

<b>Naziv studija</b>	Odjel za anglistiku			
<b>Naziv kolegija</b>	Paradigme nasilja u suvremenom američkom romanu			
<b>Status kolegija</b>	Izborni			
<b>Godina</b>	1	<b>Semestar</b>	1	
<b>ECTS bodovi</b>	5			
<b>Nastavnik</b>	Doc.dr.sc. Marko Lukić			
<b>e-mail</b>	mlukic@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Utorak u 13.00 ili u dogovoru s nastavnikom			
<b>Suradnik / asistent</b>				
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>				
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanje/seminar			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	P+S			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Kolokvij, seminarski rad, usmeni ispit			
<b>Početak nastave</b>	<b>Završetak nastave</b>			
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	25.11.2015.			
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ishodi učenja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznavanje temeljnih pristupa i koncepata suvremene kulturne i književne teorije</li> <li>• sposobnost kritičkog razmišljanja i osvrt na kulturu i širi kontekst unutar kojeg nastaje umjetničko djelo ili na koji se umjetničko djelo odnosi</li> <li>• sudjelovanja u raspravama na temelju prethodne pripreme</li> <li>• argumentirano iznošenje mišljenja</li> <li>• vještine aktivnog slušanja</li> </ul>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	Stečeni uvjeti za upis prvog semestra prve godine diplomskog studija anglistike			
<b>Sadržaj kolegija</b>	Kolegij problematizira pitanje nasilja u suvremenom američkom romanu preispitujući poveznice između društvenih zbivanja i američkoga književnog opusa. Analizom niza tekstova kolegij nastoji ukazati na opetovano pojavljivanje nasilja kao subverzivnog elementa čija je funkcija preispitivanje i narušavanje utopijski idealiziranog američkoga društva. Praćenjem razvoja nasilja i analizom njegovih korijena, kolegij nastoji istaknuti ulogu književnosti u procesu artikulacije američke „nacionalne anksioznosti“. U sklopu seminarskoga rada, od studenata se očekuje daljnje istraživanje odnosa nasilja i književnosti, odnosno veze između specifičnih društvenih fenomena, nasilja i književnosti.			
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Michael Herr - <i>Dispatches</i></li> <li>- Philip Caputo – <i>A Rumor of War</i></li> <li>- Cormac McCarthy – <i>Blood Meridian or the Evening Redness in the West</i></li> <li>- Cormac McCarthy – <i>No Country for Old Men</i></li> <li>- Cormac McCarthy - <i>The Road</i></li> <li>- Don DeLillo – <i>White Noise</i></li> <li>- Don DeLillo - <i>Americana</i></li> <li>- Don DeLillo - <i>Libra</i></li> </ul>			

<b>Dopunska literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Slotkin, Richard. <i>Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century</i>: University of Oklahoma Press, 1998.</li> <li>- Bruce B. Lawrence, Aisha Karim Eds. – <i>On Violence, A Reader</i></li> </ul>
<b>Internetski izvori</b>	
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Studentske ankete, usmeno preneseni dojmovi studenata na kraju kolegija
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	1 ECTS – pohađanje nastave 2 ECTS – pripreme za predavanja i seminare 2 ECTS – priprema za završni ispit
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	40% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature, grupni rad i aktivna participacija 60% - završni ispit
<b>Napomena</b>	

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Uvod u kolegij, upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata/ica	
2.		How Vietnam was lost, American exceptionalism	
3.		Problematika nasilja, Suvremena američka književnost	
4.		Vietnam, The New Frontier, JFK, the influence of the media, Graham Greene, <i>The Quiet American</i>	Michael Herr - <i>Dispatches</i>
5.		New Journalism, Michael Herr, <i>Dispatches</i> , the map, spatial issues	Michael Herr – <i>Dispatches</i> Philip Caputo – <i>A Rumor of War</i>
6.		Philip Caputo, <i>Rumors of War</i> , Tim O'Brien <i>The Things They Carried</i> , the „transformation“	Philip Caputo – <i>A Rumor of War</i>
7.		The Wild West, The Frontier, elements of the Western genre, the gunslingers/cowboys	Cormac McCarthy – <i>Blood Meridian or the Evening Redness in the West</i>
8.		Cormac McCarthy, <i>Blood Meridian</i> , the characters, The New vs. The Old World, desert/space	Cormac McCarthy – <i>Blood Meridian or the Evening Redness in the West</i>
9.		<i>No Country for Old Men</i> , new forms of violence, the changing of the mythology, <i>The Road</i>	Cormac McCarthy – <i>No Country for Old Men</i> Cormac McCarthy - <i>The Road</i>
10.		Consumerism and violence, the Panopticum, conspiracy and paranoia, Don DeLillo	Don DeLillo - <i>Americana ili Libra</i>
11.		Burroughs and DeLillo, <i>Americana</i> , <i>Running Dog</i>	Don DeLillo - <i>Americana ili Libra</i>
12.		<i>White Noise</i> , media and violence	Don DeLillo – <i>White Noise</i>
13.		<i>Libra</i> , the assassination of the President, the birth of “media violence”	Don DeLillo - <i>Libra</i>

14.		<i>Underworld, Cold War paranoia, the imagery of a serial killer</i>	Don DeLillo - <i>Libra</i>
15.			

<b>Seminari</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

<b>Vježbe</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Nastavnik: