciences' (IJAS) International Conference for Social Sciences and Humanities*, Barcelona, Španjolska, 23.-26. lipnja 2015.
- (s Estellom Petrić-Bajlo). 'Campus Novel and the the Idea of Humiversity'. *21. Dani Frane Petrića: Ideja sveučilišta*, Cres, 23.-26. rujna 2012.
- 'Aspects of Globalization in Contemporary Irish Women's Fiction.' *17. Dani Frane Petrića: Filozofija i globalizacija*, Cres, 21.-24. rujna 2008.
- 'Outside Ireland: The Outsider's View in Kate O'Brien's *The Land of Spices*'. *Irish women writers: national and European contexts*, Leuven, Belgija, 24.-27. listopada 2007.
- "Flesh is heretic': The Female Body in Eavan Boland's *In Her Own Image*.' *ESSE 8*, London, Velika Britanija, 29. kolovoza - 2. rujna 2006.
- 'Inner and Outer Spaces in the Poetry of Eavan Boland'. *ESSE 6*, Strasbourg, Francuska, 30. kolovoza - 3. rujna 2002.

Javna predavanja:

- "U2: How much of Ireland is still there?", *Irski dani*, Odjel za anglistiku, Sveučilište u Zadru, 2016.
- "Irska književnost u raljama cenzure", *Irski dani*, Odjel za anglistiku, Sveučilište u Zadru, 2013.
- "W.B.Yeats and Maude Gonne - An Unrequited Love Story", *Irski dani*, Odjel za anglistiku, Sveučilište u Zadru, 2012.
- "Irski identitet u 21.stoljeću", *Irski dani*, Odjel za anglistiku, Sveučilište u Zadru, 2011.
- "Suvremena irska književnost u kontekstu globalizacije", *Irski dani*, Odjel za anglistiku, Sveučilište u Zadru, 2009.
- "Kad žene pišu o ženama: suvremeni irski roman na razmeđi stoljeća", *Irski dani*, Odjel za anglistiku, Sveučilište u Zadru, 2008.
- "Irska i pitanje religije", *Irski dani*, Odjel za anglistiku, Sveučilište u Zadru, 2007
- "Irska žena i društvo", *Irski dani*, Odjel za anglistiku, Sveučilište u Zadru, 2006.