

DR. SC. MONIKA BREGOVIĆ

Asistentica

e-pošta: mbregov@unizd.hr

Biografija:

Monika Bregović, rođena 1984. u Varaždinu. Diplomirala engleski jezik i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2008. godine. Pri istom fakultetu upisala poslijediplomski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture. Doktorirala 2017. godine na temu etike dokumentarne drame. Boravila na kraćim studijskim boravcima na Sveučilištu Ludwig-Maximilian u Münchenu 2009. i 2012. godine (stipendije DAAD-a) te Sveučilištu u Beču 2013. godine (stipendija CEEPUS-a). Od 2011. godine članica redakcije književnog časopisa *Quorum*. Od 2013. godine radi kao asistentica na Odjelu za anglistiku Sveučilišta u Zadru. Od 2013. godine stalna članica ljetnog kursa *Theatrum Mundi* pri IUC-u Dubrovnik. Članica je međunarodne mreže PSI i Hrvatskog društva za anglističke studije.

Izvorni znanstveni radovi:

- „Belonging Nowhere: Displacement in John Osborne’s *Look Back in Anger*“ (u koautorstvu s Mijom Žulić). zbornik s konferencije *Migrations*. (U pripremi.)
- „Oktobarska revolucija u njemačkom kazalištu: Piscatorov *Rasputin*“. *Filološke studije*. br. 1, 2016.
- „Mjesta pamćenja kao rituali žalovanja“. *Theatrum Mundi. Interdisciplinarne perspektive*. ADU: Zagreb, 2016.
- „Erwin Piscator’s *Russia’s Day*: Agitprop between History and Myth“. [*sic*] časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje. br.1 /2015.
- „*The History Boys* on Contemporary Education“, [*sic*] časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje. br.1, 2013.
- „Transforming Reality in the Magic Mirror of Fiction: From Boal to SIGNA“. *Fictions / Realities. New Forms and Interactions*. Martin Meidenbauer Verlag: München, 2011.
- „Performing National Identity: The Clash of Social Memory and Trauma in German Documentary Theatre“. *Spaces of Identity in the Performing Sphere*. Fraktura: Zagreb, 2011.

Izlaganja na znanstvenim konferencijama i projektima, gostujuća predavanja:

- 04/2017. „Rimini Protokoll: Postdramski dokumentarni teatar“, ADU, Zagreb. (pozvano predavanje)
- 11/2016. „Migrations and Theatre: Intercultural Performance in the Global World“. *Migrations*, Zadar, Hrvatska.
- 11/2016. „Belonging Nowhere: Displacement in John Osborne’s *Look Back in Anger*“, *Migrations*, Zadar, Hrvatska (u koautorstvu s Mijom Žulić).
- 10/2016. „Frances Yates o renesansnom teatru“. *Shakespeare jučer, danas, sutra*. Sveučilište u Zadru, Hrvatska.
- 09/2016. „Literature and Its Institutions“, *Theatrum Mundi VII*, Inter-University Centre, Hrvatska.
- 06/2016. „Text and Context: Staging Sarah Kane“, *Derrida Today*, Goldsmiths College, London, England.
- 09/2015. „Emotion versus Reason: The Paradox of Theatre Propaganda“, *Theatrum Mundi VI*, Inter-University Centre Dubrovnik, Hrvatska.
- 09/2014. „Spaces of Memory as Rituals of Mourning“, *Theatrum Mundi VI*, Inter-University Centre Dubrovnik, Hrvatska.
- 01/2014. „The Power of Theatrical Gaze“ (u koautorstvu s Tenom Gnjatović), *Gazing and Dancing*, Studentski Centar, Zagreb.
- 09/2013. „The Decline of Education in Alan Bennett’s *The History Boys*“, *Theatrum Mundi V* Inter-University Centre Dubrovnik, Hrvatska.
- 09/2012. „Relational Aesthetics: Antagonism and Democracy“, *Theatrum Mundi IV* Inter-University Centre Dubrovnik, Hrvatska.
- 09/2012. „Micropolitics of Memory in Tadeusz Kantor’s *Theatre of Death*“, *RHSS: The Politics of Memory*, Sveučilište u Zadru, Hrvatska.
- 06/2010. „Performing National Identity: the Clash of Social Memory and Trauma in German Documentary Theatre“, *Mnemosyne – Theatre of Memories*, Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja u Zagrebu (UIII). Prag, Češka. (pozvano predavanje)
- 02/2010. „Performing National Identity: the Clash of Social Memory and Trauma in German Documentary Theatre“, *Spaces of Identity in the Performing Sphere*, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvatska.

Organizacija međunarodnih konferencija:

11/2016. znanstvena konferencija „Migrations“; organizacija: „Hrvatsko društvo za anglističke studije“. Odjel za anglistiku Sveučilišta u Zadru.

Organizacija popularno-znanstvenih projekata:

10/2016. „Shakespeare jučer, danas, sutra“; organizacija: Katedra za britanske studije i Katedra za primijenjenu lingvistiku, Odjel za anglistiku Sveučilišta u Zadru.