|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | PREDDIPLOMSKI STUDIJ ANGLISTIKE | | | | | |
| **Naziv kolegija** | **ROMAN ENGLESKOG MODERNIZMA** | | | | | |
| **Status kolegija** | IZBORNI | | | | | |
| **Godina** | 2018./2019. | | **Semestar** | | 5. | |
| **ECTS bodovi** | 4 | | | | | |
| **Nastavnik** | DOC.DR.SC. VESNA UKIĆ KOŠTA | | | | | |
| **e-mail** |  | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Suradnik / asistent** | DR. SC. MONIKA BREGOVIĆ | | | | | |
| **e-mail** | mbregov@unizd.hr | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** |  | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | PREDAVANJA , SEMINARI | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 2+1+0 | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | **2 KOLOKVIJA, SEMINARSKI RAD, PISANI ISPIT** | | | | | |
| **Početak nastave** |  | | **Završetak nastave** | |  | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ishodi učenja** | * sposobnost samostalnog rada * sposobnost rada u skupini i razmjene ideja s kolegama * iznošenje ideja u usmenom i pismenom obliku * upoznavanje s reprezentativnim djelima engleskog modernizma * sposobnost analize i interpretacije književnih tekstova * usvajanje temeljnih znanja o modernističkim umjetničkim postupcima * sposobnost kritičke primjene teorijskih tekstova na književni tekst * usvajanje ključne terminologije potrebne za analizu književnog teksta | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Odslušani i položeni kolegiji vezani uz književnost iz prethodnih semestara. | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | Tijekom kolegija obrađuju se neka od temeljnih djela engleskog modernizma (J.Conrad: *Heart of Darkness*; V. Woolf: *Mrs Dalloway*; *To the Lighthouse*; J. Joyce: *Ulysses;* A. Huxley: *Brave New World;* G. Greene: *The Power and the Glory*). Tijekom kolegija posebna pozornost posvetit će se analizi modernističkih umjetničkih postupaka (npr. tehnika struje svijesti). Uz to, književna djela promatrat će se u odnosu na kulturno-povijesni kontekst (kritika imperijalizma, razvoj novih tehnologija, utjecaj psihoanalize itd.). | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **Primarna literatura:**  Joseph Conrad: *Heart of Darkness*.  Graham Greene: *The Power and the Glory.*  Aldous Huxley: *Brave New World*.  James Joyce: *Ulysses*.  Virginia Woolf: *Mrs Dalloway.*  Virginia Woolf: *To the Lighthouse*.  **Sekundarna literatura:**  Mieke Bal: Narratology*: Introduction to the Theory of Narrative.* University of Toronto Press. 1997.  Harold Bloom (ed.): *Aldous Huxley*. Blooms Literary Criticism. 2010.  Harold Bloom (ed.): *Graham Greene.* Chelsea House Publications. 1987.  Christopher Butler, *Modernism*, Oxford University Press. 2010.  *The New Cambridge Comanion to Joseph Conrad.*Cambridge University Press. 2014.  *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Cambridge University Press. 2000.  *The Cambridge Companion to James Joyce*. Cambridge University Press. 2004.  *The Longman Anthology of British Literature; Volume 2C: The Twentieth Century*, 2nd Edition. Pearson. 2009. | | | | | |
| **Dopunska literatura** | Paul Crosthwaite, *Trauma,* *Postmodernism and the Aftermath of World War II*: Palgrave Macmillan, 2009.  Umberto Eco: *The Aesthetics of Chaosmos: The* *Middle Ages of James Joyce*, Harvard UP, 1962.  Gérard Genette: *Palimpsests: Literature in the Second Degree*. University of Nebraska Press, 1997.  Edward James (ed.): *The Cambridge* *Companion to Science Fiction*, Cambridge University Press, 2003.  *The Norton Anthology of English Literature.* W.W.Norton, 2012.  Andrew Sanders (ed.): *Short Oxford History of English Literature*, Oxford University Press, 2004.  Andrew Thacker (ed.): *Geographies of Modernism*, Routledge, 2005. Patricia Waugh: *Revolutions of the Word: Intellectual Contexts for the Study of Modern Literature.* Arnold, 1997. | | | | | |
| **Internetski izvori** | Monoskop: <https://www.monoskop.org/Monoskop>  Open Culture: <http://www.openculture.com/>  School of Life:<https://www.youtube.com/user/schooloflifechannel> | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | STUDENTSKA ANKETA | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | DOLASCI NA PREDANJA (80% - najviše 3 izostanka), POZITIVNO OCIJENJEN SEMINARSKI RAD (rok za predaju 31. siječnja 2018.) | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | < 60 % Nedovoljan (1)  >= 60 % Dovoljan (2)  > 71 % Dobar (3)  > 81 % Vrlo dobar (4)  > 91 % Izvrstan (5)  **Raspodjela ECTS bodova**:  1 ECTS – pohađanje nastave  1 ECTS – sudjelovanje u aktivnostima na predavanjima i seminarima  1 ECTS – izrada kraćeg seminarskog rada (5 kartica)  1 ECTS – svladavanje literature za polaganje ispita | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | U formiranje ocjene uključeno je sudjelovanje u diskusijama na nastavi (20%), ocjena seminarskog rada (40%) i uspjeh na kolokvijima ili završnom pisanom ispitu (40%). Moguće je podići ocjenu na usmenom ispitu ili dorađivanjem seminarskog rada, ovisno o segmentu u kojem je potrebno postići višu razinu kompetecije. Ukoliko student nije zadovoljan ocjenom, može ponovo pristupiti završnom pisanom ispitu. | | | | | |
| **Napomena** | Prema Statutu Sveučilišta u Zadru, Pravilniku o studiranju, te Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica donesenom studenti Sveučilišta u Zadru dužni su se pridržavati pravila akademskog ponašanja.  Prema Članku 3. Pravilnika o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica stegovnim prekršajima smatra se, između ostalog, prepisivanje ili uporaba nedozvoljenih pomagala pri provjerama znanja, lažno predstavljanje pri provjeri nazočnosti nastavi, neprihvatljivo i neprimjereno ponašanje za vrijeme nastave. Osobito teškim stegovnim prekršajima smatraju se krivotvorenje isprava vezanih uz studij, plagiranje i prezentiranje tuđeg rada kao svojeg i pristupanje provjeri znanja u ime druge osobe.  Za počinjene stegovne prekršaje studentima/icama se mogu izreći stegovne mjere: opomena, zabrana polaganja ispita i /ili pohađanja određenih oblika nastave, opomena pred isključenje, i trajno isključenje sa studija/Sveučilišta. | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | **Uvodno predavanje. Literatura.** |  |
| 2. |  | **Modernizam u književnosti.**  odnos prema Viktorijanskoj književnosti i tradiciji; književnost i Prvi svjetski rat; kratki pregled najvažnijih predstavnika modernizma... | Christopher Butler, *Modernism*.  *The Longman Anthology of British Literature; Volume 2C.* |
| 3. |  | **Joseph Conrad.**  Uvod u Conrada; *Heart of Darkness* simbolizam/postkolonijalno čitanje | Christopher Butler, *Modernism*.*The New Cambridge Companion to Joseph Conrad.* |
| 4. |  | **Modernizam i pripovijedanje.**  tehnike pripovijedanja; pripovijedanje i vrijeme; pripovijedanje i trauma; utjecaj psihoanalize; književni manifesti i eseji | Christopher Butler, *Modernism*;  M. Bal: Narratology*: Introduction to the Theory of Narrative.* |
| 5. |  | **Virginia Woolf.**  Uvod u V. Woolf; Woolf i pripovijedanje; problem vremena; *Mrs Dalloway* | *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. |
| 6. |  | **Virginia Woolf.**  Viktorijansko društvo i patrijarhat; V. Woolf kao feministica; žene i umjetnost; *To the Lighthouse* | *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. |
| 7. |  | **Uvod u pisanje seminarskog rada i citiranje.** |  |
| 8. |  | **KOLOKVIJ** |  |
| 9. |  | **James Joyce.**  Uvod u J. Joycea; naslijeđe psihoanalize i nadrealizma; *Ulysses* - mit i intertekst | *The Cambridge Companion to James Joyce*. |
| 10. |  | **James Joyce.**  Joyce i Irska; nacionalizam i identitet; *Ulysses* | *The Cambridge Companion to James Joyce*. |
| 11. |  | **Modernizam i povijest. Kasni modernizam.**  Tehnologija i znanost; književnost i Drugi svjetski rat; popularni žanrovi, distopijski roman; ključni predstavnici kasnog modernizma... | Christopher Butler, *Modernism*. Edward James (ed.): *The Cambridge* *Companion to Sience Fiction*. |
| 12. |  | **Aldous Huxley.**  distopijski roman i SF; kritika totalitarizma; tehnologija i religija; *Brave New World* | Harold Bloom (ed.): *Aldous Huxley*. |
| 13. |  | **Graham Greene.**  kriminalistički roman; Greene i katoličanstvo;  *The Power and the Glory* | Harold Bloom (ed.): *Graham Greene*. |
| 14. |  | **FILMSKA PROJEKCIJA** |  |
| 15. |  | **KOLOKVIJ** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Seminari** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | **Seminari uključuju niz aktivnosti: *close reading*, grupne vježbe, teoriju u praksi, gledanje dokumentarnih filmova, pisanje kraćih eseja itd.** |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |
| 7. |  |  |  |
| 8. |  |  |  |
| 9. |  |  |  |
| 10. |  |  |  |
| 11. |  |  |  |
| 12. |  |  |  |
| 13. |  |  |  |
| 14. |  |  |  |
| 15. |  |  |  |

Nastavnik: Bregović Monika