

Naziv studija	Odjel za anglistiku			
Naziv kolegija	Uvod u američku popularnu kulturu (dodiplomski studij)			
Status kolegija	Izborni			
Godina	2	Semestar	3	
ECTS bodovi	4			
Nastavnik	Doc.dr.sc. Marko Lukić			
e-mail	mlukic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Ponedjeljak 12.00 ili prema dogovoru			
Suradnik / asistent	Zlatko Bukač, mag.			
e-mail	zbukac@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Utorkom od 13.00 – 14.00 ili prema dogovoru			
Mjesto izvođenja nastave	Dvorana 143			
Oblici izvođenja nastave	Predavanje/seminar			
Nastavno opterećenje P+S+V	P+S			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokvij, seminarski rad, usmeni ispit			
Početak nastave		Završetak nastave		
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	Generičke kompetencije: - instrumentalne: sposobnost analize i sinteze, sposobnost rješavanja problema i donošenja odluka. - interpersonalne: sposobnost kritike i samokritike, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti i multikulturalnosti, sposobnost rada u međunarodnom kontekstu, etičnost. Stručne kompetencije: - poznavanje temeljnih pristupa i koncepata suvremene kulturne i književne teorije - sposobnost kritičkog razmišljanja i osvrta na kulturu i širi kontekst unutar kojeg nastaje određeno djelo ili na koji se određeno djelo odnosi - sposobnost analize i sinteze - sudjelovanja u raspravama na temelju prethodne pripreme - argumentirano iznošenje mišljenja - vještine aktivnog slušanja			
Preduvjeti za	Stečeni uvjeti za upis trećeg semestra druge godine			

upis	studija engleskog jezika i književnosti.
Sadržaj kolegija	Dovođenjem u pitanje promatranje popularne kulture kao isključivo «zabavu» kolegij nudi uvod u niz različitih analitičkih pristupa (kulturnih teorija) čije razumijevanje i primjena uvelike doprinosi shvaćanju kompleksnosti pojedinih društvenih i kulturnih fenomena. Analizom različitih primjera kolegij namjerava istražiti i odgovoriti na pitanja što je to popularna kultura, koja su razgraničenja između «popularne» i «visoke kulture», te kako se popularna kultura «konzumira». Uz ponuđene kulturne teorije, te u nastojanju što sveobuhvatnije analize utjecaja popularne kulture koji nadilazi «jednostavne potrošačke okvire», kolegij se fokusira na niz različitih medija i žanrova.
Obvezna literatura	- Raymond Williams – «On High and Popular Culture» http://www.newrepublic.com/book/review/high-and-popular-culture - John Storey - <i>Cultural Theory and Popular Culture</i> – A reader - John Tomlinson «The Discourse of Cultural Imperialism» p.1-11 (<i>Cultural Imperialism</i>) - Sarah Mills <i>Discourse</i> (izbor) - Laura Mulvey, "Visual Pleasure & Narrative Cinema" (http://terpconnect.umd.edu/~mquillig/20050131mulvey.pdf) - Stuart Hall, "On Postmodernism and Articulation" p.131-151 (<i>Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies</i>, David Morley and Kuan-Hsing Chen ur.) - Stuart Hall "Encoding, Decoding" p.90-103 (<i>The Cultural Studies Reader</i>, Simon During ur.) http://faculty.georgetown.edu/irvinem/theory/SH-Encoding-Decoding.pdf - Scott McCloud - <i>Understanding Comics: The Invisible Art</i> - "Setting the Record Straight" p. 2-24, "The Vocabulary of Comics" p. 24-59 - Grant Morrison – <i>Supergods</i> - "The SunGod and the Dark Knight" p.3-26 - Alan Moore & Dave Gibbons – <i>Watchmen</i> - Frank Miller – <i>The Dark Knight Returns</i> - Joss Whedon "The Gift" (<i>Buffy the Vampire Slayer</i> epizoda 5.22, 2001.) - John Carpenter <i>Halloween</i> (1978) - <i>The Walking Dead</i> (izbor) - George A. Romero <i>Dawn of the Dead</i> (1978)
Dopunska literatura	
Internetski izvori	Raymond Williams – «On High and Popular Culture» http://www.newrepublic.com/book/review/high-and-popular-culture Laura Mulvey, "Visual Pleasure & Narrative Cinema" (http://terpconnect.umd.edu/~mquillig/20050131mulvey.pdf) Stuart Hall "Encoding, Decoding" p.90-103 (<i>The Cultural Studies Reader</i>, Simon During ur.)

	http://faculty.georgetown.edu/irvinem/theory/SH-Encoding-Decoding.pdf
Način praćenja kvalitete	Studentske ankete, usmeno preneseni dojmovi studenata na kraju kolegija
Uvjeti za dobivanje potpisa	Redovni dolasci na predavanja i seminare
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	1 ECTS – pohađanje nastave i seminara 1 ECTS – pripreme za predavanja i seminare 2 ECTS – priprema za završni ispit (izrada seminarskog rada + usmeni ispit)
Način formiranja konačne ocjene	40% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature, grupni rad i aktivna participacija 60% - završni ispit (seminarski rad+usmeni ispit)
Napomena	Studenti/ice u sklopu seminara pišu kolokvij koji se sastoji od jednog esejskog pitanja. Rezultat kolokvija nije obavezan dio ocjene. Student/ice s najboljim rezultatima na kolokviju povećavaju si konačnu ocjenu nakon održanog usmenog ispita. Usmeni ispit je obavezan. Pisanje seminarskog rada je uvjet za izlazak na usmeni ispit. Na temi i sadržaju seminarskog rada studenti/ice mogu raditi sve do zadnjeg roka za predaju teme seminarskog rada. Naknadne prijave teme neće se prihvaćati.

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	10.10.2016	Uvod u kolegij, upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata/ica	
2.	17.10.2016	Što je popularna kultura, uvod u kulturnu ekonomiju	Raymond Williams – «On High and Popular Culture» Williams, R. "The Analysis of Culture" in: Storey, J. - Cultural Theory and Popular Culture – A reader (32-41)
3.	24.10.2016	Marksizam, Frankfurtska škola	Arnold, M, 1869, <i>Culture and Anarchy</i> (izbor)
4.	31.10.2016	Uvod u hegemoniju, globalizacija, post-marksizam i kulturalne studije	Gramsci, A. "Hegemony, Intellectuals and the State" in: Storey, J. - Cultural Theory and Popular Culture – A reader (75-81)

5.	7.11.2016.	Amerikanizacija i kulturni imperijalizam	John Tomlinson «The Discourse of Cultural Imperialism» p.1-11 (<i>Cultural Imperialism</i>)
6.	14.11.2016	Foucault, diskurz i moć	Foucault, M. "Method" in: Storey, J. - Cultural Theory and Popular Culture – A reader (313-320) Sarah Mills <i>Discourse</i> (izbor)
7.	21.11.2016	Rod i seksualnost, feminizam, <i>queer theory</i>	Laura Mulvey, "Visual Pleasure & Narrative Cinema" (http://terpconnect.umd.edu/~mquillig/20050131mulvey.pdf)
8.	28.11.2016	Pitanje «rase», rasizam i reprezentacija	Edward Said, <i>Orientalism</i> (izbor)
9.	5.12.2016.	Psihoanaliza i popularna kultura, Freud – Lacan	Lacan, J. "The Mirror Stage" in: Storey, J. - Cultural Theory and Popular Culture – A reader (255-261)
10.	12.12.2016	Suvremena popularna kultura i postmodernizam	Stuart Hall, "On Postmodernism and Articulation" p.131-151 (<i>Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies</i> , David Morley and Kuan-Hsing Chen ur.), Stuart Hall "Encoding, Decoding" p.90-103 (<i>The Cultural Studies Reader</i> , Simon During ur.) http://faculty.georgetown.edu/irvinem/theory/SH-Encoding-Decoding.pdf
11.	19.12.2016	Jezik stripa	Scott McCloud, "Setting the Record Straight" p. 2-24, "The Vocabulary of Comics" p. 24-59 (<i>Understanding Comics: The Invisible Art</i>)
12.	9.1.2017	<i>Studija slučaja</i> - Mit, heroj, superheroj i nadzor	Grant Morrison "The SunGod and the Dark Knight" p.3-26 (<i>Supergods</i>), Alan

			Moore & Dave Gibbons – <i>Watchmen</i> , Frank Miller – <i>The Dark Knight Returns</i>
13.	16.1.2017.	<i>Studija slučaja</i> – Čitanje žanrovskog prostora	John Carpenter <i>Halloween</i> (1978)
14.	23.1.2017.	<i>Studija slučaja</i> – Mrtvi konzumerizam	<i>The Walking Dead</i> (izbor), George A. Romero <i>Dawn of the Dead</i> (1978)
15.			

Seminari			
Red . br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	11.10.2016	Uvodni sat. Upoznavanje s studentima/icama i profesorom. Dogovor za seminarske grupe. <i>Studenti/ice su obvezni pročitati zadanu literaturu za seminar prije samog seminara. Studente se potiče da budu aktivni u raspravama. Aktivnost i redovni dolasci mogu donijeti ukupno 40% od ukupne ocjene na kraju semestra. Dozvoljena su maksimalno 3 izostanka sa seminara.</i>	<i>Studenti/ice će na početku nastave dobiti izvedbeni plan sa nadopunjenom literaturom za seminar/predavanja</i>
2.	18.10.2016	Visoka i popularna kultura, definiranje popularne kulture	"Popular culture as the 'Other' of High Culture" (16-24), Storey, J. <i>Inventing Popular Culture</i> 2008 Blackwell Publishing
3.	25.10.2016	Marksizam, Frankfurtska škola, hegemonija	Adorno, T.W., "On popular music" in : Storey, J. - <i>Cultural Theory and Popular Culture – A reader</i> (63-75)
4.	1.11.2016	Blagdan Svih Svetih – neradni dan	
5.	8.11.2016.	Hegemonija, reprezentacija i identitet(i) – analiza filmova, reklama, potrošačkog društva	Gramsci, A. "Hegemony, Intellectuals and the State" Greteman J. Adam and Burke J. Kevin "Popular Movies that Teach: How Movies Teach about Schools & Genders" (121-151) in: Trier-Bieniek and Patricia Leavy (2014) <i>Gender & Pop Culture: A Text-Reader</i> .
6.	15.11.2016	Diskurs	Sara Mills, <i>Discourse</i> (izbor)

7.	22.11.2016	Rod i popularna kultura - Nevolje s rodom	Laura Mulvey, "Visual Pleasure & Narrative Cinema" (http://terpconnect.umd.edu/~mquillig/20050131mulvey.pdf)
8.	29.11.2016	Blagdan Sv. Krševana – Dan grada Zadra (neradni dan)	
9.	6.12.2016.	Orijentalizam	Edward Said, Orientalism (izbor)
10.	13.12.2016	Kolokvij	
11.	20.12.2017	Postmodernizam i popularna kultura	
12.	3.1.2017	Reprezentacija roda u popularnoj kulturi	Trier-Bieniek and Pullum: "From Lady Gaga to Consciousness Rap: The Impact of Music on Gender and Social Activism" (81-103) in: Trier-Bieniek and Patricia Leavy (2014) Gender & Pop Culture: A Text-Reader.
13.	10.1.2017.	Reprezentacija rase u popularnoj kulturi Rok za prijavu teme seminara – 17.1.2017. <i>Seminar je potrebno predati tjedan dana prije izlaska na usmeni ispit. Potrebno je napisati seminarski rad na temu po vlastitom izboru, dužine između 2500 i 3000 riječi.</i>	
14.	22.1.2017.	Nacija i popularna kultura. Zašto proučavati popularnu kulturu?	Deanna D. Sellnow "What is popular culture and why study it?" (1-27) in: The Rhetorical Power of Popular Culture: Considering Mediated Texts (2009) SAGE

Nastavnik:

Doc.dr.sc. Marko Lukić