|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | PREDDIPLOMSKI STUDIJ ANGLISTIKE |
| **Naziv kolegija** | **ROMAN ENGLESKOG MODERNIZMA** |
| **Status kolegija** | IZBORNI |
| **Godina** | 2018./2019. | **Semestar** | 5. |
| **ECTS bodovi** | 4 |
| **Nastavnik** | DOC.DR.SC. VESNA UKIĆ KOŠTA |
| **e-mail** |  |
| **vrijeme konzultacija** |  |
| **Suradnik / asistent** | DR. SC. MONIKA BREGOVIĆ |
| **e-mail** | mbregov@unizd.hr |
| **vrijeme konzultacija** |  |
| **Mjesto izvođenja nastave** |  |
| **Oblici izvođenja nastave** | PREDAVANJA , SEMINARI |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 2+1+0 |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | **2 KOLOKVIJA, SEMINARSKI RAD, PISANI ISPIT**  |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ishodi učenja** | * sposobnost samostalnog rada
* sposobnost rada u skupini i razmjene ideja s kolegama
* iznošenje ideja u usmenom i pismenom obliku
* upoznavanje s reprezentativnim djelima engleskog modernizma
* sposobnost analize i interpretacije književnih tekstova
* usvajanje temeljnih znanja o modernističkim umjetničkim postupcima
* sposobnost kritičke primjene teorijskih tekstova na književni tekst
* usvajanje ključne terminologije potrebne za analizu književnog teksta
 |
| **Preduvjeti za upis** | Odslušani i položeni kolegiji vezani uz književnost iz prethodnih semestara. |
| **Sadržaj kolegija** | Tijekom kolegija obrađuju se neka od temeljnih djela engleskog modernizma (J.Conrad: *Heart of Darkness*; V. Woolf: *Mrs Dalloway*; *To the Lighthouse*; J. Joyce: *Ulysses;* A. Huxley: *Brave New World;* G. Greene: *The Power and the Glory*). Tijekom kolegija posebna pozornost posvetit će se analizi modernističkih umjetničkih postupaka (npr. tehnika struje svijesti). Uz to, književna djela promatrat će se u odnosu na kulturno-povijesni kontekst (kritika imperijalizma, razvoj novih tehnologija, utjecaj psihoanalize itd.). |
| **Obvezna literatura** | **Primarna literatura:**Joseph Conrad: *Heart of Darkness*.Graham Greene: *The Power and the Glory.*Aldous Huxley: *Brave New World*.James Joyce: *Ulysses*. Virginia Woolf: *Mrs Dalloway.*Virginia Woolf: *To the Lighthouse*.**Sekundarna literatura:**Mieke Bal: Narratology*: Introduction to the Theory of Narrative.* University of Toronto Press. 1997.Harold Bloom (ed.): *Aldous Huxley*. Blooms Literary Criticism. 2010.Harold Bloom (ed.): *Graham Greene.* Chelsea House Publications. 1987.Christopher Butler, *Modernism*, Oxford University Press. 2010.*The New Cambridge Comanion to Joseph Conrad.*Cambridge University Press. 2014.*The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Cambridge University Press. 2000.*The Cambridge Companion to James Joyce*. Cambridge University Press. 2004.*The Longman Anthology of British Literature; Volume 2C: The Twentieth Century*, 2nd Edition. Pearson. 2009. |
| **Dopunska literatura** |  Paul Crosthwaite, *Trauma,* *Postmodernism and the Aftermath of World War II*: Palgrave Macmillan, 2009.Umberto Eco: *The Aesthetics of Chaosmos: The* *Middle Ages of James Joyce*, Harvard UP, 1962.Gérard Genette: *Palimpsests: Literature in the Second Degree*. University of Nebraska Press, 1997.Edward James (ed.): *The Cambridge* *Companion to Science Fiction*, Cambridge University Press, 2003.*The Norton Anthology of English Literature.* W.W.Norton, 2012.Andrew Sanders (ed.): *Short Oxford History of English Literature*, Oxford University Press, 2004.Andrew Thacker (ed.): *Geographies of Modernism*, Routledge, 2005.Patricia Waugh: *Revolutions of the Word: Intellectual Contexts for the Study of Modern Literature.* Arnold, 1997. |
| **Internetski izvori** | Monoskop: <https://www.monoskop.org/Monoskop>Open Culture: <http://www.openculture.com/> School of Life:<https://www.youtube.com/user/schooloflifechannel> |
| **Način praćenja kvalitete** | STUDENTSKA ANKETA |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa**  | DOLASCI NA PREDANJA (80% - najviše 3 izostanka), POZITIVNO OCIJENJEN SEMINARSKI RAD (rok za predaju 31. siječnja 2018.) |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** |  < 60 % Nedovoljan (1) >= 60 % Dovoljan (2) > 71 % Dobar (3) > 81 % Vrlo dobar (4) > 91 % Izvrstan (5) **Raspodjela ECTS bodova**:1 ECTS – pohađanje nastave1 ECTS – sudjelovanje u aktivnostima na predavanjima i seminarima1 ECTS – izrada kraćeg seminarskog rada (5 kartica)1 ECTS – svladavanje literature za polaganje ispita |
| **Način formiranja konačne ocjene** | U formiranje ocjene uključeno je sudjelovanje u diskusijama na nastavi (20%), ocjena seminarskog rada (40%) i uspjeh na kolokvijima ili završnom pisanom ispitu (40%). Moguće je podići ocjenu na usmenom ispitu ili dorađivanjem seminarskog rada, ovisno o segmentu u kojem je potrebno postići višu razinu kompetecije. Ukoliko student nije zadovoljan ocjenom, može ponovo pristupiti završnom pisanom ispitu. |
| **Napomena** | Prema Statutu Sveučilišta u Zadru, Pravilniku o studiranju, te Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica donesenom studenti Sveučilišta u Zadru dužni su se pridržavati pravila akademskog ponašanja.Prema Članku 3. Pravilnika o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica stegovnim prekršajima smatra se, između ostalog, prepisivanje ili uporaba nedozvoljenih pomagala pri provjerama znanja, lažno predstavljanje pri provjeri nazočnosti nastavi, neprihvatljivo i neprimjereno ponašanje za vrijeme nastave. Osobito teškim stegovnim prekršajima smatraju se krivotvorenje isprava vezanih uz studij, plagiranje i prezentiranje tuđeg rada kao svojeg i pristupanje provjeri znanja u ime druge osobe.Za počinjene stegovne prekršaje studentima/icama se mogu izreći stegovne mjere: opomena, zabrana polaganja ispita i /ili pohađanja određenih oblika nastave, opomena pred isključenje, i trajno isključenje sa studija/Sveučilišta. |

|  |
| --- |
| **Nastavne teme-predavanja** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | **Uvodno predavanje. Literatura.** |  |
| 2. |  | **Modernizam u književnosti.** odnos prema Viktorijanskoj književnosti i tradiciji; književnost i Prvi svjetski rat; kratki pregled najvažnijih predstavnika modernizma... | Christopher Butler, *Modernism*.*The Longman Anthology of British Literature; Volume 2C.* |
| 3. |  | **Joseph Conrad.**Uvod u Conrada; *Heart of Darkness* simbolizam/postkolonijalno čitanje | Christopher Butler, *Modernism*.*The New Cambridge Companion to Joseph Conrad.* |
| 4. |  | **Modernizam i pripovijedanje.**tehnike pripovijedanja; pripovijedanje i vrijeme; pripovijedanje i trauma; utjecaj psihoanalize; književni manifesti i eseji | Christopher Butler, *Modernism*;M. Bal: Narratology*: Introduction to the Theory of Narrative.* |
| 5. |  | **Virginia Woolf.**Uvod u V. Woolf; Woolf i pripovijedanje; problem vremena; *Mrs Dalloway* | *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*.  |
| 6. |  | **Virginia Woolf.**Viktorijansko društvo i patrijarhat; V. Woolf kao feministica; žene i umjetnost; *To the Lighthouse* | *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*.  |
| 7. |  | **Uvod u pisanje seminarskog rada i citiranje.** |  |
| 8. |  | **KOLOKVIJ** |  |
| 9. |  | **James Joyce.**Uvod u J. Joycea; naslijeđe psihoanalize i nadrealizma; *Ulysses* - mit i intertekst | *The Cambridge Companion to James Joyce*.  |
| 10. |  | **James Joyce.**Joyce i Irska; nacionalizam i identitet; *Ulysses* | *The Cambridge Companion to James Joyce*.  |
| 11. |  |  **Modernizam i povijest. Kasni modernizam.**Tehnologija i znanost; književnost i Drugi svjetski rat; popularni žanrovi, distopijski roman; ključni predstavnici kasnog modernizma... | Christopher Butler, *Modernism*. Edward James (ed.): *The Cambridge* *Companion to Sience Fiction*. |
| 12. |  | **Aldous Huxley.**distopijski roman i SF; kritika totalitarizma; tehnologija i religija; *Brave New World* | Harold Bloom (ed.): *Aldous Huxley*. |
| 13. |  | **Graham Greene.**kriminalistički roman; Greene i katoličanstvo; *The Power and the Glory* | Harold Bloom (ed.): *Graham Greene*. |
| 14. |  | **FILMSKA PROJEKCIJA** |  |
| 15. |  | **KOLOKVIJ** |  |

|  |
| --- |
| **Seminari** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | **Seminari uključuju niz aktivnosti: *close reading*, grupne vježbe, teoriju u praksi, gledanje dokumentarnih filmova, pisanje kraćih eseja itd.** |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |
| 7. |  |   |  |
| 8. |  |   |  |
| 9. |  |   |  |
| 10. |  |   |   |
| 11. |  |   |  |
| 12. |  |   |  |
| 13. |  |   |  |
| 14. |  |   |  |
| 15. |  |  |  |

Nastavnik: Bregović Monika