|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti |
| **Naziv kolegija** | **Uvod u engleske književne studije** |
| **Status kolegija** | Obvezni |
| **Godina** | 1. g. Pd studija | **Semestar** | 1.  |
| **ECTS bodovi** | 4 |
| **Nastavnik** | doc dr sc Vesna Ukić Košta |
| **e-mail** | vukic@unizd.hr  |
| **vrijeme konzultacija** |  |
| **Suradnik / asistent** |  |
| **e-mail** |  |
| **vrijeme konzultacija** |  |
| **Mjesto izvođenja nastave** |  |
| **Oblici izvođenja nastave** | predavanja, seminari, konzultacije |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 1 P+ 1 S  |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | kontinuirano praćenje studentskih obveza tijekom cijelog semestra (redovitost, aktivnost, dva kolokvija); ukoliko je konačna postignuta ocjena izv. (5), student/ica se oslobađa polaganja ispita |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ishodi učenja** | 1. instrumentalne kompetencije: temeljno opće znanje struke, sposobnost analize i sinteze
2. interpersonalne kompetencije: uvažavanje raznolikosti i multikulturalnosti, sposobnost kritičke argumentacije
3. sustavne kompetencije: razvijanje samostalnosti i slobode izražavanja, sposobnost kritičkog mišljenja, sposobnost samostalnog rada na intelektualnoj temi i istraživačkom problemu, sposobnost analize i pisanja
4. predmetu svojstvene kompetencije: sposobnost kontekstualiziranja teme, sposobnost primjene sekundarnih (referentnih) naslova u postupku analize knjiž. teksta, razvijanje samostalnosti u odabiru i razradi teme (usmena prezentacija)
 |
| **Preduvjeti za upis** | upisana 1.g. Pd studija |
| **Sadržaj kolegija** | Uvodni kolegij iz književnosti namijenjen je upoznavanju s osnovnim pojmovima i razdobljima u razvoju engleske književnosti kao i suvremene književnosti engleskog govornog područja. Naglasak je na specifičnim književnim oblicima koji pripadaju povijesti engleske književnosti te na raznolikosti i širini pristupa čitanju suvremene književnosti na engleskom jeziku. Stoga se i izbor književnih tekstova kreće u rasponu od anglo-saksonskog razdoblja do početka 21. st. Cilj je kolegija ponuditi studentima/cama osnovne informacije o temama iz područja književnosti i kulture kojima će se baviti u nastavku studija |
| **Obvezna literatura** | Abrams, M. H., Harpham, G. G., *A Glossary of Literary Terms*, Wadsworth Cengage Learning, 2009 (odabrani dijelovi)*The Norton Anthology of English Literature: The Major Authors* (Single-Volume), (eds. S. Greenblatt, M. H. Abrams, C. T. Christ and A. David), W. W. Norton & Company; 2006 (odabrani dijelovi)Carter, R., McRae, J., *The Routledge History of Literature in* *English: Britain and Ireland*, Routledge; 2001 (odabrani dijelovi)  |
| **Dopunska literatura** | Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford University Press, 2004 (odabrani dijelovi)Alexander, M., *A History of English Literature*, Palgrave Macmillan, 2007 (odabrani dijelovi)Peck, J., Coyle, M., *A Brief History of English Literature*, Palgrave Macmillan, 2002 (odabrani dijelovi) |
| **Internetski izvori** | Svi dostupni izvori koji se tiču tematskih jedinica koje se obrađuju na predavanjima / seminarima |
| **Način praćenja kvalitete** | službene ankete |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa**  | izvršene sve obveze i položeni kolokviji (ili ispit) |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | 1 ECTS: redovno i aktivno praćenje nastave1 ECTS: pripreme za predavanja i seminare (seminarske analize i diskusije)1 ECTS: priprema gradiva za kolokvij I1 ECTS: priprema gradiva za kolokvij II |
| **Način formiranja konačne ocjene** | 20%: redovno i aktivno praćenje nastave80%: angažiranost u diskusijama, kolokvij I i II (s naglaskom na esejističkom dijelu testa) |
| **Napomena** | Ako nisu položili jedan od kolokvija, studenti/ce moraju pristupiti ispitu tijekom redovnog ispitnog roka.Pored obvezne literature za kolegij, studenti/ce trebaju pročitati dva romana tijekom semestra (naslovi odabranih djela se daju početkom semestra)  |

