

Naziv studija	Odjel za anglistiku, preddiplomski studij			
Naziv kolegija	Pitanja rase u američkoj književnosti i popularnoj kulturi			
Status kolegija	izborni			
Godina	II	Semestar	IV	
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	Doc.dr.sc Marko Lukić			
e-mail	mlukic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Ponedjeljkom 12-13 (prethodni dogovor s profesorom)			
Suradnik / asistent	Zlatko Bukač, mag.			
e-mail	zbukac@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Petkom od 11 do 12			
Mjesto izvođenja nastave	157			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, seminari, konzultacije			
Nastavno opterećenje P+S+V	2+1			
Način provjere znanja i polaganja ispita	aktivno participiranje u diskusiji tijekom seminara, pisani kritički osvrti, ispit (reakcijski tekst)			
Početak nastave			Završetak nastave	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	<p>Generičke kompetencije: Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte • povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup • primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji • provesti znanstvene metode istraživanja • primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja • razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti • procijeniti važnost rada u međunarodnom kontekstu <p>Predmetu svojstvene kompetencije: Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene i književne teorije • kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali • analizirati reprezentaciju rase u književnosti i raznim drugim kulturnim sadržajima • predstaviti samostalne projekte i ideje u obliku prezentacije • razumjeti i dalje koristiti osnovne i napredne teorijske koncepte rase i rasizma koji utječu na stvaranje književnosti i obrnuto; 			
Preduvjeti za upis	upisan 4. semestar preddiplomskoga studija			
Sadržaj kolegija	Ovaj kolegij će ispitati značaj afroameričke književnosti kroz njen povijesni razvoj, kao i značaj u suvremenom globalnom kontekstu. Cilj kolegija je propitivati reprezentaciju rase i dobiti uvid u razvoj posebnog ogranka američke književnosti koji je koncentriran na rasne			

	<p>probleme pružajući uvid u razne teorijske pristupe među kojima su teorije diskursa, dekonstrukcija, postmodernizam, hegemonija, strukturalni rasizam. Kolegij, unatoč konkretnom povijesnom pregledu razvoja afroameričke književnosti ne pristupa faktografski s unaprijed zadanim podacima i informacijama, nego im pristupa kao projektima podložnima znanstvenoj analizi unutar kojih se preispituju koncepti rase, rasnog identiteta, rasizma, uloga nacije u kontekstu rasnih društvenih problema te u konačnici problematizira reprezentacija rase u suvremenom kontekstu.</p> <p>Zbog navedenog, kolegij je podijeljen u dva zasebna dijela. Prvi ukazuje na određene važne autore i autorice unutar afroameričke književne tradicije, te najvažnija razdoblja i njihove karakteristike u razvoju te književnosti koncentrirajući se na samo-reprezentaciju, autobiografski žanr književnosti i određene rasne probleme koji su obilježili američko društvo.</p> <p>Drugi dio kolegija analizira reprezentaciju rase od strane raznih autora, korporacija, zabavne industrije i izdavačkih kuća kako bi se raspravilo o određenim rasnim, rodnim i klasnim problemima kojima su pojedinci danas obilježeni kroz popularnu kulturu, književnost, televiziju, Internet, video igre, strip i ostalo.</p> <p>Nakon odslušanog i položenog kolegija, studenti/ice će vladati osnovnim i naprednim teorijskim konceptima rase, rasizma, kulturnog rasizma te će imati dodatno znanje iz područja teorije književnosti i kulturne teorije.</p> <p>Savladavanjem obaveza na ovom kolegiju i uspješno položenim ispitom, studenti će biti osposobljeni za kritičko čitanje raznih književnih formi i ostalih kulturnih sadržaja s naglaskom na mogućnost analiziranja reprezentacije rase.</p>
<p>Obvezna literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America</i>. New York: Spiegel & Grau, 2015. • Du Bois, W. E. B. <i>The Souls of Black Folk</i>. Oxford World's Classics: Oxford University Press. 2007. (1903) • Evans, J. and S. Hall. (eds), <i>Visual Culture: the Reader</i>. London, SAGE. 2005. (određeni dijelovi) • Hall, S. What is "black" in black popular culture? • hooks, bell (1981). <i>Ain't I a woman?: Black women and feminism</i> • hooks, bell. <i>We real cool: Black men and masculinity</i>. New York: Routledge. 2004. • Howard C. Sheena and Rolan L.Jackson II. <i>Black Comics. Politics of Race and Representation</i>. Bloomsbury:London. 2013. • Mills, Sara. <i>Discourse</i>. London: Routledge. 2009. Print • Regalado, Aldo J. "Modernity, Race and the American Superhero." <i>Comics as Philosophy</i> Ed. Jeff McLaughlin.

	<p>Jackson: University Press of Mississippi, 2005: 84–99.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rose, Gillian. <i>Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials</i>. London: Sage Publication. 2001. • Said, Edward. <i>Orientalism</i>. Vintage. 1979. • Shohat, Ella. Notes on the “Post-colonial”. <i>Social Texts</i> No.31/32. <i>Third World and Postcolonial Issues</i>. 1992, pp. 99-113. • Smith, Philip and Alexander Riley. <i>Cultural Theory: An Introduction</i>, 2nd Edition. Hoboken, New Jersey: Wiley-Blackwell. 2008. • Woodward, Kath. <i>Understanding Identity</i>. Oxford University Press. 2002. • Young, Robert. <i>Postcolonialism: a very short introduction</i>. 2003. (selected parts) • Morrison, Toni. <i>Home</i>. New York: Alfred A. Knopf. 2012. • Morrison, Toni. <i>The Bluest Eye</i>. Vintage. 1970. • Thurston, Baratunde. <i>How to Be Black</i>. New York: HarperCollins. 2012. • Packer, Z. Z. <i>Drinking Coffee Elsewhere</i>. Riverhead Books. 2003. • Southgate, Martha. <i>Third Girl from the Left</i>. Mariner Books. 2005.
<p>Dopunska literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Berlant, Lauren. <i>The Queen of America goes to Washington City: Essays on Sex and Citizenship</i>. London, Duke University Press. 1996. • Hall, Stuart. "The Spectacle of the Other", <i>Representation: Cultural representations and signifying practices</i>. Thousand Oaks, CA: Sage. 1997, pp. 225-257. • Bhabha, Homi. <i>Nation and Narration</i>, London and New York: Routledge, 1990. (selected parts) • Fanon, Franz. <i>Black Skin, White Masks</i>. Translated by Charles Lam Markmann. New York: Grove, 1967. (selected parts) • Mitchell, W.J.T. <i>What do Pictures Want?: the Lives and Loves of Images</i>. The University of Chicago Press, 2004, pp. 28-57. • Sturken Marita and Lisa Cartwright. <i>Practices of Looking:</i>

	<p><i>Introduction to Visual Culture</i>, Oxford, Oxford University Press. 2001.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jameson, Frederic. <i>Postmodernism, or, the Logic of Late Capitalism</i>. Durham, Duke University Press. 1991. • Scott, Anna Beatrice. "Superpower vs Supernatural: Black Superheroes and the Quest for a Mutant Reality." <i>Journal of Visual Culture</i> 5.3. (2006.):295-314. • Mitchell, William. <i>The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post Photographic Era</i>. London, MIT Press. 1992. • Nama, Adilifu. <i>Super Black: American Pop Culture and Black Superheroes</i>. University of Texas Press. 2011. • <i>Strange Tales</i> #169 - 173 (Sept. 1973 - April 1974) • "The Secret!" <i>Tales of Suspense</i> no.86 New York:Marvel Comics, 1967, 13-22 • Anderson, Benedict. 1991. <i>Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism</i>. London: Verso. 2006. • Marvel Comics. <i>Giant-Size X-Men 40th Anniversary</i>. New York: Marvel. 2015. • Luke Cage, <i>Hero for Hire</i>, issues 1-14. New York: Marvel. 1972. • <i>American Crime Story</i> Season 1
Internetski izvori	<p><i>Representation, Stuart Hall</i> http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ <i>How Ta-Nehisi Coates's letter to his son about being black in America became a bestseller</i> http://www.theguardian.com/books/2015/sep/20/ta-nehisi-coates-interview-between-the-world-and-me-black-america <i>Writers Like Me by Martha Southgate</i> http://www.nytimes.com/2007/07/01/books/review/Southgate-t.html?_r=0 <i>Toni Morrison: 'I want to feel what I feel. Even if it's not happiness'</i> http://www.theguardian.com/books/2012/apr/13/toni-morrison-home-son-love</p>
Način praćenja kvalitete	Studentske ankete, usmeno preneseni dojmovi studenata na kraju kolegija
Uvjeti za dobivanje potpisa	Prisutnost, kritički osvrt, reakcijski tekstovi
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	1 ECTS – pohađanje nastave 1 ECTS – pripreme za seminare (čitanje zadane literature) 1 ECTS – priprema i pohađanje završnog ispita (kritičkog osvrta na roman (pisanje eseja)
Način formiranja konačne ocjene	<p>Prisutnost na satu (15 tjedana x 2 bodova za svaki)=30 bodova Konačni (reakcijski) esej= 40 bodova Osvrt na tjedne teme = 3 x 10 bodova =30 bodova</p> <p>Koristeći navedeni bodovni sustav, sve ocjene će biti formirane na osnovu ostvarenih bodova od ukupnog broja mogućih bodova (100). Studentima/icama se preporuča samostalno vođenje ostvarenih bodova. Službeno stanje bodova biti će objavljeno od strane profesora nakon 5. i 10.tjedna predavanja. Predaja i pozitivna ocjena iz konačnog eseja preduvjet su za uspješno polaganje kolegija.</p>

	<p>Osnovna skala bodovnog sustava: 90 – 100 bodova – odličan (5) 89 – 79 bodova – vrlo dobar (4) 78 – 69 bodova – dobar (3) 68- 59 bodova – dovoljan (2) Ispod 59 bodova – nedovoljan (1)</p>
<p>Napomena</p>	<p><i>"Osvrt na tjedne teme"</i> jedna je od stavki kolegija koja utječe na konačnu ocjenu studenta/studentice. Svakoga tjedna biti će zadan tekst i pitanje/a na temelju tog teksta za koji će studenti/ice moći ponuditi svoje kritičko mišljenje, osvrt te iste upotpuniti mogućim primjerima i dodatnim pitanjima (dužine do 1 kartice teksta). Pitanje i tekst će biti navedeni na Merlin stranici kolegija 24 sata nakon svakog održanog predavanja i seminara. Studenti/ice moraju napisati svoj zadatak tri puta u semestru. Odluka o koja tri pitanja/zadatka će pisati na Merlinu ovisi isključivo o njima, te za ispunjenje ovog dijela kolegija dobivaju maksimalno 30 bodova. Za svaku od tjednih tema postoji rok (12 sati prije početka predavanja i seminara) te se zbog toga naknadni osvrti na pojedine teme neće uzimati u obzir prilikom formiranja ocjene.</p> <p><i>"Tjedan čitanja"</i> je posebni dio kolegija a unutar kojeg će studenti/ice biti oslobođeni svih drugih obaveza na kolegiju kako bi posvetili to dodatno vrijeme čitanju jednog od zadanih romana iz područja afroameričke književnosti. Navedeni tjedan je planiran za 5. tjedan održavanja kolegija, a kritički osvrt /reakcijski esej na roman (5 do 8 kartice teksta) potrebno je predati do kraja 8. tjedna predavanja. Nastavni plan kolegija pretpostavlja da će studenti/ice biti u mogućnosti nakon osmog tjedna kolegija samostalno i kritički razmišljati o temama kao što su rasizam, intersekcionalnost, rasa, reprezentacija identiteta, rasni identiteti, rodna (ne)jednakost. Svoje znanje i mišljenja potrebno je iznijeti u reakcijskom eseju. Studente/ice se potiče da razmišljaju i prezentiraju svoje ideje o eseju za vrijeme seminara kao i na individualnim i grupnim konzultacijama sa profesorom. Dužina eseja bi trebala biti između 5 do 8 kartica teksta, pisana po MLA standardima. Konačni esej se može predati dan prije bilo kojeg od četiri zadana ispitna roka.</p>

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje. Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata/ica.	
2.		Teorije identiteta, Harlemska renesansa i književno i pop-kulturno naslijeđe književnog djela Uncle Tom's Cabin	Woodward, Kath. Understanding Identity. Oxford University Press. 2002. Carla L. Peterson. What Renaissance?: A Deep Genealogy of Black Culture in Nineteenth-Century New York City. In: A Companion to the Harlem Renaissance. Edited by Sherrard Johnson. Blackwell. 2015.
3.		Teorija reprezentacije Stuart Halla; Du Bois i "dvostruka svijest"	Du Bois, W. E. B. The Souls of Black Folk. Oxford World's Classics: Oxford University Press. 2007. (1903)
4.		Život i djelo Toni Morrison	Toni Morrison - The Bluest Eye (izabrani dijelovi) Toni Morrison – Beloved (izabrani dijelovi)
5.		Feministička i filmska teorija bell hooks	hooks, bell. We real cool: Black men and masculinity. New York: Routledge. 2004. hooks, bell (1981). Ain't I a woman?: Black women and feminism
6.		Tjedan čitanja -studenti će kroz ovaj tjedan pročitati roman po izboru i napisati kritički osvrt (2 do 4 kartice teksta)	Toni Morrison – <i>Home</i> Toni Morrison - <i>The Bluest Eye</i> Baratunde Thurston - <i>How to Be Black</i> Z. Z. Packer - <i>Drinking Coffee Elsewhere</i> Martha Southgate - <i>Third Girl from the Left</i> James Baldwin – <i>The Fire Next Time</i>
7.		Uskrсни blagdani	
8.		Postkolonijalne teorije	Said, Edward. Orientalism.

			Vintage. 1979. (selected parts)
9.		Crni super junaci u grafičkim romanima i Pokret za građanska prava američkih crnaca	Adilifu Nama. American Pop Culture and Black Superheroes. University of Texas Press. 2011. (Selected parts) Howard C. Sheena and Rolan L.Jackson II. Black Comics. Politics of Race and Representation. Bloomsbury:London. 2013. Giant Size X-Men
10.		Crni super junaci u grafičkim romanima, postkolonijalizam i stereotipi	Adilifu Nama. American Pop Culture and Black Superheroes. University of Texas Press. 2011. (Selected parts)
11.		Suvremeni problemi rase i rasizma (N-riječ, politička korektnost, policijska brutalnost)	American Crime Story Season 1
12.		Popularna kultura i reprezentacija rase	Stuart Hall What Is This "Black" in Black Popular Culture?
13.		Crna hiper-muškost u popularnoj kulturi	Hall, Stuart. "The Spectacle of the Other", Representation: Cultural representations and signifying practices. Thousand Oaks, CA: Sage. 1997, pp. 225-257.
14.		Metode vizualne i diskurzivne analize	Evans, J. and S. Hall. (eds), Visual Culture: the Reader. London, SAGE. 2005. (određeni dijelovi)
15.		Rekapitulacija kolegija i studentska evaluacija nastave	

Nastavne teme-seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata/ica.	
2.		Pitanja rase kroz dubinsko čitanje romana	Coates, Ta-Nehisi. Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America.
3.		Pitanja rase kroz dubinsko čitanje romana	Coates, Ta-Nehisi. Between the World and

			Me: Notes on the First 150 Years in America.
4.		Pitanja rase kroz dubinsko čitanje romana	Coates, Ta-Nehisi. Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America
5.		Pisanje kritičkog osvrta	
6.		Tjedan čitanja -studenti će kroz ovaj tjedan pročitati roman po izboru i na napisati završni esej u obliku reakcijskoga teksta (5 do 8 kartica teksta)	Toni Morrison – <i>Home</i> Toni Morrison - <i>The Bluest Eye</i> Baratunde Thurston - <i>How to Be Black</i> Z. Z. Packer - <i>Drinking Coffee Elsewhere</i> Martha Southgate - <i>Third Girl from the Left</i>
7.		Uskrсни blagdani	
8.		Postkolonijalne teorije	Said, Edward. Orientalism. Vintage. 1979. (selected parts)
9.		Rasprava o reprezentaciji rase u medijima	
10.		Pitanja rase kroz dubinsko čitanje romana	Claudia Rankine - <i>Citizen: An American Lyric</i>
11.		Pitanja rase kroz dubinsko čitanje romana	Claudia Rankine - <i>Citizen: An American Lyric</i>
12.		Pitanja rase kroz dubinsko čitanje romana	Claudia Rankine - <i>Citizen: An American Lyric</i>
13.		Kontekstualizacija i analiza kulturnih sadržaja / postkolonijalizam i stereotipi u popularnoj kulturi	Adilifu Nama. American Pop Culture and Black Superheroes. University of Texas Press. 2011. (Selected parts)
14.		Kontekstualizacija i analiza kulturnih sadržaja / Narativi o rasi u medijima / primjer stripova o crnim super junacima	<i>American Crime Story Season 1, Giant Size X-Men, Luke Cage, Rage, Black Panther</i>
15.		Teorije reprezentacije / Metode vizualne i diskurzivne analize	Hall, Stuart. "The Spectacle of the Other", Representation: Cultural representations and signifying practices. Thousand Oaks, CA: Sage. 1997, pp. 225-257. Evans, J. and S. Hall. (eds), Visual Culture: the Reader. London, SAGE. 2005. (određeni dijelovi)