|  |
| --- |
| **Nastavne teme-predavanja** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Introduction; English literature / Literature in the English language / Periodization / Literary genres | Abrams, M. H. and G.G. Harpham, *A Glossary of Literary Terms* (odabrani dijelovi) |
| 2. |  | Old English Literature; epic poetry; ‘primary epic’; ‘Beowulf’; ‘The Wanderer’; ‘The Seafarer’ | *The Norton Anthology of English Literature* (eds. S. Greenblatt, M. H. Abrams, C. T. Christ and A. David) (odabrani dijelovi) |
| 3. |  | Middle English literature; the romance; Marie de France: ‘Lanval’; ‘Sir Gawain and the Green Knight’; G. Chaucer’s *Canterbury Tales;* heroic couplet; medieval theatre: pagents, misteries, morality plays (theatre connected to the liturgy); the folk tradition | *The Norton Anthology of English Literature* (odabrani dijelovi) |
| 4. |  | Renaissance England; the theatre of W. Shakespeare; drama; blank verse; English sonnet; the Globe; the Blackfriars; Elizabethan England; the invention of printing; Sir Philip Sidney’s ‘The Defence of Poesie’ | *The Norton Anthology of English Literature* (odabrani dijelovi) |
| 5. |  | Late Renaissance and the Restoration; metaphysical poets (J. Donne, G. Herbert); religious prose; J. Milton’s ‘Paradise Lost’; translations of the Bible | *The Norton Anthology of English Literature* (odabrani dijelovi) |
| 6. |  | Neoclassicism and the Enlightment – the age of reason; the essay – John Locke, Francis Bacon; the beginning of the Industrial Revolution; the influence of Ancient Rome | *The Norton Anthology of English Literature* (odabrani dijelovi) |
| 7. |  | Neoclassicism – prose; the beginning of the novel; sentimental novel; D. Defoe, *Robinson Crusoe*; L. Stearne, *Tristram Shandy;* Samuel Richardso*n, Pamela*…, *Clarissa…*; gothic novel – H. Walpole’s *The Castle of Otranto* | *The Norton Anthology of English Literature* (odabrani dijelovi) |
| 8. |  | **kolokvij I** |  |
| 9. |  | Romanticism; the poetics of the sublime; R. Burns; lake poets – Shelley, Keats, Wordsworth, Coleridge, Byron; the Byronic hero | *The Norton Anthology of English Literature* (odabrani dijelovi) |
| 10. |  | Romanticist prose; gothic novel; M. Shelley’s *Frankenstein*; historical novels; Sir W. Scott; novels of sensibility; J. Austen | *The Norton Anthology of English Literature* (odabrani dijelovi) |
| 11. |  | Victorian period; flowering of the novel; C. Dickens, E. Bronte; C. Bronte; G. Eliot; T. Hardy; Aestheticism and Decadence – O. Wilde; poetry and painting; A.L. Tennyson; R. Browning; E. Barret Browning, M. Arnold; the Pre-Raphaelites | *The Norton Anthology of English Literature* (odabrani dijelovi) |
| 12. |  | Modernism; first half of the 20th century; modernist novel; stream of consciousness; J. Conrad; V. Woolf; J. Joyce; D.H. Lawrence | *The Norton Anthology of English Literature* (odabrani dijelovi) |
| 13. |  | Modernist poetry; T.S. Eliot’s *The Waste Land;* free verse | *The Norton Anthology of English Literature* (odabrani dijelovi) |
| 14. |  | Second half of the 20th century; post-modernism; post-colonialism; feminism, cultural studies | *The Norton Anthology of English Literature* (odabrani dijelovi) |
| 15. |  | **kolokvij II.** |  |

|  |
| --- |
| **Seminari** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | na svakome satu seminara diskutira se, komentira i analizira ona literatura koja je bila predmetom dotičnog predavanja (i primarni i sekundarni izvori)  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |
| 7. |  |  |  |
| 8. |  |  |  |
| 9. |  |  |  |
| 10. |  |  |  |
| 11. |  |  |  |
| 12. |  |  |  |
| 13. |  |  |  |
| 14. |  |  |  |
| 15. |  |  |  |

Nastavnica:

Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta